

<<海上画派>>

图书基本信息

书名：<<海上画派>>

13位ISBN编号：9787807403364

10位ISBN编号：7807403365

出版时间：2008-1

出版时间：上海文化出版社

作者：陈克涛 著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上画派>>

前言

海上画派，值得探索与研究。

现在研究海上画派的文章也不少，但人多是画家的列传与行情的汇总。

有幸是的，陈克涛先生撰写的《海上画派》一书，称得上是本研究与探索海上画派的专著。

要研究海上画派，就得先熟悉上海的历史。

上海作为中国最大的经济中心和具有国际影响的大都市，它的历史有“本土文化”、“开埠文化”两人发展脉络。

“本土文化”，一般依据是从元代至元：二十九年(1292年)上海建县时起算，即我们通常说的上海建城700多年历史。

其实，早在宋朝前，随着海上贸易的兴起，上海的古城镇人文历史即已形成，南宋成淳三年(1267年)，就已在此设镇，并设置市舶提举司和榷货场，征收关税、管理船舶和贸易。

至清康熙二十四年(1684年)海禁开放，上海的航运、业兴旺起来，赢得了“东南之都会，江海之通津”美誉。

“开埠文化”，始自鸦片战争后的《中英南京条约》，1843年11月17日，上海正式宣布为对外通商口岸，即所谓的“开埠”；英国第一任驻沪领事巴富尔到达上海。

两年后，上海洋泾浜以北出现中国最早的租界——英租界，从此开始了上海的“开埠文化”。

海上画派，就是同上海的“开埠文化”同时起步发展的一种都市文化。

<<海上画派>>

内容概要

《收藏起步丛书》是以初涉收藏领域的读者为对象的启蒙书系。从书汇聚古玩、艺术品各门类收藏鉴赏家、文博专家，涉及古玩、现玩百余种，融历史文化知识、工艺材质知识、鉴赏知识、淘宝知识、藏品保养知识于一体。从书总体风格统一，具体门类突显个性特色，内容扎实，传授真经验真本领，是初涉收藏者起步必备的准工具书。

<<海上画派>>

作者简介

陈克涛祖籍湖南长沙，1952年出生于上海书香门第收藏世家“念先堂”。
研究生学历，高级经济师职称。
现为上海市收藏协会副会长，兼书画专业委员会主任、上海拍卖行业协会艺委会副主任、上海拍卖行有限责任公司副总经理、上海国际收藏品公司总经理。
深受传统文化影响，收藏书画、瓷器，古玩文物二十余年，致力于海派：书画及明清瓷器的研究，在全国各书籍、杂志、报刊发表鉴赏文章百余篇；并应邀在各大、中专学校专业课程上讲课，以及众多艺术品市场作艺术品投资讲座。

<<海上画派>>

书籍目录

序一代画风蕴海上——画派产生 风起云涌大时代 古今中外大融合 南北画家大汇聚 海派画风大流通
 汲古开今融西中——风格特征 海上画派新概念 海上画坛新特点 海上画家新发展 海上画会新雅集 墨
 彩纷呈开宗派——流派体系 婉约派 城隍派 老莲派 时事派 金石派 冷拙派 儒雅派 清新派 野逸派 烟
 云派 传统派 笔墨派 古典派 撞粉派 融合派 冷月派各路荟萃领风骚——海上名家 费丹旭 朱熊 张熊
 刘德六 王礼 周闲 朱偁 任熊 虚谷 胡公寿 赵之谦 沙馥 任薰 顾澐 舒浩 倪耘 蒲华 钱慧安 任伯年
 吴滔 何维朴 吴石仙 吴昌硕 黄宾虹 曹华 姜筠 胡璋 周鏞 吴谷祥 高邕 吴嘉猷 陆恢 潘振镛 钱书城
 任预 黄山寿 倪墨耕 沈心海 袁培基 潘振节 吴观岱 杨逸 顾麟士 丁宝书 徐砚 缪谷瑛 姚叔平 姚虞
 琴 程璋 金梦石 商笙伯 王震 任霞 童大年 赵云壑 俞明 夏敬观 陈半丁 汪琨 吴徵 高野侯 张光
 任堇 冯超然 张善子子 熊松泉 张辛光 金寿行 谢公展 马骀 郭兰佺 王师子 樊少云 符铁年 柳滨
 许昭 陈摩 汪采白 汪声远 孙雪泥 郑集宾 沈燧 贺天健 沈迈士 朱杞瞻 吴子深 马孟容 吴湖帆 汪亚尘
 袁松年 郑午昌 朱文候 陶冷月 刘海粟 王个移 张石园 钱瘦铁 丰子恺 李秋君 张大千 吴琴木 谢之光
 孔小瑜 吴弗之 谢闲鸥 郑慕康 林风眠 邵洛羊 诸乐三 关良 江寒汀 陆小曼 张大壮 来楚生 沈子丞 吴
 野洲 陆俨少 黄幻吾 陈秋草 申石伽 王康乐 吴青霞 应野平 唐云 谢稚柳 张雪父 朱梅村 张炎夫 沈
 柔坚 汤义方 王秋野 庞左玉 俞子才 赖少其 赵宏本 胡若思 程十发 陈佩秋 颜梅华 韩敏 方增先 施火
 畏慧眼识宝辨真伪——作品鉴别 作伪手法 鉴定要领 维护保养千里之行从头像——收藏入门 收藏渠
 道 注意事项 慎重投资附录 附录一：《寒松阁谈艺琐录》序、题辞、姓氏韵目 附录二：《海上墨林
 》叙、姓氏录 附录三：上海中国画院画家名录 附录四：国家文物局公布的书画作品限制出境标准(上
 海画家) 附录五：上海中天拍卖行年海上名家拍卖价格表 后记

<<海上画派>>

章节摘录

一代画风蕴海上——画派产生风起云涌大时代上海地区在战国时期为楚国春申君黄歇的领地。

黄浦江原名为春申江，上海又别称为“申”，《史记·楚世家》称“私吴越之富，而擅江海之利”，在封建社会初期，上海地区已开始初步繁荣。

元至正二十九年（公元1369年）建立上海县，隶属松江府，上海正式建城。

清代中期，上海成为“江海之通津，东南之都会”。

高邕《海卜墨林》称：“乾嘉时，沧州李味庄观察廷敬，兵备海上，提倡风雅，有诗、书、画一长者，无不延纳平远山房，坛坫之盛，海内珍雅。

道光己亥，虞山蒋霞竹隐君宝龄来沪消暑，集诸名士于小蓬莱，宾客列坐，操翰无虚日，此殆为书画会之嚆矢”，“大江南北，书画士无量数。

其居乡而高隐者，刁不可知，其橐笔而游，闻风而趋者，必于上海。

”当时上海已经成为江南地区经济繁荣，富商云集，文人雅士经常集会谈诗论画的宝地。

清康熙午，上海设海关，清人叶梦珠《阅世编》称当时“货运贸易皆由吴淞江进舶黄浦，南北土产云集，城东门外船舶相衔，帆樯比栉。

”清代小期始，清王朝日益衰败，西方各资本主义列强凭借着坚船利炮，到处侵略扩张，1840年爆发了中英鸦片战争，中国被迫签订了《南京条约》。

其中广州、福州、厦门、宁波、上海为“五口通商”。

1843年英国首任驻沪领事巴富尔到达上海，于11月17日上海开埠。

就这样，中国的大门被打开，中国从一个独立完整的封建主义国家转变成了一个半殖民地半封建社会。

中国的经济也逐渐被卷入世界经济的大环境。

1845年从建立英租界始，法、美分别建立法租界及美租界，后来英美合并为公共租界，殖民者在租界内享有领事裁判权，设立巡捕房，建立了武装，俨然国中之国，上海逐步成为具有资本主义色彩的国际化大都市。

据统计1843年11月至12月，上海进出口总值为白银580,901两，至1857年已激增至49,207,828两。

1851年太平天国在广西金田起义，一路北上，风暴席卷了十四个省，太平天国打土豪、贫富，劫富济贫，大量的官吏、富豪携带着可观的财产——金银细软逃至上海，有些还住进了租界。

有的成厂商人，有的当厂寓公，使上海的资本集聚、扩张，推动了上海的经济发展和繁荣。

<<海上画派>>

后记

《海上画派》初稿完成了。

对于书画的爱好，可溯源于童年祖父给我们孙辈讲故事，常拿着书画册页当小人书。

夏天父亲手中摇动的折扇，多为当时的京昆名角相赠，梅兰芳、尚小云、马连良、俞振飞、姜妙香...家中亭子间作库房，画轴积如小山。

到了上幼稚园的年龄，用蜡笔涂抹，临摹的通常是唐云、张大壮的花鸟、虫草真迹，冬夜外公对我辈讲述的唐伯虎、徐青藤故事。

这些都是我对儿时最多的记忆片断。

只是这些字画经公私合营，再文革动乱劫难，一切归零。

上世纪80年代后期书画市场复苏，凭着历史美好的回忆，我开始随当编辑的父亲学习艺术品鉴赏，并起步书画收藏。

虽然平时工作繁忙，因为爱好，乐此不疲。

上世纪九十年代初又陆续有了书画拍卖，我有空就逛拍卖会，也交了许多朋友。

学习多了，交流多了，常会有些心得，报纸、杂志上我的赏析文章渐渐多了起来。

收藏的过程是一个学习的过程，在购买前，先要鉴定作品的真伪，“性价比”是否值得收藏。

买到后，更要仔细、深入地研究。

书画作品，可研究的内容真是太多了，作者、传承、流派、风格、变化、特色、笔墨，作品内容故事等。

<<海上画派>>

编辑推荐

《海上画派》由上海文化出版社出版。

<<海上画派>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>