

<<幻影年华>>

图书基本信息

书名：<<幻影年华>>

13位ISBN编号：9787807401872

10位ISBN编号：7807401877

出版时间：2007-9

出版时间：上海文化出版社

作者：钱春莲

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幻影年华>>

内容概要

本书从文化研究的视角透视中国电影明星与当代青年电影导演这两个典型群体。

无论是银幕上光彩夺目的明星，还是银幕后才华横溢的导演，他们都是重要的电影作者，以自身的形象气质和行为意识赋予电影文本血肉与灵魂。

他们的角色演变和艺术风格同时代文化语境切切相关，并体现出丰富多彩的意义表征。

本书的第一部分“角色演变与文化表征：历史语境中的电影明星”以中国电影百年的历史维度勾勒电影明星类型的演变过程，列举不同发展阶段的代表性演员，在历史、社会、文化的背景中分析他们走红的繁复原因，探讨明星符号意义与时代语境的关系。

本书的第二部分“全球视野与民族认同：现实语境中的青年电影导演”则把研究视角关注于作为新世纪民族电影创作主体的当代中国青年导演，立足于电影本文与文化语境的关联，深入考察两岸三地青年导演的艺术风格和文化观念，并通过比较和分析力求建立更为客观合理的论述体系，从而深化对导演艺术理论的探讨。

同时，以三地青年导演的电影作品为直观的研究范本，透视全球化背景下不同地域文化的冲突与整合

。

<<幻影年华>>

作者简介

钱春莲，女，1976年2月出生，上海戏剧学院导演系博士，现为华东师范大学传播学院讲师。主要研究方向为影视导演艺术，曾在《当代电影》、《北京电影学院学报》等核心期刊上发表论文十余篇。

专著《中国电影专业史研究之文化史》，撰写其中《百年中国电影与明星》一章（6万字），由中国电影出版社于2006年出版。

<<幻影年华>>

书籍目录

绪言第一部分 角色演变与文化表征：历史语境中的电影明星 第一章 商业潮流中的“明星”起源（1921—1931） 第一节 银幕幻觉中的“明星”雏形 第二节 明星诞生的社会动因 第三节 商业片潮流中的“明星” 第二章 转型社会中的类型分化（1931-1937） 第一节 黑暗社会的控诉者（明星·悲剧） 第二节 人民大众的代言人（明星·左翼） 第三节 时代风尚的引领者（明星·声音） 第三章 乱世图景中的多元符号（1937—1945） 第一节 抗战电影中的文艺战士 第二节 孤岛电影与香港电影中“明星”的双面符号 第三节 日伪影片中的宣传傀儡 第四章 矛盾彷徨的城市平民（1945-1949） 第一节 凌厉的批判先锋 第二节 自省的中产阶级 第五章 明星与主流意识形态塑造（1949—1976） 第一节 银幕形象的阶级化 第二节 公开形象的政治化 第三节 概念化的政治符号 第六章 世俗化浪潮中的多元角色（1976—2006） 第一节 政治受难者：“文革”解剖与“现实”弥合 第二节 “痞子青年”：明星·亚文化 第三节 民族文化的传播载体 第二部分 全球视野与民族认同：现实语境中的青年电影导演 第七章 生存之镜：群落特征与创作概况 第一节 大陆：边缘跋涉与主流回归 第二节 香港：商业漩涡中的艺术表达 第三节 台湾：多重困境中的艰难生存 第八章 多元不羁的青春书写 第一节 不同的青年主体与永恒的青春母题 第二节 表层技巧和深层意蕴：青春电影结构的文化隐义 第九章 追寻身份的城市空间 第一节 都市化进程的见证者 第二节 城市影像中的电视：个体身份和群体身份 第三节 全球化语境下的空间互读 第十章 创新求变的类型建构 第一节 全球化与“恐怖片”模式 第二节 类型突破和文化诉求 第十一章 文化生态与全球传播 第一节 中华传统文化脉络的贯穿：意象叙事 第二节 地域文化意涵：同质与误读 第三节 “全球化”语境中的跨文化传播策略 结语参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>