

<<古墨>>

图书基本信息

书名：<<古墨>>

13位ISBN编号：9787807403401

10位ISBN编号：7807403403

出版时间：2008-8

出版时间：上海文化

作者：王毅

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古墨>>

### 内容概要

近年来，在国内外众多的拍卖会上，中国古代文房用具异军突起，表现抢眼。

这其中颇具收藏价值、前景看好的当数玄妙丹青——徽墨。

徽墨不仅是传统的书写用具，更集诗、书、画、印刻、造型艺术、制墨工艺等多种技艺于一体，成为实用性、观赏性俱佳的高雅艺术品。

藏墨是文人的雅逸之举和情怀寄托。

把玩收藏徽墨将成为今后收藏拍卖市场上下一个“风向标”。

墨，是文明的产物，它具有“落纸如漆，万载存真”的功效。

历来备受文人雅士、书画名宿的青睐。

自宋以降，佳墨就成为文人书案的陈设、观赏品。

古墨收藏颇为不易。

一是墨为书画消耗品，极易损坏；二是保存难、存世量小。

寒来暑往、冷热交替、霉潮侵袭对墨品都有直接致命的影响。

因此，古墨流传下来十分不易，精品更属凤毛麟角。

当前，收藏拍卖市场上拍的大多为清代、民国时期的墨品，其中珍玩观赏墨、集锦墨（套墨）、文人自制（用）墨、御制墨成交落槌率最高。

也就是说此类墨品最受藏家和市场的认可。

本书为“收藏起步丛书”之一，图文并茂地介绍了古墨的基本知识。

## 作者简介

王毅，1958年11月生于上海。  
上海市历史博物馆副研究员。  
上海收藏协会常务理事、宣传部长。

1982年起从事徽墨收藏，藏品逾千锭。  
曾在上海、安徽等地举办藏墨展。  
著有《中国墨文化大观》。

书籍目录

前言墨史概述徽墨的由来徽墨三大流派曹素功艺粟斋墨业汪近圣鉴古斋墨业胡开文苍佩室墨业清代制墨世家松烟墨与油烟墨御墨贡墨文人自制（用）墨集锦墨彩墨礼品墨纪念墨药墨墨汁墨品墨模墨谱墨单墨票墨匣制墨工艺出土古墨历代制墨家历代鉴藏家古墨鉴定与保养古墨价格与拍卖行情

## &lt;&lt;古墨&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：墨史概述墨是一种碳素颜料。

中国墨起源于何时，说法众多，但据我国出土文物的发掘考证，早在新石器时代，人类已开始把天然墨用于美术装饰了。

文字发明后，人们又用墨写字，河南安阳殷墟发掘出土的商代甲骨中除大量镌刻的文字外，还发现有朱书和墨书的痕迹，后经科学鉴定甲骨上的红色笔迹为朱砂，黑色笔迹则为碳素单质。

可见，殷商时代我们的祖先已掌握了天然墨的性能，并用于书写文字。

西周是天然墨与人造墨并用的时期。

西周初，我国出现了最早的竹、木简书，其字迹均用笔墨书写而成。

战国时，已开始用墨在帛上书写绘画的先例。

明罗欣《物原》中说：“刑夷作墨，史籀始墨书于帛”。

秦汉至南北朝时期是中国墨的初始时期。

1975年12月，考古工作者在湖北省云梦县睡虎地4号秦墓里出土了一锭秦代人造墨。

此墨纯黑，直径2.1厘米、长1.2厘米，呈丸形。

这一人工墨的发现，确凿地证明了中国人造墨的历史可上溯到秦时或秦以前。

东汉时，墨的制作有了较大的进步。

不但体积较大的墨出现，还出现了模制墨。

1974年宁夏回族自治区固原县西郊刘家渠出土了东汉松塔形墨。

此墨高6.3厘米、长3.1厘米，为松烟墨，系用墨模压制而成，外皮有皱纹，墨质坚实。

墨模制墨，在我国制墨史上具有重要意义。

汉时的主要产墨区，多集中在扶风、險廩、延州等地。

<<古墨>>

编辑推荐

《古墨》由上海文化出版社出版。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>