

<<昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记>>

13位ISBN编号：9787807365426

10位ISBN编号：7807365420

出版时间：2012-6

出版时间：三秦出版社

作者：[法] 法布尔 著

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

世界文学名著是全人类宝贵的精神财富。

为了帮助广大青少年轻松快捷地阅读更多名著，并在潜移默化中陶冶性情、提高文化素养，我们编辑出版了这套青少版《世界文学名著宝库名家名译插图本》丛书。

丛书精选自古希腊以来世界上影响最大、流传最广的106部传世名著，大部分是小说，此外包括了诗歌、散文、童话、戏剧等多种体裁。

其中许多作品还都是语文新课标指定的必读书。

鉴于目下同类书译本较多，良莠难辨，我们严把译本质量关，收入丛书的要么是出自著名译家之手，要么是广受读者好评、代表最高翻译水准的优秀译本。

在精选译本的基础上，针对青少年读者的审美取向和欣赏阅读心理，我们在编辑出版过程中，对每本书从内容到形式都进行了独到的处理。

首先是按照“青少版”的标准，在忠实于原著、确保故事情节完整性的前提下，与译者一起对部分作品中的一些次要人物、次要情节作了缩写或改写，对其中一些繁冗描写作了适度删节，使故事更紧凑、情节更引人。

其次是彰显“无障碍阅读”的理念，对作品中出现的一些生僻字、多音字等逐一随文注音。同时还由译者对书中难懂的名词、人物掌故作了精当的注释。

第三是妙用插图，生动形象。

书中插图分为两类：一类是全书最前边的插图，多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制插配的精美图画。

这些插图既美化了版面，营造出文图并茂、轻松愉悦的视觉效果，也可以激发读者的想象力，帮助他们具象地理解名著的丰富内涵。

总之，这套丛书在整体上较好地体现了不断创新和追求完美的精神，内容精粹，版式华美，采取双色印刷，使得插图、注释和注音与正文文字色调对比鲜明，十分赏心悦目。

特别是余秋雨先生在百忙中欣然挥毫，为这套丛书题词“世界文学名著，毕生精神滋养”，嘉勉之情，溢于笔端，既为丛书增色，也鞭策着我们加倍努力，精益求精地做好每一个细节。

我们的目标就是为青少年奉献一套质量最优、形式最美、可读性最强而价格又最低的优秀读物。

丛书编委会 2009年5月

<<昆虫记>>

内容概要

《昆虫记(名家名译双色插图青少版)》是法国昆虫学家法布尔依据毕生从事昆虫研究的经历和成果撰写的一部关于昆虫的作品。

法布尔以人性观照虫性，用散文化的笔调在书中真实地记录了各种各样的昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等。

全书渗透着作者对生命的关爱和敬畏之情，体现了作者细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

此作品既是一部昆虫学的科普书籍，也是一部描写昆虫的文学巨著，是科学与文学完美结合的典范。

<<昆虫记>>

作者简介

让·亨利·法布尔（1823 - 1915），法国散文家、昆虫学家。出生在法国南部山区一个贫苦农民家庭，是法国著名的昆虫学家、作家。他小时候饱受贫苦，曾经流浪街头，靠卖汽水、做零工等挣点儿钱。经过刻苦的自学，他进入一个食宿免费的师范学校，毕业后，当上了中学教师。他没有进过正规的大学，但他以顽强的意志，不懈的努力，自学了大学课程，并取得了博士学位。不管自己生活多么艰苦，工作多么繁忙，法布尔从没间断过对昆虫的研究。他深入昆虫世界，怀着无限的热情对昆虫进行观察和实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，著成了《昆虫记》这部巨著。1885年，《昆虫记》3卷本出版，直到1910年，《昆虫记》10卷本才出齐。

书籍目录

蝉和蚂蚁的寓言蝉和蚂蚁蝉出地洞螳螂捕食灰蝗虫绿蚱蜢大孔雀蝶小阔条纹蝶象态橡栗象豌豆象菜豆象金步甲的婚俗松树鳃角金龟意大利蟋蟀田野地头的蟋蟀圣甲虫圣甲虫的梨形粪球圣甲虫的造型术西班牙蜣螂米诺多蒂菲南美潘帕斯草原的食粪虫粪金龟和公共卫生隧蜂隧蜂隧蜂门卫老象虫朗格多克蝎的家庭朗格多克蝎

<<昆虫记>>

章节摘录

蝉和蚂蚁的寓言 蝉备受蚂蚁的冷落的传说如同利己主义，也就是说如同我们的世界一样，历史久远了。

古雅典的孩童背着满袋无花果和油橄榄去上学时，嘴里就已经像是在背书似的在嘟囔（nang）这个故事了：“冬天到，蚂蚁们把自己受潮的食物搬到太阳下晒干。

突然间，一只饥肠辘（ly）辘的蝉跳上前来求乞。

它想讨几粒粮食。

吝啬的蚂蚁们回答说：‘你夏日里欢唱，那冬天你就蹦跳吧。

’ ” 事实真相把寓言作家向我们讲述的东西当做肆意杜撰（zhuDn）给摒（bLng）弃了。

当然，蝉和蚂蚁之间有时候是有一些关系的，这是毫无疑问的，只不过，这些关系与人们讲给我们听的正好相反。

这些关系并不是出自蝉的主动，它从不需要别人的帮助好活下去，而是来自蚂蚁这个贪得无厌的剥削者，它把所有可吃的东西全都搬到自己的粮仓里。

无论何时，蝉都不会跑到蚂蚁门前嚷饿去，还一本正经地许诺将来连本带利一并奉还。

恰恰相反，是蚂蚁实在饿得不行，跑去乞求那个歌手的。

我说的是“乞求”！借和还是从来不存在于掠夺者的习性中的。

蚂蚁剥削蝉，厚颜无耻地把它洗劫一空。

我们要讲讲这种洗劫，这是至今尚无人知晓的历史悬案。

七月流火，午后酷热难耐，成群的昆虫干渴难忍，在枯萎打蔫儿的花上爬来爬去，想找点儿水解渴，而蝉却对普遍的水荒不屑一顾。

它用它那如钻头般的细嘴，在自己那永不干涸的酒窖中钻了开来。

它不停地歌唱着，落在一棵小树的细枝上，钻透那坚硬平滑、被太阳晒得汁液饱满的树皮。

它从钻孔中把吸管插进去之后，便一动不动地、聚精会神地、美滋滋地沉浸在汁液和歌声的甜美之中。

如果我们多盯着它看一会儿，也许会看到一些意想不到的悲惨事情。

果然，许许多多渴得不行的家伙在转悠着。

它们发现了这口井，因为井边渗出汁液而暴露了。

它们一拥而上，一开始还有点儿小心翼翼的，只是舔舔渗出来的汁液。

我看见拥挤在甜蜜的井口旁的有胡蜂、苍蝇、球螋、泥蜂、蛛蜂、金匠花金龟，最多的是蚂蚁。

最小的，为了靠近清泉，便从蝉的肚腹下钻过去，宽厚仁慈的蝉便抬起爪子，让这些不速之客自由通过。

个头儿大的急得直跺脚，挤上前去，飞快地囓（zuO）上一口，退了出来，跑到旁边的树枝上兜上一圈，然后又更加大胆地返回来。

不速之客们贪心越来越大：刚才还谨小慎微的它们突然变成了一群乱哄哄的侵略者，一心要把掘井者从井边驱逐掉。

在这群冲锋陷阵的强盗中，最大胆最坚决的就是蚂蚁。

我看见有一些蚂蚁在咬蝉爪，还看见一些蚂蚁在扯蝉翼尖，趁势爬上蝉背，挠蝉的触角。

一只胆大包天的蚂蚁就在我的眼前咬着蝉的吸管，拼命地往外拽。

巨蝉被这帮小蚂蚁如此这般地搅扰得没了耐心，终于弃井而去。

它在逃走时还向这帮劫匪撒了一泡尿。

对于蚂蚁来说，蝉的这种高傲的蔑视无伤大雅！反正它的目的达到了。

它成了这口井的主人了，但是，使井冒水的泵（bHng）已不再转，井很快也就干涸了。

井水虽少，但却甘甜。

一旦再有机会，还会用同样的法子再喝上几大口的。

大家都看到了，事实彻底地把寓言臆想的角色给调换过来了。

毫不客气、抢劫时决不退缩的求食者是蚂蚁，而甘愿与受苦者分享甘露的能工巧匠是蝉。

<<昆虫记>>

还有一点也足可以把颠倒的情况调整过来。
经过五六个星期漫长的欢唱之后，歌手生命耗尽，从大树高处跌落下来。
它的尸体被烈日晒干，被行人的脚踩踏。
时刻在寻找战利品的蚂蚁撞见了它。
蚂蚁随即把这美食扯碎、肢解、弄烂，搬到自己那丰富的食物堆中去。
甚至还可以看到

<<昆虫记>>

媒体关注与评论

他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。

——【法】罗曼·罗兰 这个大学者(法布尔)像哲学家一般地去思考，像艺术家一般地去观察，像诗人一般地去感受和表达。

——【法】埃德蒙·罗斯丹

<<昆虫记>>

编辑推荐

两世纪以来，法布尔的《昆虫记》以其瑰丽丰富的内涵，影响了无以数计的科学家，文学家及普通大众。

其文学及科学非凡的成就受到举世推崇：大文学家雨果盛赞其为[昆虫世界的荷马]；演化论之父达尔文赞美他是[无与伦比的约见察家]；影响了许多热爱自己的读者走出象牙塔与自然蛮荒对话，唤起人们对万物、对人类、对科普，对文学，甚或对乡土的深刻省思；普在世界各地担负起对昆虫行为学的启蒙角色；因此，早已被公众认为跨越领域，超越年龄的不朽传世经典！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>