

<<文化的震撼和心灵的冲突-新时期文学论>>

图书基本信息

书名：<<文化的震撼和心灵的冲突-新时期文学论>>

13位ISBN编号：9787807404118

10位ISBN编号：7807404116

出版时间：2010-5

出版时间：上海文化出版社

作者：杨剑龙

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化的震撼和心灵的冲突-新时期文学论>>

内容概要

《文化的震撼和心灵的冲突：新时期文学论》从创作视野、文本世界、宏观视阈、研究境界、戏剧天地等角度，对当代作家、域外华语作家、当代散文、“十七年”文学、“文革”文学、中西比较美学、中国当代小说美学等新时期文学的重要方面进行了多角度的解读和跨文化的深层研究。

本书与《后新时期文化与文学论》为姊妹篇，作者以二十世纪八十年代末期为界限，将改革开放后的文学创作分为新时期文学与后新时期文学，两部专著分别编入了这两个时期文学的研究成果。

作者简介

杨剑龙，男，1952年6月出生，博士，教授，博导，教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心主任，香港中文大学客座教授，中国作家协会会员，中国现代文学研究会、中国当代文学研究会、中国鲁迅研究会，中国老舍研究会、中国小说学会理事。

著有《旷野的呼声：中国现代作家与基督教文化》、《放逐与回归：中国现代乡土文学论》、《现实悲歌：新现实主义小说论》、《基督教文化与中国现代知识分子》、《新时期文学二十年》(合著)等著作多部，发表学术论文数百篇，论文多次被《新华文摘》、人大复印资料复印转载，并曾发表小说、散文、诗歌多篇。

承担国家社会科学基金课题“上海文化与上海文学”、“‘五四’新文化运动与基督教文化思潮”等多项，曾获上海市哲学社会科学优秀成果奖、全国青年优秀美学学术成果奖、田汉戏剧奖评论奖、上海师范大学优秀教授奖等。

书籍目录

创作视野 真切展示烦恼人生的混沌状态——读池莉的“烦恼三部曲” 烦恼人生的真实写照——谈池莉的小说创作 “美的瞬间的破坏与毁灭”——论何立伟小说的悲剧意蕴 走出陋巷的何立伟 写出都市社会历史嬗变中执著的爱——论王晓玉的上海女性系列小说 向迷官宣战——论李晓的中篇小说 孤独的心灵与灵魂的发现——论顾城诗歌创作的内涵与风格 域外天地 两种文化两个世界间的“边缘人”——读小楂的“留美故事” 文化的震撼和心灵的冲突——小楂“留美故事”一瞥 论席慕容的散文创作 一个真且美的爱的世界——评席慕容的散文创作 论尹玲诗歌创作的主题意象 在终极关怀中显示微型小说的独特魅力——评陈赞一的小说集《死亡死亡》 小帆汉俳创作论 引传统为现代的诗学观念——评蓝海文的“新古典主义”诗歌主张 香港文学史研究之我见 论王润华的自然山水诗 文本世界 善于讲故事——读王晓玉的长篇小说《紫藤花园》 一曲过去时代的挽歌——评赵玫的《朗园》 还原历史真实——评长篇纪实文学《中国知青梦》 现代科技社会中人的失落——读赵凝的中篇小说《发烧·发烧》 戏剧天地 对于当下中国戏剧的几点看法 演绎现代人生的尴尬与无奈——评英国当代名剧《背叛》 论话剧《背叛》的表演艺术 物欲社会畸形恋情的思考——话剧《生日谋杀案》观感 生动演绎多难历史中执著的理想追求——话剧《地质师》观感 悲哀中的谐趣——评黑色喜剧《秀才与刽子手》 《聊斋》故事的现代演绎——评小剧场京剧《青凤与婴宁》 大科学文化时代戏剧的大制作与小制作 当代中国戏曲发展的回眸与思考 论话剧批评与上海话剧的发展——写在上海话剧中心十周年庆典 宏观视阈 当代小说：五四审美传统的回归与超越 文学性、多元化与真、善、美——新时期文学创作的思考 新时期文学二十年阅读谈 大陆新时期文学创作的审美选择与嬗变 研究境界 一个躁动着的世界——散文创作四十年对话 振兴当代散文创作小议 历史情境与世纪回眸——关于“十七年”文学、“文革”文学研究的思考 中西比较美学研究的现状与展望 中国当代小说美学研究的现状与构想 跋

<<文化的震撼和心灵的冲突-新时期文学论>>

编辑推荐

新时期文学的发展处于一种社会转型过程中，在改革开放后的历史语境中，引进了诸多外国的文化思潮、文学流派，形成了中国文学一种新的境界，其中呈现出文化的冲撞与融合。

本书从创作视野、文本世界、宏观视阈、研究境界、戏剧天地等角度，对当代作家、域外华语作家、当代散文、“十七年”文学、“文革”文学、中西比较美学、中国当代小说美学等新时期文学的重要方面进行了多角度的解读和跨文化的深层研究。

本书与《后新时期文化与文学论》为姊妹篇，作者以二十世纪八十年代末期为界限，将改革开放后的文学创作分为新时期文学与后新时期文学，两部专著分别编入了这两个时期文学的研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>