第一图书网, tushu007.com

<<彩墨山水画法>>

图书基本信息

书名：<<彩墨山水画法>>

13位ISBN编号：9787807384649

10位ISBN编号：7807384646

出版时间：2010-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：张东林 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<彩墨山水画法>>

前言

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。
纵观中国数千年的绘画史，山水画虽起源较早，但大多只作为人物画的背景，或者是陪衬的形式出现，到三国两晋南北朝时，山水画方始从陪衬中脱出，独立成科，到隋唐时画风基本形成。
后经两宋的鼎盛繁荣，元、明、清的延续传承，历经无数次的变革；在漫长的发展历程中，由于历代画家们的辛勤艺术实践，不断地丰富和发展了山水画的技法，创作出许许多多不朽的艺术珍品，为我们留下了丰富的宝贵遗产。
论从史出，史自实来，不谙史实，无以确论：展子虔的山水，笔致缜密，咫尺而有千里之势，一改前人“水不容泛，人大于山”的旧习，在墨勾色晕的基础上，创勾框填色的重彩青绿，开青绿山水一派，被誉为青绿山水画始祖。
唐朝山水画的领军人物，非李思训和李昭道父子“大、小李将军”莫属。
李思训《江帆楼阁图》，在构图上趋于更加复杂多变，到了玩味无穷的境地，将金碧大青绿山水，推到了一个前所未有的高峰，影响深远。
其子李昭道妙传家学青出于蓝，画山水笔致工细精致，布置繁复，后人评价有：“变父之势，妙又过之”的美誉。
山水画到了宋代，创造了皴、擦、点、染等诸多复杂而先进的技法，标志着中国山水画达到成熟阶段，出现了一个空前的兴盛时期。
其间名家叠出，技法精湛，风格多样，题材广泛。
所绘山水，或林木华茂，天高水清，风光秀丽；或山峰高耸，白云萦绕，树木蓊郁，境界清幽；或群山连绵起伏，江河萦回出没，杂树葱郁，绿水荡漾；或层峦叠起，丛林密植，树舍掩映，浅岸延伸。
如荆浩的《匡庐图》、关仝的《山溪待渡图》、范宽的《行旅图》、董源的《潇湘图》、郭熙的《关山春雪图》，或则精匀细皴，或则泼墨挥洒，或则浓重浑厚，或则清润淡远，笔法讲究，法度谨严。
元代画家赵孟頫提倡重在神肖“不求形似”，所绘山水或远处青山隐现，近处湖水平旷，或江面辽阔，气魄宏大，画境清旷隽秀。
明清的文人山水画，则多以意象之笔写出胸中之山水，虽灵动鲜活，趣味横生，但终觉与真实之山水似有距离。

第一图书网, tushu007.com

<<彩墨山水画法>>

内容概要

山水画到了宋代，创造了皴、擦点、染等诸多复杂而先进的技法，标志着中国山水画达到成熟阶段，出现了一个空前的兴盛时期。
其间名家叠出，技法精湛，风格多样，题材广泛。
所绘山水，或林木华茂，天高水清，风光秀丽；或山峰高耸，白云萦绕，树木蓊郁，境界清幽；或群山连绵起伏，江河萦回出没，杂树葱郁，绿水荡漾；或层峦叠起，丛林密植，树舍掩映，浅岸延伸。如荆浩的《匡庐图》、关仝的《山溪待渡图》、范宽的《行旅图》、董源的《潇湘图》、郭熙的《关山春雪图》，或则精匀细皴，或则泼墨挥洒，或则浓重浑厚，或则清润淡远，笔法讲究，法度谨严。
元代画家赵孟頫提倡重在神肖“不求形似”，所绘山水或远处青山隐现，近处湖水平旷，或江面辽阔，气魄宏大，画境清旷隽秀。
明清的文人山水画，则多以意象之笔写出胸中之山水，虽灵动鲜活，趣味横生，但终觉与真实之山水似有距离。
　　本书的山水画稿，注重笔墨内涵，融前人多种技法，“师造化”中，力求清秀典雅，一山一水，一石一林，尽显竟象之美

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张东林
　1957年生于安徽省蚌埠市，毕业于天津工艺美院。
后就读于中国艺术研究院美术创作院山水画高研班。
中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，安徽省政协委员。

第一图书网, tushu007.com

<<彩墨山水画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com