

<<工笔画线描花卉画谱>>

图书基本信息

书名：<<工笔画线描花卉画谱>>

13位ISBN编号：9787807383253

10位ISBN编号：7807383259

出版时间：2008-7

出版时间：天津杨柳青画社

作者：李善杰

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔画线描花卉画谱>>

内容概要

本书是“工笔画线描花卉画谱”之合欢篇，该书立足于学习者的艺术素养和实际技能，收工笔线描花卉画概述、步骤图、用笔、用墨方法、工笔画花卉笔墨纸砚及使用方法，使学习者易懂、易学，易于操作。

循序渐进、实物对照、重点提示、步骤演示，对于美术爱好者来说是一个不错的参考读物。书中还附有作品范例以供读者欣赏。

<<工笔画线描花卉画谱>>

作者简介

李善杰，号玉兰堂主，1958年生于山东省文登市。
先后毕业于莱阳师范学校美术班、曲阜师范大学美术系和中央美术学院国画系研究生课程班。
现为中国文联书画中心画家，山东省美术家协会会员，威海市美术家协会理事，威海市政协委员，山东大学威海分校艺术学院美术设计系副主任、副教授。
曾荣获“曾宪梓教育基金会优秀教师奖”。

<<工笔画线描花卉画谱>>

章节摘录

合欢，又名马缨花、夜合树、绒花树、乌赖树、扁担树、芙蓉树等；豆科，合欢属。合欢为落叶乔木，高可达20余米，树皮灰褐色，伞形树冠，羽片4-12对，小叶10-30对，镰状长圆形，两侧极偏斜，长6-12mm，宽1-4mm，先端急尖，基部成楔形，雄蕊花丝犹如缕状，半白半红，故有“马缕花”、“绒花”之称。

合欢的叶如枣形，密密宛如绿云，蔚成华盖似的庞大树冠，浓阴重重，雄浑壮观。它的特异之处就是树叶日张夜合，绒球状的花朵在夜晚散发着令人醒神爽气的清香，而且夜愈深香味愈浓，因此而得名——合欢。

荚果扁平，为长椭圆形，花期6-7月，果期9-11月。

合欢树可分两种：一种树冠小，高只有六尺左右，开粉红色小花，而且叶片细小，属灌木；另一种是开金花，属乔木，树高达三十尺以上，树冠庞大。

合欢可入药，不但有解郁安神，理气开胃，活络止痛的功效，而且还是养颜护肤的佳品。

嵇康《养生论》中载：“合欢免忿。

”意思是看见烦恼和怨忿时，就将合欢送给他，种植在庭院中，可使身心愉悦、快快乐乐。

合欢花美，形似绒球，清香袭人；叶奇，日落而合，日出而开，给人以友好之象征。

花叶清奇，绿荫如伞，植于堂前喻意合家欢畅，夫妻和睦。

故一直为历代画家推崇为吉祥画的不衰题材。

合欢产黄河、长江及珠江流域各省，喜光，耐干燥气候和薄土壤，适生于平原湿润的沙壤土或石灰岩山地。

合欢树态自然，小叶细碎，日开夜合，夏季开花时多数雄蕊集合外伸，呈粉红色，状颇似绒缨，故为园林中优良观赏花木。

有的城市用此树作为行道树，红花绿叶，满街生辉，堪为一景。

工笔画是用工整细密的笔法来描绘物象，是中国绘画传统中的一种绘画形式。

包括“白描”、“淡彩”、“重彩”、“没骨”四种类型。

白描，源于古代的“白画”。

用墨线勾勒物象，不施色彩者，谓之白描。

从可考的内蒙古阴山岩画和彩陶文化中，我们已清楚地看到了高度概括的抽象图形和笔的运用轨迹，人们已开始用类似毛笔的工具描画、记录远古的生活。

战国时期的帛画是迄今为止可以见到的最早的白描画。

画史记载白描第一人为三国时曹不兴。

东晋的顾恺之为第一位重要的白描画家，《历代名画记》云：“顾恺之之迹，紧劲联绵，循环超忽。

”《画鉴》则赞称“如春蚕吐丝。

”另，唐代的吴道子，北宋的李公麟，元代的赵孟頫，淡毫轻墨，道劲圆转，超然绝俗，推为白描高手。

宋元间画家亦有采用白描手法来描绘花鸟，如北宋的仲仁，南宋的扬无咎，元代的赵孟頫、张守正等。

。

<<工笔画线描花卉画谱>>

编辑推荐

合欢，又名马缨花、夜合树、绒花树、乌赖树、扁担树、芙蓉树等；豆科，合欢属。

合欢为落叶乔木，高可达20余米，树皮灰褐色，伞形树冠，羽片4-12对，小叶10-30对，镰状长圆形，两侧极偏斜，长6-12mm，宽1-4mm，先端急尖，基部成楔形，雄蕊花丝犹如缕状，半白半红，故有“马缕花”、“绒花”之称。

合欢的叶如枣形，密密宛如绿云，蔚成华盖似的庞大树冠，浓阴重重，雄浑壮观。

它的特异之处就是树叶日张夜合，绒球状的花朵在夜晚散发着令人醒神爽气的清香，而且夜愈深香味愈浓，因此而得名——合欢。

荚果扁平，为长椭圆形，花期6-7月，果期9-11月。

合欢树可分两种：一种树冠小，高只有六尺左右，开粉红色小花，而且叶片细小，属灌木；另一种是开金花，属乔木，树高达三十尺以上，树冠庞大。

合欢可入药，不但有解郁安神，理气开胃，活络止痛的功效，而且还是养颜护肤的佳品。

嵇康《养生论》中载：“合欢免忿。

”意思是看见烦恼和怨忿时，就将合欢送给他，种植在庭院中，可使身心愉悦、快快乐乐。

合欢花美，形似绒球，清香袭人；叶奇，日落而合，日出而开，给人以友好之象征。

花叶清奇，绿荫如伞，植于堂前喻意合家欢畅，夫妻和睦。

故一直为历代画家推崇为吉祥画的不衰题材。

合欢产黄河、长江及珠江流域各省，喜光，耐干燥气候和薄土壤，适生于平原湿润的沙壤土或石灰岩山地。

合欢树态自然，小叶细碎，日开夜合，夏季开花时多数雄蕊集合外伸，呈粉红色，状颇似绒缨，故为园林中优良观赏花木。

有的城市用此树作为行道树，红花绿叶，满街生辉，堪为一景。

工笔画是用工整细密的笔法来描绘物象，是中国绘画传统中的一种绘画形式。

包括“白描”、“淡彩”、“重彩”、“没骨”四种类型。

白描，源于古代的“白画”。

用墨线勾勒物象，不施色彩者，谓之白描。

从可考的内蒙古阴山岩画和彩陶文化中，我们已清楚地看到了高度概括的抽象图形和笔的运用轨迹，人们已开始用类似毛笔的工具描画、记录远古的生活。

战国时期的帛画是迄今为止可以见到的最早的白描画。

画史记载白描第一人为三国时曹不兴。

东晋的顾恺之为第一位重要的白描画家，《历代名画记》云：“顾恺之之迹，紧劲联绵，循环超忽。

”《画鉴》则赞称“如春蚕吐丝。

”另，唐代的吴道子，北宋的李公麟，元代的赵孟頫，淡毫轻墨，道劲圆转，超然绝俗，推为白描高手。

宋元间画家亦有采用白描手法来描绘花鸟，如北宋的仲仁，南宋的扬无咎，元代的赵孟頫、张守正等。

。

<<工笔画线描花卉画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>