

<<当代中国电影的艺术困境>>

图书基本信息

书名：<<当代中国电影的艺术困境>>

13位ISBN编号：9787807401971

10位ISBN编号：7807401974

出版时间：2007-9

出版时间：上海文化出版社

作者：冯果

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国电影的艺术困境>>

内容概要

本丛书由华东师范大学传播学院各专业骨干教师通力合作而成，是他们在相关专业课程教学基础上的最新学术结晶，内容涉及传播学理论及广告传播、影视传播、民俗传播等广泛领域，深具学术的前瞻性与理论的新锐性，并且可读性强，是传播学专业学生必备的参阅书籍，也是传播业各界人士进一步提升自身理论品位的极佳之作。

<<当代中国电影的艺术困境>>

作者简介

冯果，2006年毕业于华东师范大学，获博士学位，现为华东师范大学传播学系副教授。参加过《电影春秋》、《孽缘》、《青春与共》、《我爱杰西卡》等多部集影视剧的拍摄。出版了一部学术专著：《多元素参与的电影表演》；同时，在核心期刊和专业期刊上发表了《数字技术产业中的电影表演》、《电影中的无声艺术》、《从失语者到叙述者——对新生代独立电影的分析》、《第三代电影人的改编艺术》、《消费社会中的电影产业》等十多篇学术论文。

<<当代中国电影的艺术困境>>

书籍目录

第一章 电影艺术特质和中国电影 一、电影艺术与艺术电影 二、早期电影与文学的关系第二章
主流意识形态的代言人——“第三代”电影人的改编创作 一、被内化的主流意识形态 二、被简单
化的“蒙太奇”理论 三、戏剧式电影 四、作为艺术“添加剂”的文学第三章 软弱妥协的改良者
——“第四代”电影人的改编创作 一、视听语言和抒情手段的发展 二、后撤式的改编之路第四章
浪尖上创作的人——“第五代”电影人的改编创作 一、追随社会主流价值的人 二、表意与“
诗电影” 三、“寻根小说”与叙事电影第五章 边缘形象的代言人——“第六代”电影人的创作
一、1990年代电影创作环境 二、新纪实风格电影结语附录 试论消费社会中电影的两个特点 “上
海小资”与“小资电影”参考文献

<<当代中国电影的艺术困境>>

章节摘录

插图

<<当代中国电影的艺术困境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>