

<<陕西民居木雕集>>

图书基本信息

书名：<<陕西民居木雕集>>

13位ISBN编号：9787807363064

10位ISBN编号：7807363061

出版时间：2008-1

出版时间：王山水、张月贤 三泰出版社 (2008-01出版)

作者：王山水，张月贤 著

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陕西民居木雕集>>

内容概要

《陕西民居木雕集》是一本专收录陕西民居的木雕集。木雕，特别是民居木雕，很少有人特意保护它，再是由于木质本身脆弱、怕火、怕水、怕虫蛀，易朽等原因，所以，它比砖、石雕就显得特别稀少和珍贵。木雕被人们称作“木板上的刺绣”。陕西的民居木雕有着它独具的特色。这与陕西是中华民族重要发祥地之一有关，历史上周、秦、汉、唐等14个朝代在此建都，是历代盛世建都最长的省份，有着中华民族丰厚的历史文化。王山水在陕西省境内从东到西，从南到北跑了64个市、县、区的山村乡野，奔波沟豁，来搜集拍摄这些精湛优美的木雕艺术品，越拍越觉得它蕴含着丰富的传统文化，是民族文化的瑰宝，必须抓紧时间抢救。

<<陕西民居木雕集>>

作者简介

王山水，铜川市民俗摄影协会会长，铜川市摄影家协会主席，铜川市艺术摄影家协会名誉主席，陕西省摄影家协会常务理事，陕西民俗摄影协会常务理事，中国民俗摄影协会博学会士、理事、组织委员，中国摄影家协会会员。

<<陕西民居木雕集>>

书籍目录

民居宅第 四合院隔扇门龙凤 团龙戏朱寿山福海二龙戏珠狮子鱼龙戏莲缝枝牡丹如意龙双龙团寿五蝠
捧狻猊螭吻戏牡丹 拐子龙拱寿鲤鱼化龙龙街宝珠如意吊鱼子组合龙头梁垫龙头省替草龙拱寿凤凤凰戏
牡丹凤凰于飞凤凰如意斗拱凤头帘架性与生殖 道教 佛教 儒家 孝道 婴戏图 名人掌故 戏曲神话 吉祥图
案 福寿瑞兽 花卉景观 杂宝博古 家具匾牌

<<陕西民居木雕集>>

章节摘录

插图：秦风汉韵唐文化“陕西”之称，是西周初年（约公元前11世纪）出现的。

周武王的胞弟周公和大臣召公的封邑以陕原（今河南陕县境内）为界，周、召二公分陕而治，后人由此称陕原以西地区为“陕西”。

陕西，简称“秦”，因春秋战国时期，陕西为秦国的治地。

陕西是中华民族的发祥地之一。

早在距今五六十万年以前，“蓝田猿人”就在关中平原的灞河上游繁衍生息，用石器为工具，与大自然抗争。

西安东郊的半坡遗址，原是六七千年前母系社会的一座村落。

先民以渔猎和农耕为业，生活在有组织的氏族公社之中。

大约又过了一两千年，西安附近的母系氏族公社逐渐发展到了父系氏族社会，沔河流域就发现有许多这个时期的遗址。

这时的人类已使用木耒和新式工具，并出现了新的社会分工。

我们的祖先就是这样辛勤劳动，改造自然，一步步揭开了华夏古代文明的历史序幕。

人类进入新石器时代之后，原始人由采集和狩猎经济过渡到农耕与家禽饲养经济阶段，从而使由最初“巢居”、“穴居”，逐渐进化到生活上的初步定居。

学会了建造茅蓬屋舍，人类的居住便发展到“屋居”。

屋居不但可遮风避雨，防止野兽和敌人的侵袭，还能存放食物、财产，使人类得以生息安居。

人们也由靠单一劳动生产来维持生活的状态向居住屋舍的美化方面发展，追求房屋的造型与装饰，于是原始社会的工艺美术出现了。

从河姆渡文化遗址出土的生产工具和装饰器物如陶、骨、木器等都有着艺术加工的痕迹，这些就是新石器时代具有代表性的艺术品。

尽管当时雕凿工艺简单，毋庸置疑，它应是先祖们创造的古代文明文化之一。

由此，我们基本可以判断木雕工艺萌生于新石器时代。

<<陕西民居木雕集>>

编辑推荐

《陕西民居木雕集》由三秦出版社出版。

<<陕西民居木雕集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>