

<<中华典故故事>>

图书基本信息

书名：<<中华典故故事>>

13位ISBN编号：9787807363286

10位ISBN编号：7807363282

出版时间：2008-1

出版时间：三秦出版社

作者：王辉

页数：135

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

典故，就是典例故实。

一般来说，凡是出现在古籍中，被后人袭用的故事或词句，都可称之为典故。

在我国漫长的历史长河中，曾出现过各种各样的人物，发生过各种各样的事件，流传着无数动人的历史故事，其中一部分故事，经后人熔铸凝炼，成为诗文中经常引用的典故。

这些典故比喻形象恰当，寓意深刻，言简意赅，无论在书面还是口语中，都深受人们的喜爱。

典故多源于神话传说、历史故事、古代诗文等，虽只言片语，却能形象地再现历史人物的聪明睿智，揭示深刻的人生哲理。

同时，典故的表现形式多样，一个典故往往可交替使用，使语言更加生动活泼。

典故的故事性更强，内涵更丰富，使广大读者在了解历史知识、美化语言和培养高尚情操的同时，更加热爱我们伟大民族灿烂悠久的历史。

中华典故源远流长，涉及面广泛，是前人留给我们的宝贵的精神文化财富。

本书主要选取了一些具有积极意义、故事情节曲折、趣味浓厚的典故，如《初出茅庐》、《画饼充饥》、《囫囵吞枣》、《空城计》、《叶公好龙》等作品，使广大读者不仅可以在阅读中训练各方面的素质、技能，还可以进一步了解中国古代的历史文化。

<<中华典故故事>>

内容概要

典故就是出自古典书籍中的轶事、趣闻、寓言、传说人物或有出处的诗句、文章等。

每个典故都有具体来历和出处，它们往往仅用片言只语，便能形象地再现历史人物的音容笑貌和昔日的风采，并能深刻地揭示出历史兴亡的真谛和丰富的人生哲理。

本书精心挑选了二百余则优秀的典故编辑成册，使读者在阅读文字的过程中能够体会到我国悠久的历史 and 文明，进而陶冶个人情操，启迪智慧。

<<中华典故故事>>

书籍目录

阿豺折箭阿斗阿连阿奴碌碌爱妾换马安国之道，先戒为宝安居乐业安贫乐道安于故俗暗箭伤人拔薤霸道霸陵呵夜霸王别姬白虹贯日白面书生百战百胜百足之虫，死而不僵班荆道故半部论语包藏祸心抱薪救火北窗高卧比干剖心鞭长莫及病从口入，祸从口出伯牙鼓琴博浪椎秦不教而诛不名一钱不怕官，只怕管不食周粟不为五斗米折腰不学无术不越雷池一步才高八斗沧海桑田沧海遗珠豺狼当道长城自坏成也萧何，败也萧何程门立雪赤膊上阵初出茅庐初生之犊不怕虎楚王好细腰春风不度玉门关聪明自误大风歌大巧若拙当断不断当炉卖酒盗泉宁渴得陇望蜀雕虫小技东窗事发东道主冻死不拆屋，饿死不卤掠妒贤嫉能多行不义必自毙恶贯满盈尔虞我诈耳闻不如目见二者必居其一翻云覆雨反客为主方兄防民之口，甚于防川飞将数奇非同小可分道扬镳风马牛不相及风中残烛冯唐易老妇人之仁传说版筑覆水难收干戈化玉帛干将莫邪皋卿发割席分坐割鸡焉用牛刀歌玉树攻心为上，攻城为下狗烹弓藏狗尾续貂挂羊头，卖狗肉管中窥豹广开言路国土无双国色天香虢灭虞亡过河拆桥害群之马撼山易，撼岳家军难好大喜功好好先生号令如山河东狮吼鹤立鸡群鸿鹄之志呼风唤雨虎头蛇尾画饼充饥画龙点睛毁钟掩耳火树银花鸡鸣狗盗急则抱佛脚疾风劲草既往不咎家徒四壁渐入佳境将欲取之，必先予之介子推不言禄近水楼台先得月居安思危卷土重来空城计口蜜腹剑胯下之辱快刀斩乱麻老蚌生珠梨园弟子廉颇善饭两袖清风邻女窥墙柳暗花明又一村马革裹尸买椟还珠卖剑买牛芒刺在背盲人摸象，各执一见孟母三迁民为邦本明哲保身莫须有南柯一梦牛角挂书弄玉吹箫盘根错节赔了夫人又折兵披肝沥胆皮里阳秋破镜重圆扑朔迷离千钧一发强弩之末巧取豪夺请君入瓮人琴俱亡人为刀俎，我为鱼肉如火如荼入木三分三寸之舌树倒猢猻散泰山北斗桃李不言，下自成蹊桃李满天下题门田忌赛马推梨让枣推心置腹完璧归赵望梅止渴韦编三绝闻鸡起舞卧薪尝胆卧冰求鲤五十步笑百步先发制人胸有成竹偃旗息鼓扬眉吐气一箭双雕一琴一鹤一柱擎天以人为鉴枕戈待旦中流砥柱孜孜不倦

章节摘录

插图：雕虫小技【典源】汉扬雄《法言·吾子》：或问：“吾子少而好赋？”

曰：“然。”

童子雕虫篆刻。

俄而曰：“壮夫不为也。”

唐李白《与韩荆州朝宗书》：至于制作，积成卷轴，则欲尘秽视听，恐雕虫小技，不合大人。

【释意】韩朝宗，是唐朝玄宗年间人，曾经担任荆州的刺史。

他非常爱护青年文士，乐于提拔后进的人才，有不少青年，经过他的推荐，取得了很大的成就。所以，得到了很多人的敬慕。

当时鼎鼎大名的大诗人李白也曾经写了一封信给韩朝宗，希望得到他的赏识，推荐一份工作。

李白写给韩朝宗的信，被后人称为《与韩荆州书》，在文学史上十分有名。

信中除对韩朝宗的为人学问大大地赞颂一番外，就是述说自己的志愿以及写作方面的情形。

信在最后写道：“恐雕虫小技，不合大人。”

这是一句谦虚的话，意思是说，恐怕我所写的文章，过于微不足道，大人看不上。

【含义用法】“雕虫小技”指鸟虫书，古代汉字的一种字体。

后比喻微不足道的技能。多指文字技巧，亦作“雕虫篆刻”。

<<中华典故故事>>

编辑推荐

《中华国学百部:中华典故故事》是由三秦出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>