

## <<说《红楼》人物>>

### 图书基本信息

书名：<<说《红楼》人物>>

13位ISBN编号：9787807403517

10位ISBN编号：7807403519

出版时间：2008-8

出版时间：上海文化

作者：潘知常

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<说《红楼》人物>>

### 内容概要

《说人物》所有不同时代的小说家其实都是在同时书写他们的作品，所有不同时代的读者也都在同时阅读同一部作品，因为他们即使没有生活在同一个时代，但是他们所面对的却是同一个世界与人生。

我们完全可以把《红楼梦》当作人生的一面镜子，在《红楼梦》里发现自己的人生，也在自己的人生里发现《红楼梦》。

## <<说《红楼》人物>>

### 作者简介

潘知常，南京大学新闻传播学院教授、博士生导师，南京大学国际传媒研究所所长，兼任澳门科技大学客座教授、南京艺术学院客座教授等。

1989年被评为河南省与郑州市“青年精英”，1992年被批准为享受国务院“政府特殊津贴”的专家，1993年在南京大学被聘为教授。

历年来主持、参加国家社科项目、省重点项目等共11项，出版学术著作15部，编著6部，在海内外发表学术论文百余篇，曾获全国图书“金钥匙”奖、国家哲学社会科学学术专著《光明日报》“光明杯”三等奖、北方十五省市社会科学著作一等奖等奖励共19项。

2008年在上海电视台《文化中国》栏目讲述《红楼梦》和《水浒传》，受到好评。

## &lt;&lt;说《红楼》人物&gt;&gt;

## 书籍目录

【壹】说宝玉：没有爱万万不能从“宝玉”难选说起“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟”爱的守望者【贰】说黛玉：人生有爱才美丽为黛玉三辩“以十万种方式显得可爱”的美女“宁可食无肉，不可居无爱”【叁】说宝钗：赢了婚姻，输了爱情大观园里的“冷美人”最不可爱的“好人”“纵然是齐眉举案，到底意难平”【肆】说秦可卿：《红楼》第一美女的二十四小时“出人意料”的人生身不由己，欲罢不能走不出的“二十四小时”【伍】说湘云：野蛮女友“大萝卜”美女这个妹妹“好憨的”“常念一二”的明白人【陆】说妙玉：“生活在别处”的“另类小资”美女模糊的“争议”美人比高人还要“高人”生活在别处！

【柒】说尤二姐：嫁人不能只嫁一个肩膀梦断豪门的“物质女孩”利令智昏的悲剧“红颜”为何薄命？

【捌】说尤三姐：浪女回头金不换不得已的“一失足”“回头”与“碰壁”关于“失败”的教育【玖】说凤姐：从“醋坛”到“醋缸”“不见风姐想凤姐”“机关算尽太聪明”输了爱，赢了世界又如何？

【拾】说袭人：当代“白骨精”的前车之鉴大观园里的“白骨精”“白骨精”的挣扎错把“冰山”当“金山”的悲剧【拾壹】说贾政：我们应该怎样做父亲？

贾政何曾“假正经”？

一根拒绝燃烧的“火柴”宝玉为什么挨打？

【拾贰】说王夫人：多年的媳妇要“熬”成婆“叫我靠那一个？

”“多年的媳妇熬成婆”爱是营养【拾叁】说赵姨娘：她不是清水，而是碳酸饮料“一块是成样的”也没有的人生困兽犹斗的呆人熬成一杯碳酸饮料【拾肆】说刘姥姥：学会做穷人也是人生的智慧擅抓机会的“穷亲戚”心态健康的“庄稼人”感恩的心【拾伍】说晴雯：《红楼》第一“作”女风流灵巧的“作女”不可爱的“作”过界“仙人掌”、“水仙花”和“含羞草”【拾陆】说小红：野百合也有春天寂寞山谷里的一枝“野百合”野百合“跳槽”记办公室恋情连续剧【拾柒】说元春：“干得好”真的不如“嫁得好”？

“干得好”的才女元春“嫁得好”吗？

豪门，一扇未知之门【拾捌】说探春：离乡去国的前卫美女大观园里的“铿锵玫瑰”“才自精明志自高”用婚姻赌人生【拾玖】说惜春：“畏婚”一族可怜“绣户侯门女”狠心“自了汉”那扇门其实没关【贰拾】说李纨：给人生加点糖“老梅”的人生困境失业寡妇的“再就业”之路给人生加点糖【贰拾壹】说贾雨村：一个读书人的沦落才子贾雨村“坏蛋”孵化三部曲自律的月光【贰拾贰】说贾瑞：癞蛤蟆要吃天鹅肉戳“胭脂虎”鼻子眼儿的小人物癞蛤蟆和天鹅的落差“好男人有点坏”【贰拾叁】说贾琏：“灰色人生”满盘皆输的人生贾琏的善意“灰色人生”的启示【贰拾肆】说薛蟠：“我本善良”呆霸王的“纨绔综合征”“呆兄亦是有情之人”家庭教育失败的苦果

## &lt;&lt;说《红楼》人物&gt;&gt;

## 章节摘录

【壹】说宝玉：没有爱万万不能从“宝玉”难选说起说“红楼”人物，当然要从宝玉开始，因为他是《红楼梦》里的第一主角。

不过，要说到宝玉，那就不能不先说说2007年北京电视台为了拍新版电视连续剧《红楼梦》而举办的“《红楼梦》中人”的海选。

因为这次“海选”有一个很有意思的现象，就是：不论宝钗还是黛玉，尽管大家可能看法各有不同，但毕竟还是有比较理想的选手脱颖而出，可宝玉就不同了，连个供大家横挑鼻子竖挑眼的人选竟然都没有。

这是为什么呢？

因为要演好宝玉，对于演员的要求实在是太苛刻了。

这个演员他必须能够把大红的服装穿得神采飞扬。

宝玉很喜欢红色，比如说他喜欢吃女孩子的胭脂，比如他自己也喜欢穿红色的衣服，比如他远远地看到一个穿着红衣服的女孩就会问：那个红衣美女是谁啊？

因此，要想演好宝玉，演员当然也要能够穿出大红衣服的韵味。

不过，这只是个浅层的问题，更深层次的问题是：宝玉最喜欢女孩，穿大红服装表示他愿意跟女孩沟通，也愿意接受女孩的价值标准，而宝玉穿大红服装，也就把他的这个美学取向淋漓尽致地表达了出来。

还有，宝玉的内心非常健康，因此他给人的印象也一定是非常阳光灿烂的——我有时候干脆就这样说，他是我们这个民族的第一个阳光少年，而只有大红的服装，才能够完全把他阳光灿烂、青春四溢的感觉衬托出来。

所以，要演好宝玉，那是非“红”不可啊。

可是我们知道，在生活里能够把大红服装穿得神采飞扬的男性实在不多，因为它不但对容貌有非常苛刻的要求，而且对皮肤也会有非常苛刻的要求。

一般来说，中国人的肤色有四种：白里透红、白里透青、偏黄以及偏黑。

肤色偏黄、偏黑的人穿大红服装肯定不及白里透红的肤色来得鲜亮，这样，我们就不难弄清楚了，为什么演宝玉的演员这么难选。

不过问题还没有完，演宝玉的演员的难以选择，其实还有更为苛刻的原因，那就是：演宝玉的这个演员，他的眼神一定要像儿童一样地纯洁无瑕。

为什么呢？

因为宝玉这个人代表着我们这个民族的一种非常健康的人性心态、审美心态的觉醒，因此在他的眼神里一定要流露出三个“纯洁”。

第一个“纯洁”，在他看世界的时候，眼睛里不能有任何的功利色彩，他是个成年男人，但当他看世界的时候，他的眼神却应该像个婴儿；第二个“纯洁”，在他看女性的时候，眼睛里不能有任何的占有之心，很多男人看女性的眼光，我们都不得不送他两个字——“色眼”，但是宝玉看女性的时候，他的眼神一定要非常纯洁，应该永远是欣赏的眼神；第三个“纯洁”，在他看爱人的时候，眼睛里不能有任何的世俗之欲，宝玉是个爱情动物，为爱而生，为爱而死，所以他的眼神一定也是纯洁无瑕的。

可是，到哪儿去找这样一个演员，要他的眼睛里充盈着这三种“纯洁”呢？

当然，一定是有的，可是也一定很难找到，对不对？

还回到我要讲的问题上来，其实，一开始不讲宝玉而去讲上面的这些，目的还是为了讲宝玉。

因为，正是在大红的服装和纯洁的眼神背后，隐藏着一个真实的宝玉、活生生的宝玉。

宝玉的出现给了我们民族一个前所未有的精神高度。

宝玉的诞生，意味着我们这个民族人性的觉醒、美学的觉醒。

“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟”限于篇幅，我们就借一斑来窥全豹，来看看他在爱情观上给我们带来的全新感觉吧。

宝玉的爱情观是什么？

## &lt;&lt;说《红楼》人物&gt;&gt;

其实就是他的那句话：“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。

”（第36回）“金玉良姻”是指宝钗与宝玉之间的婚姻，因为宝钗有一个金锁，而宝玉有一块通灵宝玉，刚好是一对。

“木石前盟”是指黛玉与宝玉之间的爱情，“木”指林黛玉，双“木”为“林”，草儿为“木”，并不难解；宝玉系石头托生，因此是“石”。

而在这背后的，则是宝玉的一次艰难选择。

要讲清楚宝玉的爱情观，最好就从这个艰难选择入手。

简单地说，宝玉遇到了两个非常优秀的美女，一个是黛玉，一个是宝钗。

他实在是太幸福了，对于很多人来说，也许一个都遇不到，可是，他却一下子遇到了两个。

那么，选择谁呢？

我们不妨替宝玉做个比较：第一，从门当户对的角度来看，黛玉是孤儿，家里的钱也不知道流落到谁的手里去了，但是宝钗的家里却是大商人，非常有钱，史湘云请客的时候，宝钗一出手就是几大篓螃蟹，而且，宝钗还可以天天送黛玉燕窝吃，这说明：宝钗家实力确实很强。

结果？

当然是黛玉完全不是宝钗的对手。

第二，从身体素质的角度来看，宝钗的身体很健康，这是贾府上下全都知道的，黛玉却是个“药罐子”，“从会吃饮食时便吃药”（第3回），最要命的是，黛玉得的是当时的一种不治之症——肺病。

所以，论身体健康，黛玉跟宝钗还是不能比。

第三，从容貌的角度来看，宝钗和黛玉两个人谁更漂亮呢？

一般人都说她俩不相上下，但仔细看一看小说，你会发现，曹雪芹在写的时候，是明显偏向宝钗的。

在小说里有一回，他就看似不经意地交代说，原本大家都夸黛玉美丽，“不想如今忽然来了一个薛宝钗，年岁虽大不多，然品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及”（第5回）。

而且，在《红楼梦》的“美女排名榜”上，黛玉也从来都不是前三甲。

在《红楼梦》的美女排名榜位列第一的，肯定是秦可卿，排名第二的，一般公认是薛宝琴，宝钗可以排第三名。

至于排在第四名的，也还不一定就是林黛玉。

这样看来，论容貌黛玉也并不占优势。

第四，再从才华的角度来看，也只能说是势均力敌，第一次海棠诗社的时候，薛宝钗是第一，第二次菊花诗社的时候，林黛玉才是第一，所以元春说：“终是薛林二妹之作与众不同，非愚姐妹可同列者

。

”（第17—18回）宝钗的特点是经史子集无所不通，在《红楼梦》里，你只要问一个典故，随口就能接上来的肯定不是黛玉而是宝钗。

但是黛玉呢？

她的创作能力比较强，所以在这个方面，我们做一个公正的判决，算是彼此平分秋色吧。

综合上面几方面的因素，我们必须承认，按照通常的眼光，宝钗确实比黛玉在各方面都要更胜一筹，但是问题也恰恰就在这里，既然如此，那么，为什么宝玉还要固执地选择黛玉呢？

原来，只有一个理由，就是他爱黛玉，或者说，黛玉最值得他爱。

当然，在那个时代宝玉还讲不出“爱情”这样的话，可是，他也确实明明白白地知道了，婚姻一定要有情感作为基础。

在婚姻里爱不是万能的，但是在婚姻里如果没有爱，那可是万万不能的。

宝玉就把这样的认识表述为：不说“混账话”。

也就是说，两个人完全志同道合，宝玉是为爱而生为爱而死，黛玉也是为爱而生为爱而死，因此两个人愿意守望相助，誓同生死。

而在这一点上，宝钗确实就不能令人满意了。

她总是要劝宝玉去做他所不愿意也不屑于去做的事情，因此不但道不同而且志也不合。

其结果，就是两个人的一生就犹如两条“平行线”，即便是彼此离得再近，也永远不会“相交”，也就是永远无法擦出爱情的火花。



## &lt;&lt;说《红楼》人物&gt;&gt;

而黛玉就不同了，她完全就是宝玉所找到的那个曾经丢失了的自己。

他们之间存在着一种美丽的生命邂逅，哪怕在这个或下个十字路口都不曾相遇，但是在未来的某一个十字路口，他们也一定会幸福地相遇。

第三十六回有一段这样的描写：宝钗辈有时见机导劝，反生起气来，只说“好好的一个清净洁白女儿，也学的钓名沽誉，入了国贼禄鬼亡流。

这总是前人无故生事，立言竖辞，原为导后世的须眉浊物。

不想我生不幸，亦且琼闺绣阁中亦染此风，真真有负天地钟灵毓秀之德”。

……独有林黛玉自幼不曾劝他去立身扬名等语，所以深敬黛玉。

“深敬”二字，就写出了宝黛之间的深情。

应该看到，这正是宝玉为我们带来的一种非常美丽也非常可贵的生命感觉。

在这方面，宝玉有三句话，说得非常精彩。

第一句是，“我为的是我的心”（第20回），这就是说，他之所以爱黛玉，实际上是爱的自己心目中的那个理想的自己，也就是说，黛玉就是他在生命过程中找到的另外的一半。

第二句话是，“你死了，我做和尚”（第30回）！

这也就是说，他把他对黛玉的爱当成了生命中最有价值的东西。

他觉得，如果有这个东西，人生就值得一过，如果没有这个东西，那么什么样的人生也根本就不值得一过。

第三句话是，“你放心”（第32回），我觉得，哪怕就是用“惊心动魄”这四个字，也不足以形容“你放心”的情感冲击力。

“你放心”，其实就是中国特色的“我爱你”，不过，跟西方的“我爱你”相比，宝玉说的“你放心”可能更强调责任、决心等诸多内容，是一种海枯石烂永不变的君子一诺。

因此，在宝玉的身上你可以看到一种非常矛盾的现象，一方面，他确实是一个有中国特色的“情圣”，谈恋爱的本领虽然不如西方的那些“情圣”，但是在中国应该也是无人可比了。

作为“情”窦初开的第一个中国人，初涉情场，他的幼稚是一看就知道的。

比如他和黛玉的爱情经历竟然主要就是十次吵架，这也真的是在古今中外都绝无仅有。

显然，他还不知道应该怎么做。

但是，他也毕竟在认真地努力着。

我们不妨来看看宝玉吵架的本领吧：“你且站住。

我知你不理我，我只说一句话，从今后撂开手。

”林黛玉回头看见是宝玉，待要不理他，听他说“只说一句话，从此撂开手”，这话里有文章，少不得站住说道：“有一句话，请说来。

”宝玉笑道：“两句话，说了你听不听？”

”黛玉听说，回头就走。

宝玉在身后叹道：“既有今日，何必当初！”

”林黛玉听见这话，由不得站住，回头道：“当初怎么样？”

今日怎么样？”

”宝玉叹道：“当初姑娘来了，那不是我陪着顽笑？”

凭我心爱的，姑娘要，就拿去，我爱吃的，听见姑娘也爱吃，连忙干干净净收着等姑娘吃。

一桌子吃饭，一床上睡觉。

丫头们想不到的，我怕姑娘生气，我替丫头们想到了。

我心里想着：姊妹们从小儿长大，亲也罢，热也罢，和气到了儿，才见得比人好。

如今谁承望姑娘人大心大，不把我放在眼睛里，倒把外四路的什么宝姐姐凤姐姐的放在心坎儿上，倒把我三日不理四日不见的。

我又没个亲兄弟亲姊妹。

——虽然有两个，你难道不知道是和我隔母的？”

我也和你似的独出，只怕同我的心一样。

谁知我是白操了这个心，弄的有冤无处诉！

## &lt;&lt;说《红楼》人物&gt;&gt;

”说着不觉滴下眼泪来。

(第28回) 宝玉能够博得黛玉的爱慕，也真不是浪得浮名。

看看这么一段话里，宝玉为了让黛玉开心，就故意站在黛玉的角度，把宝钗说成是“外四路”，言下之意，自己和黛玉自然是“内四路”，而且，为了不让宝钗的名字太引人注意，又拉上了凤姐陪绑。不是绝对聪明而且绝对会“来事”，是说不出这番话的。

黛玉耳内听了这话，眼内见了这形景，心内不觉灰了大半，也不觉滴下泪来，低头不语。

宝玉见他这般形景，遂又说道：“我也知道我如今不好了，但只凭着怎么不好，万不敢在妹妹跟前有错处。

便有一二分错处，你倒是或教导我，戒我下次，或骂我两句，打我两下，我都不灰心。

谁知你总不理我，叫我摸不着头脑，少魂失魄，不知怎么样才好。

就便死了，也是个屈死鬼，任凭高僧高道忏悔也不能超生，还得你申明了缘故，我才得托生呢！

”(第28回) 这样一通表白，就是现在的人也恐怕不能。

自己的灵魂就是黛玉的灵魂，因此黛玉如果不理自己，自己也就“少魂失魄”，甚至想死都死不了，要再“托生”也不能，其情殷殷，令人感动。

不过，他又并非一个“滥淫”之人。

人人都知道宝玉喜欢动手动脚，例如“猴”在丫鬟身上吃胭脂，甚至跟袭人还有过性的行为。

可是，就是这么一个自我控制能力很差的大孩子，一旦遭遇了爱情，却表现得非常干净、非常纯洁。

千万不能因为宝玉“只爱在丫鬟队里闹”就认定他“纵欲好色”，这种看法也有点太阿Q了，阿Q不是说“凡是小寡妇都要找野男人，凡是尼姑都要养和尚”吗？

必须承认，宝玉的认真与执著真是令人敬重。

例如，看到了宝钗美丽、性感的胳膊，他竟然能够忍耐得住动手动脚的欲望，而且能够平静地对自己说，如果是在林妹妹身上，我还可以摸一摸，但如果不在林妹妹身上，那我可不能动。

特别令人感动的，是在第十九回，黛玉在午睡，宝玉跑去看她：彼时黛玉自在床上歇午，丫头们皆出去自便，满屋内静悄悄的。

宝玉揭起绣线软帘，进入里间，只见黛玉睡在那里，忙走上来推他道：“好妹妹，才吃了饭，又睡觉。

”将黛玉唤醒。

黛玉见是宝玉，因说道：“你且出去逛逛。

我前儿闹了一夜，今儿还没有歇过来，浑身酸疼。

”宝玉道：“酸疼事小，睡出来的病大。

我替你解闷儿，混过困去就好了。

”黛玉只合着眼，说道：“我不困，只略歇歇儿，你且别处去闹会子再来。

”宝玉推他道：“我往那里去呢，见了别人就怪腻的。

”黛玉听了，嗤的一声笑道：“你既要在这里。

那边老老实实的坐着，咱们说话儿。

”宝玉道：“我也歪着。

”黛玉道：“你就歪着。

”宝玉道：“没有枕头，咱们在一个枕头上。

”黛玉道：“放屁！

外头不是枕头？

拿一个来枕着。

”宝玉出至外间，看了一眼，回来笑道：“那个我不要，也不知是哪个脏婆子的。

”黛玉听了，睁开眼，起身笑道：“真真你就是我命中的‘天魔星’！

请枕这个。

”说着，将自己枕的推给宝玉，又起身将自己的再拿了一个来，自己枕了，二人对面倒下。

对于这一段，脂砚斋曾有一番批语说：“若是别部书中写此时之宝玉一进来便生不轨之心，突萌苟且之念，更有许多贼形鬼状等丑态邪言矣。



## &lt;&lt;说《红楼》人物&gt;&gt;

此却反推醒她，毫不在意，所谓说不得淫荡是也。

”确实是这样，“忙走上来推他道”，这几个字写得尤其好，因为如果换另一个男人，哪怕是《西厢记》里张生这样的所谓“才子”，很可能做的动作都不是“推”，而是“拉”，甚至还很可能干脆就是“抱”——宝玉却是“推”，这个宝玉真为我们男人争气啊，我们应该向他致敬。

更有意思的，是曹雪芹在宝玉身上的安排。

在与宝玉有关系的宝钗（第一任妻子）、湘云（第二任妻子）和黛玉（情人）这三大美女里，宝钗有刻字的项圈金锁，湘云有无字的金麒麟，可是黛玉却偏偏什么也没有。

曹雪芹为什么要这样安排？

我认为，就是因为曹雪芹要强调宝玉和黛玉之间的神圣的爱情，在曹雪芹看来，爱，就是最有力量的力量。

爱，就已经足够，也完全不再需要其他任何人为的力量，更不再需要什么神秘武器。

爱的守望者确实，在宝玉的身上，存在着一种全新的东西，这就是对于爱的固守。

如果我们能够想到：这个美好的东西哪怕就是在今天也非常可贵，就不难意识到宝玉的出现的重要了。

看看现在，有多少人在生活中还是选择对爱情的重要忽略不计，而是单纯为了一些现实的功利目的向婚姻的殿堂狂奔？

最有意思的是征婚广告的变迁，起初连“身高”都曾经被放在了最前面过，后来更是不但要求身高，还要求有房有车，很多人都是在这些条件被满足之后，才会很认真地去想“有没有爱”，其实在那个时候，“爱”早就不翼而飞了。

也是因为这个原因，事实上很多人的婚姻关系都是建立在沙滩上的，非常不牢固。

我记得有一句诗是这样写的：很多人家的门都是虚掩着的。

确实是这样，很多人家的婚姻关系都并不牢固，一旦有了风吹草动，一旦有了真正的爱情，一旦有了一个更强势的有这有那的人，一旦来了一个身材更加魁梧高大的人，或许他们的婚姻就会解体，因为他们原本就是因为条件而结合的，那么，条件一旦改变，婚姻还有什么理由不改变呢？

但如果他们是像宝玉和黛玉那样因为爱而结合，那就只有在不再相爱的条件下才会离开，显然，这样的婚姻一定会牢固得多。

当然，至今还是有很多人与宝玉的道路背道而驰，这也就恰恰说明了宝玉的出现的的重要。

而且，如果稍微仔细地去看看中国文学，每个人都会不难发现，在宝玉之前，在中国文学里有几种男人：例如西门庆那样的采花大盗，例如关羽、张飞那样的沙场英雄，例如武松、李逵那样的绿林好汉，但是你从来都看不到宝玉这样的护花使者。

因此，如果从爱情的角度说，在宝玉之前，中国真的是没有几个合格的男人。

比如《水浒》里的宋江算是一个绿林好汉吧？

但是宋江最看不惯的是什么样的男人呢？

“溜骨髓”，大概就是我们今天说的喜欢在老婆面前跪搓衣板的那种男人吧。

最典型的是《水浒》里的王矮虎，被所有的好汉所耻笑。

因此，在中国历史上往往会有让人十分遗憾的地方，例如苏轼有一首词，里面写到：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了。

”这是多么美丽的故事，江南第一帅哥和江南第一美女的故事，但是两个人却没有什么爱情故事流传，为什么呢，因为那个时候，中国只有男人，没有爱人，只有丈夫，没有恋人，所以只有丈夫跟妻子的故事，而没有爱人与爱人的故事，这是一个很大、很大的遗憾。

## <<说《红楼》人物>>

### 编辑推荐

《说人物》将这些红楼人物与自己的人生一比较，“就当惊心动魄于何其相似”。

<<说《红楼》人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>