

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

图书基本信息

书名：<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

13位ISBN编号：9787807404736

10位ISBN编号：7807404736

出版时间：2009-11

出版时间：朱俊昌 上海文化出版社 (2009-11出版)

作者：朱俊昌

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

前言

清水霞光弄吴钩，剑舞斜阳，霜染白头。
道山崎岖路悠悠，寒窗日月，陋室春秋。
淡泊宁静方致远，明月满怀，清风盈袖。
晚岁情寄剑抒怀，不是风流，胜似风流。

这首词牌为《一剪梅》的小令，虽说有些浅陋，却概括了抒怀剑创立二十年来的辛苦历程。

闲暇时独自吟来，不胜感慨。

抒怀剑自1989年正式推向社会，已经历了整整二十个年头，其中的甘苦自不必说。

所幸的是，它在普及和推广的过程中，一路得到了人们的支持和认可，它在群众性健身、健心和健美的运动中，曾起到了推波助澜和锦上添花的作用；它为人民大众的艺术启蒙、精神陶冶和审美鉴赏，进行着润物无声的渗透和潜移默化的熏染。

抒怀剑所走过的二十年，就是我们在寻求“美”的道路上颠沛摸索的二十年，也是创编者本人对人体美学在认识上不断提高和深化的二十年。

人生的节奏，不可能总是热闹，热闹过后，须要静下心来回顾、探索和研究，以便于更好地普及、提高和推广。

在此，我们首先要回顾和总结的是：抒怀剑从艺术形式到文化内涵都包括了些什么？

它的美学依据又是什么？

它追求的又是什么样的美呢？

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

内容概要

抒怀剑自1989年正式推向社会，已经历了整整二十个年头，其中的甘苦自不必说。所幸的是，它在普及和推广的过程中，一路得到了人们的支持和认可，它在群众性健身、健心和健美的运动中，曾起到了推波助澜和锦上添花的作用；它为人民大众的艺术启蒙、精神陶冶和审美鉴赏，进行着润物无声的渗透和潜移默化的熏染。

抒怀剑所走过的二十年，就是我们在寻求“美”的道路上颠沛摸索的二十年，也是创编者本人对人体美学在认识上不断提高和深化的二十年。

人生的节奏，不可能总是热闹，热闹过后，须要静下心来回顾、探索和研究，以便于更好地普及、提高和推广。

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

作者简介

朱俊昌，1944年生于上海。

自幼酷爱武术，1958年上中学时便投在武术名家卢振铎先生门下苦练武术基本功。

1960年，成为上海第一、全国第二所舞蹈学校的第一批学生。

1966年毕业后，留校担任舞蹈演员，八年后转任舞蹈教员，从此终身从事中国古典舞和中国民间舞的教学和研究工作，尤其对中国传统剑术和中华剑文化的学习和研究倾注了极大的热情和精力。

1989年在全国掀起的“全民健身运动”的高潮中，推出了舞武结合、独具特色的“抒怀剑”系列作品，得到了广大剑术和健身爱好者的喜爱，中央电视台曾专门对抒怀剑进行了转播和推广。

2004年9月，“抒怀剑”系列舞蹈作品在上海版权局进行著作权登记。

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

书籍目录

关于抒怀剑（代自序）第1章 基本动作的名称和规范一基本手形二基本步形三基本腿形和脚形第2章 基础剑法的名称和规范一剑的各部位名称二剑的握法三抒怀剑20法第3章 单剑《一剪梅》剑谱及套路分解一剑谱二套路分解附：《一剪梅》曲谱第4章 徒手拳《观音掌》拳谱及套路分解一拳谱及其解析二套路分解三观音掌与导引养身附：《高山流水》曲谱附录 情系抒怀剑

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

章节摘录

插图：古人以“中和之美”为艺术的最高境界。

如何体现作品的艺术内涵，每个人都有不同的理解，因而也就有不同的表现方式，如：偏阳刚还是偏阴柔？

偏质朴还是偏妍美？

表演者可以有所偏重，难就难在偏而不过，恰到好处，刚柔相济，质妍并存，以取得相对的平衡，保持和谐的状态。

这种平衡、和谐与恰到好处，就是我们所向往的“中和之美”。

“中和”不等于“温和”，“中和之美”并不排斥审美的多样性，有人喜欢“铁马秋风塞北”、有人偏好“杏花春雨江南”，这是由不同的地域文化所产生的不同的艺术风格，都必须遵循“中和之美”的美学原则。

“中和之美”不管在道德层面还是哲学领域，抑或在艺术作品和现实生活中，都充分放射出属于自己的璀璨光亮，有着不可估量的艺术价值和现实意义。

对于抒怀剑来说，“中和之美”尤其具有更加特殊的意义。

和音乐的结合，是抒怀剑的一大基本特征。

音乐是动作的灵魂，它为抒怀剑提供了情感的依据，抒怀剑的每一个作品都是按音乐的结构编排的，快慢多变、疾徐有节、刚柔相济、委婉矫健，快如顿起狂飚，慢似踏雪寻梅。

音乐的旋律赋予舞者的激情，音乐的节奏给舞者注入了活力。

音乐给剑法增添了无穷的韵味，使演练者在欣赏自我中陶醉，在聆听雅乐中得到灵感。

记得古人有一句词：“莫把么弦拨，怨极弦能说。

”古时候乐人用弦来说话，而我们今天用注入情感的铁剑唱歌，妙哉！

异曲而同工。

然而说也好，唱也罢，都离不开一个表现的尺度，按照“中和之美”的一般含义，是在抒发感情时有所节制，要准确地把握好“情理分寸”四个字，和谐适度地处理主体情感和客体物境的各种关系。

它追求的是艺术作品中主体与客体契合而成的意境。

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

编辑推荐

《抒怀剑之单剑一剪梅·徒手拳观音掌》：剑舞千遍未足珍，读书万卷乃通神。
抒怀功夫在剑外，悟剑原是悟人生。

<<抒怀剑之一剪梅.观音掌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>