

<<春风得意 工笔骏马画法>>

图书基本信息

书名：<<春风得意 工笔骏马画法>>

13位ISBN编号：9787807385813

10位ISBN编号：7807385812

出版时间：2010-6

出版时间：杨柳青

作者：绘画:任振义

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春风得意 工笔骏马画法>>

前言

中国绘画中所描绘的主体，除去本身固有的自然属性之外，画家在表现它们时，往往还赋予其某种象征或比喻的含意。

比如：牡丹寓意富贵，松树象征长寿，而动物中的骏马，除去能体现迅速快捷之外，还常被视为奋发向上、出类拔萃的人才。

这大概和中国的传统文化有关。

马，草食性家畜，约在4000年前被人类驯养。

它，曾是古代农业生产、交通运输和军事活动等的主要动力。

马也是历代画家喜爱描绘的传统题材之一。

在中国绘画史上曾经出现过众多的画马能手，如陈闳、韩滉、韩干、张萱、韦偃、胡壤、李公麟、赵孟頫、赵雍、任仁发、张穆等。

其中著名的有：唐张萱的《虢国夫人游春图》，表现了杨贵妃的姐姐虢国夫人及宫女春日乘马出游的情景。

其画线条工细劲健而富于弹性，设色富丽匀净，细部刻画精到人微。

既整齐又富有节奏变化，为后人展示了唐人画马的高超造型能力和精湛的绘画技巧，是我们学习和研究的典范。

宋人李公麟的《五马图》，是传世名画中公认的真迹，画中线条变化丰富，马的造型生动、自然，墨色浓淡干湿随形质而不同，画幅虽小，细腻而不板，堪称逸品。

清宫洋画师郎世宁所画的马，大致可以分成两大类：第一类是对着真马所画的写生画，这些作品大都为奉皇帝之命而画，所画的骏马都是由蒙古族、维吾尔族、哈萨克族向皇帝进献的贡品，如现收藏在北京故宫博物院的《自在马驹图》、《英骥子图》、《万吉骈图》、《阉虎聊图》、《狮子玉图》；而第二类则是他根据自己多年的观察、体会而创作的画幅，这些画幅中的马匹，并不确指某一名驹，而是在综合、融画幅的代表作有《百骏图》、《双骏图》和《八骏图》等。

著名画家溥俭、溥佐先生最擅长画马，基于李公麟的白描造型，用稳健匀称的线条准确地画出了形体的主要结构，薄施渲染，重在骨力风神；也有取法赵子昂画马的骏发之气，笔墨转向润泽并适当赋彩。

为了避免喧宾夺主，不仅要变化马的多姿动态，在一定程度上区别远近大小；并且以渲染赋彩融合勾勒，在一定程度上突出体面明暗，更衬出了骏马的高大和雄壮。

<<春风得意 工笔骏马画法>>

内容概要

中国绘画中所描绘的主体，除去本身固有的自然属性之外，画家在表现它们时，往往还赋予其某种象征或比喻的含意。

比如：牡丹寓意富贵，松树象征长寿，而动物中的骏马，除去能体现迅速快捷之外，还常被视为奋发向上、出类拔萃的人才。

这大概和中国的传统文化有关。

马，草食性家畜，约在4000年前被人类驯养。

它，曾是古代农业生产、交通运输和军事活动等的主要动力。

<<春风得意 工笔骏马画法>>

作者简介

任振义(任义), 1959年于天津。

现为中国美术家协会天津分会会员、天津市政协书画艺术研究会会员、北京工笔重彩画会会员。

擅长画马, 潜心专攻“马”的画法, 努力汲取和继承历代名家的画马技法, 博采众长, 同时积极探寻自己的画马技法, 在工笔和写意画马方面具有很深的造诣, 亦擅长山水、花鸟、人物等。

<<春风得意 工笔骏马画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>