

<<华彩溢香>>

图书基本信息

书名：<<华彩溢香>>

13位ISBN编号：9787807385301

10位ISBN编号：7807385308

出版时间：1970-1

出版时间：杨柳青

作者：付洛红 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国早期的绘画都是工笔画。

工笔人物画是随着社会的发展而兴起、壮大、鼎盛。

从秦、汉开始，工笔人物画不只是作为一种纯粹审美的需求，它更多的是一种企盼，是理想化的再现。

在战国帛画《龙凤人物》和《人物御龙》图中，无论是正被引领升天的贵妇人，还是御龙的士大夫，无不力求通过绘画方式表达出期盼灵魂永生的美好希望。

西汉马王堆帛画中那位正在告别家人的贵夫人，所梦寐以求的不也是那龙凤呈祥、日月生辉的天国吗？

东晋的顾恺之，是我国第一位把工笔人物画推到了——一个前所未有高度的重量级领军画家，也是工笔人物画中经久不落的超级巨星。

他一改过去粗拙简单的画风，用婉转流畅、精细圆润而有韧性的线作有《女史箴图》、《洛神赋图》和《列女仁智图》。

从作品上分析，他不仅讲究人物周围环境的气氛烘托，同时还侧重人物精神面貌的特征勾勒以及内在性格的细致刻画，特别是眼睛细部描写的传神之笔。

随着唐朝中期以丰腴为美的审美转移，张萱、周防以贵族妇女的体态丰腴、动态舒缓优雅，着色浓丽，艳而不腻的“绮罗人物”画见长，奠定了沿袭千载的工笔重彩人物画基础，并将人物的“言笑之姿”揭示得颇传神，可谓是“唯美主义”画风的先祖。

工笔重彩画古称“丹青”，唐代称“重彩”，现今所称的“工笔重彩”就是恢复它原有的传统称谓。

从晚周帛画算起，它至少有两千多年的历史了；而敦煌佛教洞窟壁画（从北魏至元代）、永乐宫道教壁画（元代）、法海寺佛教壁画（明代）、雍和宫佛教壁画（清代），做为绘画实证，让我们可以直观看见古工笔重彩画的灿烂辉煌、精彩绝伦之妙。

## <<华彩溢香>>

### 内容概要

工笔人物画是随着社会的发展而兴起、壮大、鼎盛的。从秦、汉开始，工笔人物画不只是作为一种纯粹审美的需求，它更多的是一种企盼，是理想化的再现。在战国帛画《龙凤人物》和《人物御龙》图中，无论是正被引领升天的贵妇人，还是御龙的士大夫，无不力求通过绘画方式表达出期盼灵魂永生的美好希望。

## 作者简介

付洛红，河南省郑州市人，毕业于河南大学美术系。  
河南省美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，中国美术家协会重彩画研究会会员，中国工笔画学会会员。  
2008年毕业于中国艺术研究院蒋采苹工作室研究生课程班。  
作品《小女孩》，获2008年河南省首届工笔画提名展学术奖；作品《八条日记》线描，获2008年全国首届中国画线描艺术展“优秀作品奖”；作品《八条日记》重彩，获全国第七届工笔画大展优秀奖；作品《天蓝蓝·海蓝蓝》获全国第十一届美展（河南展区）银奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>