

图书基本信息

书名：<<作品卷.资料卷-新时期嘉定作家群 (全二卷)>>

13位ISBN编号：9787807404835

10位ISBN编号：7807404833

出版时间：2010-1

出版时间：周关东、上海市嘉定区政协文史资料编辑委员会 上海文化出版社 (2010-01出版)

作者：周关东，上海市嘉定区政协文史资料编辑委员会 编

页数：1106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近年来，嘉定区政协做了几件志在长远的事情。

去年编辑出版了民间故事选、风俗传说等几本书，今年，又要编辑出版嘉定作家资料集和作品集。

我看了样稿，便生出不少感慨。

在一般人眼里，作家已经被社会边缘化。

热火朝天的市场经济之中，作家们的地位与作用，很不起眼；不能说完全被遗忘吧，有时应某种需要，拉来点缀点缀的事情还是经常发生的。

让人眼红的精英，往往活跃在金融行业，当然还有掌控巨大资金的企业家们。

科技领域的人才，吃香的是能发明出赚大钱的新玩意的技术专家们，至于搞基础理论研究的，似乎远水解不了近渴。

作家们的创造，就更加像搁在遥远的地平线上的一杯水了。

前些日子，我随上海市政协文史委的一个考察团，去了云南的腾冲。

那是一个偏僻的山区。

原来知道的人不多。

因为一部热播的《我的团长我的团》，才被中国的民众开始熟悉。

我们去那里，就是为了了解一段历史。

在那样一个闭塞的角落，何以在抗战的艰苦岁月里创造了歼灭大量日寇的辉煌？

当装备精良的日本军队，在广袤的中国土地长驱直入的时刻，腾冲的军民，我要特别强调的是那里的百姓，为什么会无畏地投入搏击的战场？

内容概要

嘉定，人文历史底蕴深厚，历代文人辈出新时期嘉定作家群是嘉定文脉的延续，也是今日古城靓丽的文化名片。

文坛评价；在一个县或区的范围，这样集中地出现一批作家，都以自己的创作特色在文学界占据一定的位置，即使在全国范围也不多见。

上世纪八十年代的，嘉定小说沙龙等文学社团的骨干，构成当今嘉定作家群的主力，二十多年来，殷慧芬、张曼等守望文学，佳作连连，书写着上海文坛的美丽……

书籍目录

《新时期嘉定作家群:作品卷》目录:陈一凡作品散文乡居偶记童心中的古镇月思秀英宝钗台秋醉走进园心大树下的沉思蜡炬无泪诗词绝句(七首)古风(两首)律诗(四首)词(三首)赵春华作品散文诗富春江楼之歌葡萄熟了忠诚.....王家骏作品楼耀福作品殷慧芬作品戴达作品赖云青作品陆棣作品张曼作品戴臻作品魏滨海作品龚静作品须兰作品许佳作品《新时期嘉定作家群:资料卷》目录:陈一凡简介主要作品创作谈《秋雨拉茬的日》自序《青青吟草》后记(摘要)相关评述《啼鹃》序谢大光说一凡殷慧芬浅草·小溪王稼句江南芳草多情碧《青青吟草》序丁芒赵春华简介主要作品创作谈写作体会相关评述《苦楝树》序言丁锡满《槐花雨》序言耕耘者的自白,春华秋实戴达.....王家骏楼耀福殷慧芬戴达赖云青陆棣张曼戴臻魏滨海龚静须兰许佳

章节摘录

插图：几年前，在歙县老街看到几件旧时竹刻作品，便搭讪说我来自嘉定，竹刻之乡。店主是位五十上下的妇女，看上去很普通，却脱口而出：“嘉定竹刻始祖朱松邻是我们徽州人。”语气比我更牛。

她没有说错，朱松邻原籍确是安徽新安（今歙县），南宋建炎年间（1127-1130），其祖徙华亭（今上海松江），六世时又迁居嘉定，居城内东清镜塘。

徽州四雕（木雕、竹雕、石雕、砖雕）本驰名天下，但朱松邻开创的嘉定竹刻，名声却超越了他的先祖居地徽州，成为中华竹雕的代表性流派之一，2006年入选首批国家非物质文化遗产名录。

究其缘由，我以为就因嘉定竹刻中的文人雅士风韵。

竹如我，我如竹我国盛产竹，历代文人也多以竹自喻，“岁寒三友”、梅兰竹菊“四君子”中都有竹。

文人爱竹、咏竹、画竹，将竹作为颂扬对象，寄情其中。

明代中期朱松邻始创的嘉定竹刻，更是直接地将竹与文人维系在一起。

嘉定文人通过竹刻寻找精神寄托，竹子劲秀挺拔、超逸高洁的品格又熏育着嘉定文人。

近日读金元珏《竹人录》与褚德彝《竹人续录》，其中记载的嘉定竹人，一个个都如竹一般。

明代名扬江南的“嘉定四先生”之一李流芳，天启年间赴京会考，见朝廷腐败，愤而弃考，从此绝境仕途，回嘉定后自筑“檀园”，以诗文书画刻竹自娱。

阉党魏忠贤在苏州建生祠，嘉定知县谢三宾问他应小应该去参拜魏祠？

李流芳答：拜是一时事，不拜是千古事。

编辑推荐

《新时期嘉定作家群:作品卷·资料卷(套装共2册)》由上海文化出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>