

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787807363385

10位ISBN编号：780736338X

出版时间：2008-1

出版时间：三秦出版社

作者：王辉

页数：144

译者：王辉,邵士梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

前言

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

元曲原本来自所谓的“蕃曲”“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。

根据今人隋树森的《全元散曲》统计，元散曲作家有名可考的有二百多人，现存的散曲作品有四千多首，其中小令三千八百多首，套数四百五十多套。

元代散曲的发展，现代一般认为是以元成宗大德年间为界，可分为前后两个时期。

前期的创作中心在大都(今北京)，主要作家有关汉卿、马致远、白朴、张养浩、贯云石等，风格基本上是以质朴自然、泼辣率真为主。

后期的创作中心移到了临安(今浙江杭州)，主要作家有乔吉、张可久等，这时的创作注重雕琢含蓄，讲究典雅工丽。

元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。

从音乐文学发展的角度来看，当句式整齐的律诗不能很好地适应声乐演唱的需求时，就有了句式长短不一的词体取而代之；当词的创作日趋雅化、更多的成为案头之作时，一种新兴的歌唱诗体形式就出现了，即——元曲。

元曲，有广义和狭义两种含义。

广义的元曲是杂剧和散曲的合称，元杂剧是戏曲，它是由一组剧曲构成，是兼有词曲、科介、宾白和表演功能的一幕短剧。

散曲是金元时期在我国北方产生的：一种合乐歌唱的新诗体，又叫北曲。

散曲又分为小令和套数两种形式。

散曲与词均是由长短不一的句式组成，但在写作上较词更为灵活，如在句式上，散曲更富于变化，句子短的只有一二字，长的多达数十字。

散曲的另一显著特点是可以在规定的句子字数外增加衬字，用字不避重复。

衬字一般以虚词为主，用于句首或句中，不能用在句末。

在用韵方面，散曲较词更加灵活，平上去三声可以通押，并且一韵到底，甚至是句句押韵，中间不能换韵。

此外，散曲在语言方面是方言口语的大量使用，通俗易懂，民歌色彩比较浓厚。

最后，衷心希望，通过阅读本书能让您领略到祖国文学艺术的魅力所在！

<<元曲三百首>>

内容概要

《中华国学百部·元曲三百首》为“国学系列”之一，收录了著名元曲三百首。

一代有一代的文学，有元一代的文学就是元曲。

在中国古代文学发展史上，元曲常与唐诗、宋词并称，从而形成了我国几千年文学史上的三个极为光辉灿烂的时代文学。

元曲风格多样，主要可以分豪放、清丽两派。

豪放派以马致远为代表，清丽派则首推张可久。

前期是以豪放本色为主流，清丽之作也有重要地位。

后期则以清丽为主，豪放为辅。

<<元曲三百首>>

书籍目录

关汉卿一枝花·不伏老四块玉·别情四块玉·闲适二首白鹤子大德歌·冬景大德歌·秋碧玉箫沉醉东风马致远 四块玉·天台路 四块玉·马嵬坡 四块玉·叹世三首 拨不断·叹世 拨不断·菊花开 水仙子·和卢疏斋西湖 四块玉·恬退 落梅风·远浦归帆 小桃红·春 金字经 折桂令·叹世 清江引·野兴 天净沙·秋思倪瓒 人月圆 折桂令·拟张鸣善 凭栏人·赠吴国良张鸣善水仙子·讥时普天乐·咏世咏雪杨 果 小桃红·采莲女(二首) 小桃红·采莲湖上棹船回王和卿 醉中天·咏大蝴蝶 拨不断·大鱼 一半儿·题情 【仙吕】一半儿盍西村 小桃红·江岸水灯 小桃红·客船夜期 小桃红·杂咏 小桃红·东城早春汤式天香引·西湖感旧醉高歌带红绣鞋·客中题壁胡祇通阳春曲·春景沉醉东风张养浩一红绣鞋·警世二首雁儿落兼得胜令·退隐折桂令·诸葛武侯沽美酒兼太平令·叹世水仙子·咏江南喜春来沉醉东风山坡羊·潼关怀古刘庭信 醉太平 折桂令 一枝花·春日送别汪元亨 醉太平·归隐 沉醉东风·归田 朝天子·归隐卢 挚 节节高·题洞庭鹿角庙壁 沉醉东风·闲居 沉醉东风·七夕 金字经·宿邯郸驿殿前欢蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事沉醉东风·秋景沉醉东风·重九寿阳曲·别朱帘秀蟾宫曲蟾宫曲·钱塘怀古蟾宫曲·寒食新野道中朱帘秀寿阳曲·答卢疏斋眺燧凭栏人·寄证衣阳春曲普天乐满庭芳冯子振鹦鹉曲·山亭逸兴鹦鹉曲·农夫渴雨贯云石 寿阳曲 红绣鞋 金字经 清江引 殿前欢 塞鸿秋·代人作 小梁州·秋 清江引·惜别 殿前欢刘致 山坡羊·燕城述怀 朝天子·同文予方邓永年泛洞庭湖宿凤凰台下周文质 落梅风 叨叨令·悲秋 寨儿令赵善庆普天乐·江头秋行山坡羊·长安怀古元好问骤雨打新荷喜春兰·春宴张可久水仙子·归兴水仙子·次韵折桂令·九日普天乐·秋怀殿前欢·客中清江引·春晚朝天子·湖上红绣鞋·天台瀑布寺天净沙·鲁卿庵中庆东原·次马致远先辈韵醉太平·无题塞鸿秋·春情一半儿·秋日宫词凭栏人·暮春即事徐再思折桂令·春情水仙子·夜雨清江引·相思阳春曲·皇亭晚泊阳春曲·闺怨普天乐·西山夕照人月圆·甘露怀古朝天子·常山江行梧叶儿·革步梧叶儿·钓台曹德 三棒鼓声频·题渊明醉归图王伯成 阳春曲·别情 雁儿落带过得胜令钟嗣成 骂玉郎带过感皇恩采茶歌·恨别 凌波仙·吊陈以仁乔吉 绿么遍·自述 水仙子·游越福王府水仙子·为友人作 水仙子·怨风情 水仙子·咏雪 折桂令·寄远 折桂令·七夕赠歌者 满庭芳·渔父词折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云折桂令·丙子游越怀古清江引·笑靥儿朝天子·小娃琵琶卖花声·悟世山坡羊·寄兴凭栏人·金陵道中天净沙·即事周德清塞鸿秋·浔阳即景满庭芳·看岳王传薛昂夫朝天曲·沛公查德卿普天乐·别情寄生草·间别吴西逸 殿前欢 清江引·秋居王元鼎 醉太平·寒食李伯瞻 殿前欢·省悟赵显宏 昼夜乐·冬景元启殿前欢·梅花吴弘道拨不断·闲居二首顾德润 醉高歌过摊破喜春来·旅中刘燕歌 太常引·钱齐参议回山东阿里西瑛殿前欢·懒云窝自叙鲜于必仁寨儿令·汉子陵张子坚得胜令·宴罢恰初更马谦斋寨儿令·叹世周浩 折桂令·题《录鬼簿》白 朴沉醉东风·渔夫驻马听·吹阳春曲·知几阳春曲·题情 天净沙·春 天净沙·秋 醉中天·佳人脸上黑痣 庆东原王仲元普天乐·树杈桠赵禹圭折桂令·题金山寺吕止庵 醉扶归商挺 步步娇庾天锡雁儿落过得胜令雁儿落过得胜令·名缰厮缠晚蟾宫曲宋方壶山坡羊·道情奥敦周卿蟾宫曲·咏西湖姚燧 喜春来无名氏醉太平·讥贪小利者 天净沙·平沙细草斑斑 朝天子·志感 醉太平·叹子弟 塞鸿秋·爱他时似爱初生月 叨叨令 干荷叶郑光祖 蟾宫曲·梦中作王实甫 十二月过尧民歌·别情

<<元曲三百首>>

章节摘录

【一枝花】 采摘那露出墙头的朵朵红花，攀折路边的条条弯柳。

采的花蕊红稚嫩，折的柳条青翠柔细。

处处拈花惹草，纯粹的一个浪荡公子。

这些年一直行走在烟花柳巷中，手中的花柳任我摆布，直把她们玩弄得成了残花败柳。

【梁州】 我是个全天下最有名气的花花公子。

但愿那些红颜美色永不衰褪，光彩常驻。

我在如云的美女中消遣时光，借酒忘忧消愁。

品着茶，画着竹，沉醉于打马、藏阄这些赌博游戏之中，十分自在。

精通五音，熟悉六律，太无聊了，使我心头发愁。

整天以妓女为伴，她们或在银台前抚弄银筝，笑倚银屏；或者是携玉手、并玉肩，一起登上玉楼；或者是唱着《金缕衣》曲调，捧着盛满酒的金樽及华贵的酒器。

你暂且不要以为我已老了。

我可以说是风月场上最有名的头号老手，比所有的风流浪子更风流。

我在姑娘群中还算是个总头领，曾游玩过许多州府。

【隔尾】 那些嫖客们，个个都如同那些刚刚从茅草冈、沙土窝里蹦出来的小兔子，初次踏进妓院的门槛，我已经是个经笼罩、受索网、饱受磨难如同长着苍老羽毛的老野鸡，踏踩过妓院，狎妓经验丰富老到。

经受了不少的暗算和中看不中用的妓女，虽然如此，也不曾甘落人后。

所以不要说“人到中年万事休”，我怎能甘心这样虚度年华。

【尾】 我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当的一粒铜豌豆，那些风流浪子们，谁让你们钻进他那锄不断、砍不下、解不开、摆不脱、慢腾腾、好看又心狠的千层圈套中呢？

我赏玩的是梁园的月亮，畅饮的是东京的美酒，观赏的是洛阳的牡丹，攀折的是章台的翠柳。

我也会围棋、会蹴鞠、会狩猎、会插科打诨，还会唱歌跳舞、会吹拉弹奏、会唱曲、会赌博。

你即便是打落了我的牙、扭歪了我的口、打瘸了我的腿、折断了我的手，老天赐给我的这些恶习，还是不肯悔改。

除非是阎王爷亲自传唤，神鬼自己来勾，我的三魂七魄都丧入了黄泉。

苍天啊，到那个时候，才有可能不往那妓女出没的场所去。

P2-3

<<元曲三百首>>

编辑推荐

《元曲三百首(最新经典珍藏)》由王辉、邵士梅编著，元曲在我国文学史上与唐诗、宋词鼎足而立，被人们视为我国古代文化艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。其题材广泛，风格独特，语言通俗优美，既有怀古之作的悲凉慷慨、边塞之作的激情悲壮，又有闺怨怀情的风流典雅，其中不乏脍炙人口的名篇佳句。

元曲的内涵有广义与狭义之分，前者包括杂剧和散曲，后者单指散曲。

杂剧是戏剧，而散曲则与诗、词一脉相承，是诗歌的另一种形式。

这里说的元曲指的是元散曲。

现在通行的元曲选本，实际上多为散曲选。

本书为“国学系列”之一，收录了著名元曲三百首。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>