# <<中式服装制作技术全编>>

#### 图书基本信息

书名: <<中式服装制作技术全编>>

13位ISBN编号: 9787807404439

10位ISBN编号: 7807404434

出版时间:2009-9

出版时间:赵逸群上海文化出版社 (2009-09出版)

作者:赵逸群

页数:237

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中式服装制作技术全编>>

#### 前言

中国服装文化的发展与五千年文明史的发展是同步的,可谓源远流长、博大精深、底蕴丰厚、内涵深邃。

她,既融合了56个民族的悠久历史,又体现了极具东方特色的含蓄美,这就是中国的"国粹"——旗袍与唐装。

随着奥运会、世博会的举办,中国的优秀服装文化更应走向世界,体现时代的光辉,并在此基础上继续发掘其丰厚蕴含,在继承传统的前提下,扬其精华,勇于创新,厚积薄发,敢于沿袭文明又创造文明,使"中式服装"穿衣理念、设计、材料、工艺、装饰技艺等长盛不衰的同时,在全球经济一体化趋势下,体现出鲜明的时代特征,使"洋为中用,古为今用"的款式不断涌现。

可喜的是:赵轶群老师编著的《中式服装制作技术全编》在此方面迈出了坚实的一步。

现今,中式服装教学已被编人许多高等设计院校的教学大纲,原因是中式服装是历史发展的产物,是独特文化传统的结晶,是自然生态和谐的象征,更是生产生活方式的具体体现。

愿我们的设计师们,一方面要继承"衣冠王国"的美誉,另一方面要不断汲取世界优秀文化的营养,大胆创新,使中国不再是世界服装的初级加工厂,从"中国制造"走向"中国创造"。

我坚信中国的服装设计师、中国的品牌、中国的服装教育在世界舞台上崭露头角将指日可待。

# <<中式服装制作技术全编>>

#### 内容概要

《中式服装制作技术全编》由浅入深、循序渐进地对中式服装的文化内涵、演变过程、设计理念、板型设计、面料选用、制作工艺等方面加以阐述、分析、归纳,力求把中式服装的民族性和时代感结合得更紧密。

书中图文并茂、功能全面、实用性强,无经验者可以从头学起,有经验者则可进一步熟练掌握,适合于多层面的服装爱好者和从业者。

《中式服装制作技术全编》亦可以作为大专院校服装专业教材。

全书包括五个章节,全面介绍中式服装的发展概况、传统工艺及设计理念等内容,着急解析各项工艺步骤以及制作的难点,并推出了33款新潮中式服装的设计示式、结构制图。

## <<中式服装制作技术全编>>

#### 作者简介

赵逸群,现任上海工程技术大学服装学院教师,兼任上海东海职业技术学院服装专业主任,主教专业 类主干课程。

1989年毕业于上海工程技术大学服装专业,从事多年女装设计、制板等技术工作。

1993年底调回上海工程技术大学服装学院从事专业教学工作,以丰富的教学和实践经验让学生受益匪浅,曾多年担任服装没计系副主任工作,并获得高级工艺美术师技术职称。

教书育人的同时,还先后兼职于上海多家知名女装品牌公司担任设计与制板总监职务,在行业内享有 较高的声誉,具备双师资格。

曾参编多本专业性较强的教材,并在国内著名的专业杂志上发表多篇沦文,本书是他20年服装教学与 实践经验的总结。

## <<中式服装制作技术全编>>

#### 书籍目录

第一章 中式服装发展概述第一节 服装的起源第二节 中国服装发展简史一、商周时期服装(约公元 前16世纪~公元前771年)二、春秋战国时期服装(公元前770~公元前221年)三、秦汉时期服装(公 元前221~公元220年)四、魏晋南北朝时期服装(公元220~581年)五、隋唐五代时期服装(公元581 ~960年)六、宋辽夏金元时期服装(公元960~1368年)七、明清时期服装(公元1368~1911年)八、 民国时期服装(公元1911~1949年)第三节中国部分少数民族传统服装一、壮族服装二、满族服装三 回族服装四、苗族服装五、维吾尔族服装六、彝族服装七、土家族服装八、蒙古族服装九、藏族服 装十、布依族服装十一、侗族服装十二、瑶族服装十三、朝鲜族服装十四、黎族服装十五、傣族服装 第二章 中式服装新理念设计第一节 中、西方服装的差异一、造型形式二、结构特征三、装饰手法四 、面料选择五、色彩运用六、图案构成七、工艺制作八、文化观念第二节 风格定位一、中式服装的深 厚底蕴二、中式服装的传统元素三、中式服装与西式服装的融合第三节 色彩与面料应用一、色彩应用 二、面料应用第四节 图案与装饰应用一、图案应用二、装饰应用第五节 " 中国元素 " 的新理念设计 一、"中国元素"的新理念设计内涵二、"中国元素"的新理念设计形式第三章 中式服装装饰工艺第 一节 中式服装的手针工艺一、平针二、回针三、定针四、打线钉五、三角针六、套结针七、斜扎针八 缲针九、拱针十、拉线袢十一、交叉针第二节 中式服装的滚边工艺一、滚条宽度的确定二 准备三、滚边的制作第三节中式服装的镶嵌工艺一、镶边二、嵌线第四节中式服装的荡条工艺一 荡条宽度的确定二、荡条的准备三、荡条的制作第五节 中式服装的盘扣工艺一、直扣的制作二 的制作三、其他各种形态盘扣的制作第四章 中式服装缝制工艺第一节 中式女装(旗袍)缝制工艺一 外形概述二、制图规格三、结构制图四、部件裁剪五、样板排料六、工艺流程七、缝制工艺第二节 中式男装(唐装)缝制工艺一、外形概述二、制图规格三、结构制图四、部件裁剪五、样板排料六、 工艺流程七、缝制工艺第五章 中式服装款式打板实例第一节 传统款式打板实例01.格子面料怀旧旗 袍02. 立领无袖云纹门襟旗袍03. 立领无袖旗袍04. 传统立领连袖中式旗袍05. 传统镶边中袖旗袍套 裙06.传统立翻领中式旗袍裙07.传统立领插肩袖旗袍08.传统立领插肩中袖旗袍09.传统立领连袖 外套(男装)10.传统立领宽镶边外套(男装)第二节改良款式打板实例11.绣花镶边吊带套裙12. 连身立领中式上装13.不对称门襟中袖旗袍套裤14.圆弧立领中式套裤15.节节高旗袍裙16.立翻领 无袖旗袍17.铜盆披肩领礼服旗袍裙18.立领无袖旗袍裙19.立领开胸拖肩旗袍20.立领细嵌线外套 (男装)21.立领镶拼色外套(男装)第三节组合款式打板实例22.落肩宽松旗袍套裤23.围裹立翻 箱袖外套旗袍裙24.中西合璧连衣裙25.薄纱中式套裙26.胸部抽褶鱼尾旗袍裙27.立领无袖礼服旗 袍裙28.蕾丝荷叶边旗袍裙29.铜盆立领半袖旗袍裙30.铜盆立领礼服旗袍裙31.斜襟镶色马甲组合 套装(男装)32.立领短袖暗门襟外套(男装)33.立领偏门襟外套(男装)后记

## <<中式服装制作技术全编>>

#### 章节摘录

第一章 中式服装发展概述第一节 服装的起源服装起源的问题,实际上是探索人类从何时起开始穿衣 及为什么要穿衣的问题,这个问题对于探寻服装的历史、理解服装的本质是十分重要的。

众所周知,今天的文明社会是从蒙昧野蛮的原始社会发展而来的,作为与人类文明息息相关的服装, 也应起源于那个遥远的远古时代。

应该说,服装的创始与人类的起源是紧密联系在一起的。

人是由类人猿逐渐发展进化而来的,也就是说,类人猿在经过了相当漫长的时期才进化成人类,从而 开始了人类的历史。

服装的创始也经历了一个漫长的过程,它大约经历了三个阶段:第一个阶段是人类的裸体阶段。

在距今约300万~40万年的旧石器时代早期,地球上经历了三次冰河期,猿人靠自身的体毛抵御寒冷, 裸态生活了两百多万年。

这一阶段尽管没有出现任何衣物,但却是服装发展过程中不可分割的一个部分;第二个阶段是原始衣 物阶段。

大约在40万年以前,地球上就出现了早期"智人",他们使用石器进行劳动谋生。 约在10万年前出现了属于现代人种的早期"智人",也称为"旧人",人类已脱离了普通动物的范畴 ,结束了茹毛饮血的时代,会制造遮身暖体的衣物和式样简单的生活工具。

# <<中式服装制作技术全编>>

#### 后记

《中式服装制作技术全编》一书在编写过程中,编者参考了一些颇具专业水准的书籍和论文,在此一 并向以下作者表示衷心的感谢!

第一章中式服装发展概述[1]华梅.中国服装史.北京:中国纺织出版社,2007年10月[2]袁仄.中国服装史.北京:中国纺织出版社,2005年10月[3]周秀清,金向.民族大团结.北京:中国邮电部,1999年10月第二章中式服装新理念设计[1]吴小崚.中国和西方服装文化比较研究.中华文化论坛.四川:四川省社会科学院,2000年01期[2]安毓英,杨林.中国民间服饰艺术.北京:中国轻工业出版社,2005年1月[3]石磷硖.中式服装设计裁剪与制作.辽宁:辽宁科学技术出版社,2003年1月[4]陈晓穗."中国元素"的装饰主义设计.北京:装饰,2006年02期[5]刘凤霞,丁英翘,夏圣强,米琪.盛世华服——工艺设计与制作.北京:中国轻工业出版社,2001年8月第五章中式服装款式打板实例[1]丁锡强.新唐装.上海:上海科学技术出版社,2002年10月[2]张浩,郑嵘.旗袍——传统工艺与现代设计.北京:中国纺织出版社,2000年4月

# <<中式服装制作技术全编>>

#### 编辑推荐

《中式服装制作技术全编》是由上海文化出版社出版的。

# <<中式服装制作技术全编>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com