

<<彩墨松竹梅画法>>

图书基本信息

书名：<<彩墨松竹梅画法>>

13位ISBN编号：9787807385738

10位ISBN编号：7807385731

出版时间：2010-6

出版时间：天津杨柳青画社

作者：张锦洪 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彩墨松竹梅画法>>

前言

秋天过后，人们面对的是冰天雪地之冬。

在寒冷的冬天。

里，傲然挺立、坚毅不拔的苍松，虚心劲节、宁折不弯的翠竹，中寒怒放、傲雪报春的冬梅，带来了盎然的生机和浓郁的诗意。

我们的先祖喜爱寄物抒情，借自然物来表达自己的理想、品格和对精神境界的追求。

松树四季常青，姿态挺拔，叶密生而有层云簇拥之势，欹斜层叠，永远向上。

竹是高雅、纯洁、虚心、有节的象征，居而有竹，则幽篁拂窗，清气满院。

梅花为传统名花，漫天飞雪之际，独有梅花笑傲严寒，破蕊怒放，这是何等的高洁可贵！

虽松、竹、梅都是无情的草木，却都有不畏严霜的高洁品格，经历代哲人的赞颂和诗人的歌咏，其凌霜傲雪、忠贞不二、坚贞不屈的崇高品格也就成了一种美好道德情操的象征。

其实松和竹是四季常青的，只有梅到了冬天才分外精神。

早在唐代，相传李邕在一首题画诗中就写过“醉里呼童展画，笑题松竹梅花”的诗句。

而《渔樵闲话》中有：“那松柏翠竹，皆岁寒君子，到深秋之后，百花凋谢，惟有松、竹、梅花，岁寒三友。

” 在中国画中，“岁寒三友”是文人画家笔下“常客”。

宋人赵孟坚传世的《岁寒三友图》，绘松、竹、梅折枝，以墨竹的黑和松针的灰，衬托出梅花的白；竹叶如刀剑，松叶如钢针，更表现出梅花的傲骨冰心。

整个画面笔墨秀丽，清绝幽雅，极尽文人雅士之意趣。

图中松、竹、梅的构思，已明确传达出借“岁寒三友”表达出的刚正、坚贞的气节。

此后“岁寒三友”成为画家表达超然高洁之气概的固定程式。

著名的有明代大画家徐渭的《雪蕉梅竹图》、陈道复的《梅竹水仙图卷》和清代董邦达的《三友图》及近代吴昌硕的《岁寒三友图》，都以其特有的手法表达对松、竹、梅的欣赏与赞颂。

<<彩墨松竹梅画法>>

内容概要

秋天过后，人们面对的是冰天雪地之冬。

在寒冷的冬天里，傲然挺立、坚毅不拔的苍松，虚心劲节、宁折不弯的翠竹，冲寒怒放、傲雪报春的冬梅，带来了盎然的生机和浓郁的诗意。

我们的先祖喜爱寄物抒情，借自然物来表达自己的理想、品格和对精神境界的追求。

松树四季常青，姿态挺拔，叶密生而有层云簇拥之势，欹斜层叠，永远向上。

竹是高雅、纯洁、虚心、有节的象征，居而有竹，则幽篁拂窗，清气满院。

梅花为传统名花，漫天飞雪之际，独有梅花笑傲严寒，破蕊怒放，这是何等的高洁可贵！

虽松、竹、梅都是无情的草木，却都有不畏严霜的高洁品格，经历代哲人的赞颂和诗人的歌咏，其凌霜傲雪、忠贞不二、坚贞不屈的崇高品格也就成了一种美好道德情操的象征。

其实松和竹是四季常青的，只有梅到了冬天才分外精神。

早在唐代，相传李邕在一首题画诗中就写过“醉里呼童展画，笑题松竹梅花”的诗句。

而《渔樵闲话》中有：“那松柏翠竹，皆岁寒君子，到深秋之后，百花凋谢，惟有松、竹、梅花，岁寒三友。”

在中国画中，“岁寒三友”是文人画家笔下“常客”。

宋人赵孟坚传世的《岁寒三友图》，绘松、竹、梅折枝，以墨竹的黑和松针的灰，衬托出梅花的白；竹叶如刀剑，松叶如钢针，更表现出梅花的傲骨冰心。

整个画面笔墨秀丽，清绝幽雅，极尽文人雅士之意趣。

图中松、竹、梅的构思，已明确传达出借“岁寒三友”表达出的刚正、坚贞的气节。

此后“岁寒三友”成为画家表达超然高洁之气概的固定程式。

著名的有明代大画家徐渭的《雪蕉梅竹图》、陈道复的《梅竹水仙图卷》和清代董邦达的《三友图》及近代吴昌硕的《岁寒三友图》，都以其特有的手法表达对松、竹、梅的欣赏与赞颂。

我们从松、竹、梅不畏严寒的特征中可以感悟到一种人生哲理，看到一种坚贞不屈的道德情操，这无疑会给人以激励，而画家们借“岁寒三友”以言志，无疑是期盼更多人能锻铸出凌霜傲雪志不移的品格。

<<彩墨松竹梅画法>>

作者简介

张锦洪，笔名张丁方，福建省仙游县人。

高中毕业后拜多位美术教授和专业名师系统地学素描与中国画。

勤奋刻苦，笔耕不辍，在技法上求图新。

创作融合中西绘画理念，在保留传统中国画的笔墨基础上，借鉴吸收姐妹艺术及域外艺术的精髓，逐渐形成独具一格的国画风格。

善于山水、花

<<彩墨松竹梅画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>