

<<学画宋画>>

图书基本信息

书名：<<学画宋画>>

13位ISBN编号：9787807385899

10位ISBN编号：7807385898

出版时间：2010-6

出版时间：天津杨柳青画社

作者：张葵 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学画宋画>>

前言

中国山水画，实为描绘大好河山之传统绘画艺术，而树木和山石恰恰是构成山水画的主要组成部分。

表现山河之壮丽，林木山石起着重要的作用。

中华民族五千年，三山五岳，不知陶醉多少丹青妙手泼墨挥毫。

如果在一幅山水画中，不画树，只画些光秃秃的荒山，那将是毫无生机的死山，是不会感人和耐人寻味的。

号称冠压群山的黄山，其中最奇的就是林木和山石。

清代著名文学家钱谦益在《游黄山记》中记述：“陟老人峰，悬崖多异松，奇石绝出。

过此以往，无树非松，无松不奇！

”从绘画的角度来讲，林木比山石的作用更重要。

山和石是一体相连的两个形体。

石，有聚有散，散者为个体，聚者为整体，聚许多个体便是山体。

山的构成，有石块的堆积，也有独立的形体。

山石有各种形态，因其自然结构不同形成不同的纹理，有的纹理似乎有规律状态，也有的万千变化无规律状态。

古人云：石分三面。

就是要求画出石头立体感，要画出山石的高度、宽度、深度和不规则的各种形态、棱角，即三维空间感。

画好树木山石，对于山水画有着很重要的意义。

实践证明，学画树木山石唯一正确的途径，是从临摹开始。

临摹是学习的手段、方法，而不是目的。

临摹不是教条地模仿，更不是抄袭。

如唐代李思训的金碧山水、王维的水墨树石，以至五代南北宋荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽、米芾、王希孟的作品，无不是在临摹前贤的基础上不断创新而来的。

青年时期的齐白石就曾用油纸蒙着《芥子园画传》数遍临摹，才在日后成就了著名大师的英名。

画之神，在于似；幅之妙，在于趣。

凡画山石，不求真似其山石；凡画树木，不求真似其树木。

但求山川林丛浑厚势峻，气韵生动，笔墨精彩，入我丹青，铸成杰作。

纵观中国画史，真正有所成就并流传千古的，都是热爱生活、深入生活，有鲜明风格面貌和深厚功力的学养者，他们都具有炉火纯青的基本功和高深的艺术修养。

只要初学者静下心来、认真临摹学习，都一定会成为绘画高手的！

——我想。

<<学画宋画>>

内容概要

中国山水画，实为描绘大好河山之传统绘画艺术，而树木和山石恰恰是构成山水画的主要组成部分。表现山河之壮丽，林木山石起着重要的作用。

中华民族五千年，三山五岳，不知陶醉多少丹青妙手泼墨挥毫。

画之神，在于似；幅之妙，在于趣。

凡画山石，不求真似其山石；凡画树木，不求真似其树木。

但求山川林丛浑厚势峻，气韵生动，笔墨精彩，入我丹青，铸成杰作。

纵观中国画史，真正有所成就并流传千古的，都是热爱生活、深入生活，有鲜明风格面貌和深厚功力的学养者，他们都具有炉火纯青的基本功和高深的艺术修养

<<学画宋画>>

作者简介

张葵，毕业于天津美术学院，北京工笔重彩画会会员。
画风淳朴，基本功扎实，数十年池不辍，颇为难得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>