

<<吾壶四海-四海壶具博物馆藏清末>>

图书基本信息

书名：<<吾壶四海-四海壶具博物馆藏清末民国宜兴紫砂壶百件>>

13位ISBN编号：9787807404620

10位ISBN编号：7807404620

出版时间：2009-10

出版时间：上海文化出版社

作者：许四海 编

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吾壶四海-四海壶具博物馆藏清末>>

### 内容概要

收藏界专家分析，中国紫砂壶因为独特的实用功能和矿藏的稀缺性，加上丰富的艺术内涵和历史文化价值，数百年来一直成为收藏家和收藏爱好者追寻的对象，随着民间收藏与研究活动的进一步深入，它的价值还将进一步提升，特别是积淀了百年以上历史的老壶，其文化和经济价值还有很大的提升空间。

一把把珠圆玉润、光华潜蕴、风格各异、造型典雅的紫砂壶，开展示了一种使人震撼的辉煌和高迈的成就，给人提供了一种令人缅怀的兴奋。

<<吾壶四海-四海壶具博物馆藏清末>>

书籍目录

壶说 许四海“江南壶痴”许四海的紫砂情缘 沈嘉禄紫砂壶艺史上的第三次高峰——民国壶论 王琪森走近大师——写在四海先生百件紫砂名壶画册出版之际 李凌云乳鼎壶扁鼓壶加彩莲子壶盘螭壶钵盂莲子壶鱼罩壶山石提梁壶莲子壶扁鼓壶大仿古壶高吉壶开盖莲子壶东坡提梁壶菱花灯笼壶方钟壶新桥玉璧壶加彩清贡寿星壶高狮球壶东坡提梁壶瓜棱竹节提梁壶新桥扁鼓壶钵盂壶合梅壶大四方壶双色东坡提梁壶双线竹鼓壶古灯壶柿扁壶百果壶吊钟壶镶银龙纹蛋色壶佛手壶汉斧壶如意直筒套壶矮蛋包提梁壶鸭嘴壶小号寿星提梁壶益寿壶石盘壶梅段壶扁竹鼓壶大狮球壶大传炉壶固盘壶雪桃壶鱼化龙壶菱花狮球壶合梅壶狮球壶回荆州洋桶壶咏梅壶方井壶青灰仿古壶金钟壶汉均壶周盘壶汉扁壶汉钟壶松鼠竹段壶掇球壶蛋包提梁壶仿古壶茄子壶周盘壶暖鼓壶线圆壶福寿壶合菱壶竹段壶蛋包提梁壶狮球壶瓦头壶汉均壶平盖鸭嘴壶六方提梁壶莲花壶葵仿古壶半月壶瘦腰竹鼓壶六方一捆竹壶狮球壶擗方壶双色柿扁壶刻心经套壶树瘦壶太极一捆竹壶砖方壶方斗壶方砖壶梅段壶洋桶壶高汉君壶大柿壶菊鼓壶孤菱壶双线竹鼓壶双线竹鼓壶柿扁壶

章节摘录

插图：近二十年来，民间收藏持续升温，中国艺术品市场也出现了空前繁荣的局面，按我的朋友、京城收藏家马未都在央视《百家讲坛》的说法，中国已经进入了有史以来的第五次收藏高潮。

还有一个统计数字表明：在中国广袤的大地上栉风沐雨地奔走着七千万个收藏爱好者。

这绝对是一个让全世界瞠目结舌的天文数目。

核算下来，二十个人中间就有一个整天在寻寻觅觅的收藏爱好者。

但我们也经常在各电视台新辟的收藏鉴宝类节目看到，很多收藏爱好者重金购得的“宝贝”其实都是赝品。

这就充分说明，收藏是一门大学问，涉及政治、历史、经济及艺术发展史。

如果没有充分的知识准备，或者说缺少高人指点，风险是很大的。

许四海，“天下谁人不识君”的“江南壶痴”，他藏壶、做壶、献壶的数十年经历，构成了一个人的传奇史，也证明了改革开放三十年来，一个特殊人才的成长和对社会的杰出贡献，离不开特定的环境和机遇。

但就许四海而言，关键的一点，是他对中国文化的挚爱。

若放在中华民族伟大复兴的宏大背景来考察，就可以发现，他有许多不为外人理解的动作，其实体现了一个艺术家的良知和社会责任。

上世纪六十年代初，在上海公交公司有一份稳定职业的许四海响应政府的号召，光荣参军，在广州空军部队就显露出艺术天分，后参加援越抗美战争，在越南前线任侦察兵，出生入死，浴血奋战，经受战火洗礼，后升任侦察排长，立功凯旋。

七十年代，全国还处于“文革”末期，而许四海凭借着对中华文明的深厚感情，以一己之力进行抢救式的收藏，专供古陶瓷收藏与研究。

南国民众素来好饮，明清以降，由宜兴出品的紫砂佳器，有相当数量流到粤闽沿海一带，作为最利发茶的器具，受到茶客的珍爱。

当时许四海还能在那里看到不少品相很不错的紫砂佳器。

有时候他为购置一把紫砂壶，不惜倾囊而出。

七十年代末，许四海转业回上海，八十年代初开始自学紫砂陶艺，有幸得到沪上著名画家唐云先生的指教与激励，后参与宜兴紫砂二厂的创建，为乡镇企业走出一条面向市场的新路做出了可贵的探索。

同时，

编辑推荐

《吾壶四海:四海壶具博物馆藏清末民国宜兴紫砂壶百件》是由上海文化出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>