

<<颠覆与顺从>>

图书基本信息

书名：<<颠覆与顺从>>

13位ISBN编号：9787807405689

10位ISBN编号：7807405686

出版时间：2010-2

出版时间：上海文化出版社

作者：周晓霞

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颠覆与顺从>>

前言

《文艺民俗学文库》在华东师范大学985社科规划《汉语与中国文化国际推广》子项目资助下面世了。文艺民俗学，英文名Folklore in Literature，是经过学界众多专家权威认可的一门中文类新学科。

1987年列入林骧华、朱立元等主编的《文艺新学科新方法手册》。

1999年该条目被收入新版《辞海》。

本文库选择“文艺民俗学”作为研究领域，是为了能在当代全球化浪潮中，用现代意识、多元化文化眼光、交叉学科理念，对一国固有文艺和本土文化的关系进行更全面深入的学理及应用的研究，从而认清文化多元化语境下中国文艺的本色，以便进一步更扎实和有效地推动中国文化在世界的传播。

多元文化的发现和传承是当代全球化现代化进程中，人类社会发展的一个重要趋势。

文化的多元化是指各民族大文化在发展过程中依旧保持自己的民族特色和精神特质，并在全球化中汲取营养，实现自身的创新与发展。

一个国家的经济和文化包括文艺的发展，从来都是依附在该国家和民族固有的精神文化的基础上实现的。

因此不同的文艺总是有相对应的本民族的思想文化基础。

由此而言，文艺是文化的产物和结晶，文艺本身也是多元文化的显现与展演。

中国文化的国际推广，就是适应了包括中国文艺在内的这一全球多元文化传播的需求。

民俗作为传承性生活方式，是一国传统文化的基础层，也是多元文化 中特定民族的精神基因。

它是一国文学艺术形成的基石，奠定和规范着一国文学艺术的发展和流向。

在文艺民俗学的视野中，文艺是民俗文化孕育的花朵，是民俗文化的一种展现，人世间，任何一种文艺，都深深镌刻有它所依托的精神与心灵的纹章和标识。

中国文艺也不例外。

<<颠覆与顺从>>

内容概要

机智人物故事营造的艺术世界具有超越现实生活的特点，将“无价值的东西撕破给人看”，从而使叙事主体具有优越的喜剧性。

机智人物故事源于民间深厚的诙谐文化传统，叙事时保持着现实生活的种种世相，是对生活秩序的颠倒，以另一种方法折射出民间的理想与愿望。

<<颠覆与顺从>>

作者简介

周晓霞

江西鄱阳人。

华东师范大学对外汉语学院副教授。

1982年入华东师范大学外语系英语专业学习。

1988年研究生毕业后留校任教于对外汉语系至今。
其间，多次赴国外访学和工作。

2002考入华东师范大学文艺民俗学博士点学习，师从陈勤建教授。

2007年获文艺民俗学博士学位。

编著、翻译出版图书多部，论文数篇。
用英文撰写的有关中国文化读物亦在美国出版发行。

<<颠覆与顺从>>

书籍目录

第一章 引论 第一节 机智人物故事的研究脉络与现状 第二节 研究方法与研究意义 第三节 主要观点与写作动机第二章 清晰与模糊——机智人物故事类型与社会属性 第一节 机智人物故事的类型研究 第二节 机智人物故事的确定性 第三节 机智人物故事的模糊性 第三章 理想与现实——机智人物故事盛行的社会心理 第一节 苦难人生的节日——作为文学活动的机智人物故事 第二节 民间智慧的展演——作为社会现象的机智人物故事 第三节 市井小民的狂欢——作为文化现象的机智人物故事第四章 贱民与超人——机智人物故事主角的社会特征 第一节 或贵或贱皆弱势——机智人物的社会地位部分 第二节 亦贤亦愚亦机智——机智人物的行为特征 第三节 为善为恶尽自然——机智人物的品性特征第五章 生存与斗争——机智手段产生的社会机制 第一节 机智手段的分类归类 第二节 机智手段的发生机制第六章 颠覆与顺从——机智人物故事的意识形态本质 第一节 机智人物故事对世俗秩序的颠覆企图 第二节 机智人物故事对世俗秩序的顺从实质结语附录 附录一 机智人物故事类型表 机智人物人生世俗相 机智人物的社会身份 附录二 徐文长的故事 阿凡提的故事 其他机智人物故事参考文献后记

<<颠覆与顺从>>

章节摘录

插图：我国早期的机智人物故事多混杂在笑话、幽默等这类民间故事当中。

早在战国时期的《晏子春秋》就开始这方面故事的记载工作，司马迁《史记》专列《滑稽列传》一章来记述他们的故事，可见这类人物受关注的程度。

魏晋南北朝时期，出现了我国第一部民间笑话专集《笑林》。

该书由邯郸淳整理辑录，所记多是谐趣故事。

这些趣事，借嘲讽愚庸之人的行径，针砭时弊，文笔犀利，语调诙谐，风格轻松幽默，令人在捧腹之余，领悟其讽喻用心。

隋唐侯白撰有笑话集《启颜录》，后部分篇什收入《太平广记》、《类说》等。

宋元之际的宋元怀编撰笑话集《拊掌录》。

明代是我国民间笑话结集的高峰期，同时也是我国文人有意识研究民间笑话的开始。

冯梦龙编辑了我国古代规模最大的笑话集《古今谭概》（又名《古今笑史》）和其他两部笑话集《笑府》、《广笑府》。

在《古今笑史》中，冯梦龙最早就这些故事作了分类，为“迂腐”、“怪诞”、“痴绝”、“专愚”、“谬误”、“癖嗜”、“贪秽”、“机警”、“酬嘲”、“塞语”、“文戏”、“巧言”、“荒唐”等三十六部，每部正文前撰具引言，有些笑料的后面加了别具匠心的提点和评议，开我国对该谐笑话进行分类研究之先河。

而张令夷所编的笑话集《迂仙别记》、陆灼编撰的笑话集《艾子后语》均以主人公贯穿各则故事，初步具备了民间机智人物雏形，只是就故事情节而言，《艾子后语》故事具有怪诞性。

浮白斋主人辑录的《雅谑》，就有对专搞恶作剧的市井人物讽刺的记载。

江盈科编撰的《雪涛谐史》，其中的故事往往用夸张的描写营造喜剧效果。

不仅如此，明代文人对含机智人物故事在内的民间文学作用，有了更新的认识。

如袁宏道就认为，民间文学“是无闻无识真人所作，故多真声。

不效颦于汉魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能通于人之喜怒哀乐，嗜好情欲，是可喜也”。

<<颠覆与顺从>>

后记

该书在博士论文的基础上进行了适当的修改。

论文从选题到全文的架构等方面都得到了导师陈勤建教授的具体悉心指导，导师的建设性意见为本书的写作提供了许多启示。

导师渊博的学术涵养和对学科发展的敏锐洞察力将永远激励我不断努力。

导师勤奋努力的精神和谦逊为人的人格魅力也将永远是我学习的榜样。

在论文开题时，方克强教授、朱希祥教授、胡范铸教授均给予了悉心指导，为论文的架构提供了宝贵的建议，在此向上述教授致以深深的谢意。

当年华东师范大学中文系领导齐森华教授、陈晓芬教授和谭凡教授的热情鼓励与支持，坚定了我读博的决心，在此向他们表示由衷的谢忱。

祁连休先生的赐教和慷慨赠书对论文的写作提供了许多便利。

先生对后辈的殷切关怀令我终生难忘。

日本铃木键之先生在得知我的写作内容后，寄来了他的相关论文。

借此，向上述两位前辈表示衷心的感谢。

<<颠覆与顺从>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>