

<<中国山水画石法>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画石法>>

13位ISBN编号：9787807385882

10位ISBN编号：780738588X

出版时间：2010-6

出版时间：杨柳青

作者：张福安 绘

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画石法>>

前言

山石是构成山水画的主体组成部分，从绘画的程度上讲，它比林木的作用更重要。

山和石是一体相连的两个形体。

石，有聚有散，散者为个体，聚者为整体。

聚许多个体便是山体。

山的构成，有石块的堆积，也有独立的形体。

它们起伏蜿蜒，来龙去脉，绵亘不断。

山石有各种形态，因自然结构形成不同的纹理，有的纹理似乎有规律状态，也有的万千变化无规律可寻。

无论其形态有多大的差异与变化，其画法均用勾、勒、皴、擦、点、染、破这七种笔墨来表现。

古人云：石分三面，就是要求画出石头立体感，要画出山石的高度、宽度、深度和不规则的各种形态棱角，即三维空间感。

画好山石，对于山水画有着很重要的意义。

勾——顺笔运行的墨线为勾。

勒——逆笔与回笔运行的墨线为勒。

皴——表现山石各种纹理等等不一的各种笔墨运行的不规则墨线为皴。

擦——用渴笔蘸少许墨，在宣纸上反复擦动。

点——用中锋笔点出各种不同形状的点。

染——当勾勒皴擦出山石不同的纹理之后，将山石的背光面或与云水接触之处，用浅墨渲染。

破——用墨略深，可用水破浅；用墨略淡，可用深墨去破。

浓破淡或淡破浓，互相交破的用墨方法即为破。

两宋时期中国绘画发展到一个顶峰。

苏东坡、米芾、文同等文人画家的身体力行，新兴的文人画风更多的不是来自于对客观物象的体察，而是来自于画家个体心境的体验与抒发，在写实的同时更多追求的是随心所欲、挥洒自然的意趣和心境。

范宽的《雪景寒林图》，以沉稳老辣的笔墨，画出雪后北方山石奇观。

山势嵯峨，岩壑幽深，近处石头形象姿态准确生动，而平远处亦有峻岭起伏之势，令人叫绝。

《溪山行旅图》，画中巨峰巍然耸矗，山涧中瀑布直泻而下，峻厚的山峦层层叠叠，岩石皴纹历历可辨，近处的巨石虽兀立却真实生动，彰显出一种逼人的磅礴气势。

元人黄公望，以大山峻石为师，身上总是带着皮囊，内置画具，每见山石胜景，必展纸摹写。

近八十岁所画《富春山居图》，描写富春江两岸秋景，笔法上取董、巨，又白出新意，所画山石多用披麻皴，干笔皴擦，灵透自然，似乎而实奇，整个画面，似融有一种仙风道骨之神韵，影响深远。

<<中国山水画石法>>

内容概要

山石是构成山水画的主体组成部分，从绘画的程度上讲，它比林木的作用更重要。

山和石是一体相连的两个形体。

石，有聚有散，散者为个体，聚者为整体。

聚许多个体便是山体。

山的构成，有石块的堆积，也有独立的形体。

它们起伏蜿蜒，来龙去脉，绵亘不断。

山石有各种形态，因自然结构形成不同的纹理，有的纹理似乎有规律状态，也有的万千变化无规律可寻。

无论其形态有多大的差异与变化，其画法均用勾、勒、皴、擦、点、染、破这七种笔墨来表现。

古人云：石分三面，就是要求画出石头立体感，要画出山石的高度、宽度、深度和不规则的各种形态棱角，即三维空间感。

画好山石，对于山水画有着很重要的意义。

勾——顺笔运行的墨线为勾。

勒——逆笔与回笔运行的墨线为勒。

皴——表现山石各种纹理等等不一的各种笔墨运行的不规则墨线为皴。

擦——用渴笔蘸少许墨，在宣纸上反复擦动。

点——用中锋笔点出各种不同形状的点。

染——当勾勒皴擦出山石不同的纹理之后，将山石的背光面或与云水接触之处，用浅墨渲染。

破——用墨略深，可用水破浅；用墨略淡，可用深墨去破。

浓破淡或淡破浓，互相交破的用墨方法即为破。

两宋时期中国绘画发展到一个顶峰。

苏东坡、米芾、文同等文人画家的身体力行，新兴的文人画风更多的不是来自于对客观物象的体察，而是来自于画家个体心境的体验与抒发，在写实的同时更多追求的是随心所欲、挥洒自然的意趣和心境。

范宽的《雪景寒林图》，以沉稳老辣的笔墨，画出雪后北方山石奇观。

山势嵯峨，岩壑幽深，近处石头形象姿态准确生动，而平远处亦有峻岭起伏之势，令人叫绝。

《溪山行旅图》，画中巨峰巍然耸矗，山涧中瀑布直泻而下，峻厚的山峦层层叠叠，岩石皴纹历历可辨，近处的巨石虽兀立却真实生动，彰显出一种逼人的磅礴气势。

<<中国山水画石法>>

作者简介

张福安，毕业于河北师范大学美术系，中国山水画专业研究生，硕士学位，河北美术家协会会员。作品多次参加全国大展并获奖。

<<中国山水画石法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>