

<<国画一点通>>

图书基本信息

书名：<<国画一点通>>

13位ISBN编号：9787807389347

10位ISBN编号：7807389346

出版时间：2012-9

出版时间：李晓明 天津杨柳青画社 (2012-09出版)

作者：李晓明

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《工笔花鸟50问：国画一点通》这本书的内容是精心选择了50个广大初学者在自学过程中最容易遇到、也是最容易产生困惑的问题，针对提问，答疑解惑，还配以示例图谱进一步的详细说明，供初学者，尤其是有志于自学工笔花鸟的爱好者们参考。

李晓明出版的《李晓明画牡丹》《李晓明画荷花》《李晓明画雀鸟》《李晓明画草虫》《李晓明画珍禽》等技法书，对工笔画鸟的画法将有更加翔实的阐述。

作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为。

安徽省美术家协会会员、安徽省青年美协会会员。

专攻工笔花鸟画。

先后毕业于安徽艺术学校和安徽师范大学美术系。

现为职业画家。

出版有《工笔牡丹画法（三）》、《工笔荷花画法（三）》、《临古花鸟画法》、《工笔花鸟画技法解析》、《百花白描画稿（五）》等专著。

<<国画一点通>>

书籍目录

工笔花鸟画入门 问题1：没有工笔画绘画基础，如何掌握入门技巧？

问题2：画工笔花鸟画如何选择纸和笔？

问题3：工笔画中那些非常鲜艳的颜色（如绿色）是怎样画出来的？

问题4：石绿或石青是一种色，还是一组色？

如果是一组色，有些书中所提到的石绿或石青到底指哪些颜色？

问题5：怎样溶开片状颜料？

问题6：怎样把生宣做成熟宣？

问题7：自制的熟宣刚设色的时候颜色很漂亮，可干了以后为什么变灰了？

问题8：胶水放多少为合适？

是不是画叶子和花时必须掺胶水？

问题9：工笔画题款有何要求？

如果画面很满如何题？

能否题在物体上？

问题10：如何使用绢？

用绢作画应掌握什么要领？

问题11：作画时不上板好象容易皱也容易积水，是否必须上板？

该如何操作？

问题12：国画有多少种尺寸？

尺和厘米如何换算？

工笔花鸟画构图与布局 问题13：什么是色彩构成？

造型构成？

是不是就是构图的意思？

问题14：在构图方面应该注意那些问题？

问题15：扇面绘画的特点是什么？

如何构图？

问题16：如何掌握作品的构图？

工笔花鸟画用线技巧 问题17：在线条的把握上初学者应该注意些什么问题？

问题18：勾线时如何拿笔？

是否一定要象写毛笔字那样才行？

问题19：勾线是悬腕还是不悬腕？

问题20：在练习画线时如何不让手发抖，应注意什么？

问题21：勾线有什么样的顺序规则？

问题22：勾线之前是否先用铅笔画出来再用毛笔描？

起稿有哪些步骤？

问题23：线条怎么样才算有变化不呆板？

工笔花鸟画渲染设色 问题24：牡丹的上色是一次性（纯色）上完，还是分多次（混合色）上比较好呢？

问题25：工笔花鸟画花卉通常需要渲染几层？

问题26：一幅画中花的颜色最多几种不会显得“花”？

问题27：什么是统染、罩染、分染和提染？

问题28：罩染和统染有何主要区别？

复勾边线时用色是否要比染色深？

问题29：如何才能在上色彩时不出现“块形”？

问题30：分染叶子是用墨好还是花青好？

需要注意什么问题？

<<国画一点通>>

问题31：画叶子时用花青分染待干后为什么有时会有一层层的痕迹如何解决？

画大红色花头时会把底色罩住，分不清层次，如何解决？

用赭石色时总是会出现沉淀，如何解决？

问题32：怎样才能画出牡丹嫩干和荷花干那种比较圆润的立体感？

问题33：丹顶鹤的白色羽毛如何掌握？

怎样处理才能使白色自然而不失本色？

问题34：如何绘制出白牡丹花头的立体感？

问题35：先平涂白粉后再分染颜色时感觉不流畅，并且过渡不均匀，出现水渍；有时平涂时涂了二遍，如果刚涂完就发现如何处理？

干了以后如何处理？

问题36：用仿古的熟宣染粉红的花头，用不用白粉打底色？

打底后用曙红分染，怎样做才能防止染“花”？

问题37：墨色打底后上曙红时是连花的基部都平涂上红色还是从边缘向根部染？

平涂后染墨的地方层次为何不出来？

问题38：什么是“立粉”？

为什么用藤黄点花蕊干后很薄很暗？

问题39：水线的功能是什么？

何时需留水线？

怎样避免染色时墨线和颜色之间生硬的痕迹？

问题40：工笔画何时需要画背景？

问题41：如何处理大幅作品的背景？

问题42：是不是因为绢可以两面上色所以画面才会不显得呆板？

蝉衣是否也可以？

问题43：如何配置仿古底色，如何在仿古底色上画白花？

如何临摹宋代古人的小品？

问题44：用墨分染底色时为什么颜色发乌不亮呢？

问题45：如何解决使用复合色时作品显脏的问题？

问题46：临摹时必须按照原作不能修改吗？

如何临摹？

问题47：浓墨色是通过数次从淡墨、中墨的层层晕染染出来的吗？

何时复勾（醒线、勾线）？

复勾后还需要罩染吗？

线和叶面如何自然统一？

如何掌握勾线浓淡？

问题48：如何画出朦胧的画面效果？

问题49：如何表现“古典”效果？

问题50：如何画出晶莹剔透的露珠？

章节摘录

版权页：插图：问题5：怎样溶开片状颜料？

答：此片状颜料应该是指苏州姜思序生产的颜料。

这种产品本身就含有胶在里面，所以不用兑胶就可以使用。

将块状颜料放在小碟子里面，兑入水，等颜料软化一点以后将多余的水分倒掉，然后用手指在小碟子中将颜料慢慢地磨细就可以使用了。

最好用专用的、带盖的色碟来调制颜料，否则干了就不好用了。

本图所示，是传统的已经兑有胶质的颜料。

这种颜料，无论是色相的准确性，或者是色彩褪色周期，都比锡管颜料要好。

尤其是矿物质类颜色的晶体光泽更是锡管颜料所无法替代的，就是价格稍贵。

有一定经济能力并且具有一定水准的爱好者们，可以考虑使用传统国画颜料来绘制工笔作品。

但对于初学者来说，更重要的是“如何去画好作品”，而不是将精力过多地放在绘画材料的高低上。

本图所示，是最常见的上海产马利18色国画颜料。

色相基本准确，色彩的稳定性也较好，褪色周期约在20年左右。

水色类色彩如曙红、胭脂、牡丹红、酞青蓝、鹅黄等透明度、鲜艳度都很不错。

半矿物质属性的朱磬和大红也不错，朱色彩稍艳丽。

白粉是锌钛白，遮盖力及色彩稳定性非常好。

藤黄和传统颜料相比逊色许多，色彩过厚，色相不正。

花青用来画写意尚可，画工笔就显得污浊了，不耐深染。

朱砂和赭石色品质不佳，工笔中几乎无法使用。

青绿类矿物质色彩除了无传统颜料的光泽以外，色相和遮盖力都算可用，且这种颜料价廉物美，很适合初学者使用。

问题6：怎样把生宣做成熟宣？

初学者一般情况下做熟宣意义不大。

一是难做，二是熟宣比生宣也不贵多少，而且宣纸厂加工出来的质量好。

三是好的熟宣的加工工序个人在家里是没法制作出来的，如云母、蝉翼宣等。

如果是为了特别的绘制效果而要自己制作的话，可以用矾水（明矾，化工店有售）加胶（桃胶最好，没有就买骨胶，再没有就用化学胶水）加淘米水好了。

用底纹笔把生宣透刷一遍，等它自然阴干即可。

若还有点渗化就只好再刷一次。

总之，很繁琐，建议直接购买熟宣。

当然，如果自己能熟练掌握胶矾水的刷制浓度，并且对画面有着特殊的肌理要求，用自己制作熟宣，或半生半熟的宣纸来绘制工笔也是完全可以的。

本图所示是用生宣绘制工笔老虎的效果。

因为走兽的明暗刻画是以皴擦和劈毛为主，所以，用生宣来绘制也是完全可行的。

处理细节的时候，如果确实需要分染来解决，一是采用打湿纸张后局部湿染的办法，或者采用局部涂刷胶矾水，将生宣局部做成熟宣，然后按照常规手法绘制，也是可行的。

本图所示为著名画家丁绍光工笔重彩作品《幸福鸟》的局部。

他所采用的是半生半熟且具有粗糙纹理的特制宣纸。

这种宣纸既有一定的排水性，可以做局部渲染，也具有一定的吸水性，墨色能入纸三分，而且纸张本身还具有很好的韧性和纹理效果，适合重彩画中拓印、搓揉、洗刷等技巧的反复制作。

所以，依据自己的画风，选择或自己琢磨研制适合自己使用的纸张，也是一个值得研究的课题。

编辑推荐

《国画一点通:工笔花鸟50问》由天津杨柳青画社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>