

<<印坛翘楚>>

图书基本信息

书名：<<印坛翘楚>>

13位ISBN编号：9787807403944

10位ISBN编号：7807403942

出版时间：2009-3

出版时间：仲伟行、李焯、陈颖、庞欢 上海文化出版社 (2009-03出版)

作者：庞欢

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印坛翘楚>>

前言

说到博物馆，首先想起的是国家博物馆。

隔着天安门广场，国家博物馆和人民大会堂遥遥相望。

这个对仗不只出于审美，还由于一种观念。

因为现实和历史就是这样连接着的，比照着的，呼应着的，因果着的。

到了一座城市。

在大街上走，你看到了这座城市的博物馆——那必定是端庄厚重的建筑，你就对这座城市产生了敬意，知道脚下这片土地是有由来的，知道这座城市是有深度的。

在小巷里走，你连续地发现了一些纪念馆、专题馆——或者是一座沧桑的宅邸，或者是一个朴素的院落，你就觉得这座城市格外的开明，格外的亲切。

常熟就是这样的一座城市。

博物馆不是展览会，不用时尚语言说话，不用彩色照片图解。

生活在这里变成了光阴，生命在这里留下了体温，文化在这里酿造为馨香，灵魂在这里完成了定格，历史在这里演绎成鲜活。

博物馆是对岁月的梳理，对生活的装订，对历史的镌刻。

博物馆是对文化的守望，对精神的传承，对文明的尊崇。

生生不息、循环往复是人类史的模式。

在螺旋式的上升中，人类一步步走向成熟。

我们正在进行的事业，就是在几千年积淀而成的土地上起步的。

数典忘祖是忤逆不道，而不数典则是愚蠢不肖。

我们应当了解脚下这片厚土的由来，了解这座城市曾经的风貌与情调，触摸先人们遥遥可及的脉动和他们梦中的那棵橄榄树。

从这些建筑中走出来，我们就可能领略这座城市的庄重、深邃、睿智和风雅。

从这些建筑中走出来，我们的生命往往就有了一种前倾的姿态。

除了常熟博物馆，常熟的专题博物馆已经渐成系列，成为城市历史文化的标志，成为收藏、展现、研究历史和当代文明的殿堂。

博物馆是宁静而丰盈的地方。

让《馆藏常熟》陪伴你走进这些宁静而丰盈的地方。

请慢慢地走，轻轻地走。

<<印坛翘楚>>

内容概要

说到博物馆，首先想起的是国家博物馆。
隔着天安门广场，国家博物馆和人民大会堂遥遥相望。
这个对仗不只出于审美，还由于一种观念。

因为现实和历史就是这样连接着的，比照着的，呼应着的，因果着的。
到了一座城市。

在大街上走，你看到了这座城市的博物馆——那必定是端庄厚重的建筑，你就对这座城市产生了敬意，知道脚下这片土地是有由来的，知道这座城市是有深度的。

在小巷里走，你连续地发现了一些纪念馆、专题馆——或者是一座沧桑的宅邸，或者是一个朴素的院落，你就觉得这座城市格外的开明，格外的亲切。

常熟就是这样的一座城市。

博物馆不是展览会，不用时尚语言说话，不用彩色照片图解。
生活在这里变成了光阴，生命在这里留下了体温，文化在这里酿造为馨香，灵魂在这里完成了定格，历史在这里演绎成鲜活。

<<印坛翘楚>>

书籍目录

《丹青一峰》前言丹青生涯时代背景(21)身世经历(27)同道中人(32)艺术历程(40)山水指归艺术成就(55)丹青知己(59)《写山水诀》以及其他(66)翰墨流芳《富春山居图》传奇(69)传世名作(75)大痴余韵附录黄公望绘画年表(107)黄公望现存画目(110)黄公望诗(113)黄公望书画题跋(122)《聚沙成塔》前言文化重镇重教崇文(11)民间工艺(18)龙园会书(20)才俊辈出古代名人(27)近代名人(30)岁门留痕古文化遗址(39)古战场遗址(42)梅李十八景(45)现存古迹(48)革命风云光荣历史(57)抗日战争(62)解放战争(69)先烈风范(77)旧闻轶事千年古镇(85)孝子之乡(91)清臣廉吏(96)梅李灯会(102)馆藏萃珍《名城大观》前言历史篇文明初曙(9)建城开埠(15)古城风貌(18)人文之邦(23)城市篇功能互补,协调发展的城市布局(36)山水城一体的风景旅游胜地(52)科学合理的历史名城保护(66)快捷便利的现代交通(69)日益改善的城市生态环境(71)日新月异的的城市景观建设(72)全面协调的城乡统筹发展(75)文化篇繁荣兴旺的文化事业(81)全面普及的体育事业(95)体系健全的卫生事业(99)优先发展的教育事业(101)领先一步的科技事业(109)常熟籍两院院士(113)跋《琴剑流芳》前言百年收藏——从创始到兴盛藏书楼的由来(17)铁琴铜剑楼藏书(27)晚清四大藏书楼(31)百年呵扩——从守业到传承藏书的坚守(39)承前与启后(49)藏书楼的绵延(72)文物捐献——从秘藏到国宝吉金乐石,兼收并蓄(87)文物捐献(94)书画捐献(96)印章出土,喜见天日(98)研究评述——从国内到国外藏书文化——从宋元到现代中国藏书之乡(105)藏书形态(108)藏书名楼(114)附录铁琴铜剑楼主瞿氏世系谱(123)古里瞿宅(铁琴铜剑楼)平面示意图(124)《一代画圣》前言天纵绝伦丹青世家(11)大痴乡晚(15)“二王”栽培(20)知己切磋(25)前辈推奖(36)名动海内遗民题诗(苏州)(45)赴约广陵(扬州)(51)金陵结夏(南京)(56)公子神交(北京)(61)玉峰雅集(昆山)(68)笔惊天子首席画师(75)京中交游(83)骑牛南还(92)留耕家园清晖主人(99)情笃故旧(102)“二王”世谊(111)虞山人瑞(117)《印坛楚》前言虞山派篆刻艺术馆虞山印派(15)元明清初馆·元代著名篆刻家(21)明代著名篆刻家(22)清代著名篆刻家(25)近现代馆近现代著名篆刻家(47)虞山印派传承虞山印派传承概述(105)虞山印派传承简表(110)近现代虞山印人录(111)虞山派篆刻史歌(113)虞山印社虞山印社历届理事会组织名单(116)虞山印社社员作品选(117)

<<印坛翘楚>>

章节摘录

插图：唐代陆器，宋代周虎，清代孙承恩、归允肃、汪绎、汪应铨、翁同、翁曾源。

陆器(生卒年不详)，字祖容，常熟人。

居河阳山(今属江苏省张家港市)。

唐开成五年(840年)状元。

明王鏊《姑苏志》：“唐状元陆器居河阳山”，明桑瑜《常熟县志》：“河阳山有梁朝古桧及唐状元陆器读书台”，明管一德《常熟文献志》：“河阳山在县西北四十五里，旧名凤凰山，有外八景内八景，唐状元陆器居此。

”清康熙间钱陆灿《常熟县志》载河阳山人曾掘地得砖，其上镌刻古篆“唐状元陆器妾李十三娘之墓”。

陆器为常熟历史上第一位状元，其河阳山读书台遗址，后人屡有歌咏。

据邑志载，其歿后葬于虞山石梅之南，今墓确切位置已难查考。

周虎(1161—1229年)，字叔子，祖籍临淮，靖康中迁居常熟。

为人倜傥，轻财尚气。

能诗文，善写大字，并习武艺，因兼通文武。

南宋庆元二年(1196年)，举武科状元，曾出使金国为副使，后任和州守。

开禧二年(1206年)，金兵会攻和州。

时城中守兵不足2000人，有人提议退兵保江面。

周激励将士，誓死守城。

其九旬老母亲临前线劳军。

一月中作战34次，杀金兵帅石砣足达并将领十数，金兵受重创败退，由此与宋议和，江淮一带得以安定。

后被诬谪贬，得旨复官不久，因母死誓不出仕。

家居十二年，杜门不与人交往。

卒后谥“忠惠”。

和州百姓曾立生祠祀其母子。

墓在虞山西麓山居湾。

孙承恩(1620—1659年)，原名曙，字扶桑，常熟人。

自幼好学，在里中颇有文望。

顺治十一年(1654年)举人，十五年(1658年)进士第一，为清代苏州府的首位状元。

邑志载，牖传前夕，顺治帝阅其会试卷甚赞赏，折卷见其名，便问学士王熙其与因科场事被劾谪戍的孙肠是否一家，随遣王熙疾驰至其寓所询问。

王与其素善，见而语之曰：“升天沉渊决于一言，回奏当云何？”承恩曰：“福祸命耳，不可以欺君父”。

”王上马复回首云：“毋悔乎？”承恩答道虽死无悔。

顺治帝秉烛以待，既得奏尤喜其勿欺，遂定为状元。

钦点状元后，授翰林院修撰，数为顺治咨询政事。

翌年受命为礼部分校，随驾幸南海子赐骏马骑从，大风扬沙马受惊逸，承恩中寒疾卒，年仅四十。

顺治帝遣内大臣问唁并赐金归葬。

承恩有才学，文工六朝，诗学温李，书法欧阳。

归允肃(1642—1689年)，字孝仪，号惺压，常熟人。

清康熙十八年(1679年)状元。

授翰林院修撰。

二十年(1681年)主顺天乡试，与诸同考官相约宣誓“期为朝廷遴选真材，不为身家营谋私窟”。

承恩持正不阿，以才论选，所拔皆真才。

时宫中日讲缺掌院，阁臣屡列名上请，均未允。

<<印坛翘楚>>

一日康熙帝袖中出纸片，书归允肃名，自此允肃主持日讲院，于御前讲《毛诗》、《周易》等，被赞为“真讲官”。

后允肃由中允、侍讲、侍读学士历官至少詹事。

以病告归卒。

著有《归宫詹集》。

汪绎(1671—1706年)，字玉轮，号东山，常熟人。

钱曾外孙。

康熙三十六年(1697年)进士。

正欲殿试，闻父病重，即急南返，至家父已亡。

至三十九年(1700年)，复补殿试，中状元。

授翰林院修撰。

四十二年(1703年)任礼闈分校，充纂修《朱子全书》官，因其母思归，遂向朝廷请假随母归里。

家居以诗书自娱。

四十四年(1705年)康熙帝南巡时，复应帝命至扬州校刊《全唐诗》，事竣未久即卒。

绎任翰林院修撰时，敬重前辈，人称其贤；其文典雅富赡，其诗自然秀逸，书法学二王。

著有《秋影楼诗集》。

汪应铨(生卒年不详)，字杜林，号梅林，常熟人。

清康熙五十七年(1718年)状元。

任庶吉士，授翰林院修撰，值南书房。

擢赞善、春闈分校。

雍正元年(1723年)致仕归里。

后教授湘鄂间，主讲钟山书院。

应铨精熟经史，文章苍古典奥，诗出入于韩、苏，书法圆劲秀逸。

曾修湖广、江南《通志》，著有《容安斋诗集》、《闲绿斋文稿》。

翁同龢(1830—1904年)，字声甫，号叔平。

清咸丰年间状元，授翰林院修撰。

为同治、光绪两朝帝师。

历官刑部、工部、户部尚书，协办大学士和军机大臣，兼总理各国事务衙门大臣等。

中法战争主战，中日甲午战争时反对割地求和。

支持变法维新，奉光绪帝命，代拟变法诏书。

维新运动失败，被罢官回籍。

归乡后，隐居虞山。

著有《翁文公日记》、《瓶庐诗稿》等。

其书法纵横跌宕，雄劲浑厚，被誉为“乾、嘉以后第一人”。

翁曾源(1834—1887年)，字仲渊，号实斋，常熟人。

翁同书之子，翁同龢之侄。

清咸丰六年(1856年)由监生恩赐为举人，又于同治二年(1863年)被钦点为状元。

历官翰林院修撰、国史馆纂修。

常熟十宰相

<<印坛翘楚>>

编辑推荐

《馆藏常熟(共6册)》由上海文化出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>