

<<三言二拍>>

图书基本信息

书名：<<三言二拍>>

13位ISBN编号：9787807361961

10位ISBN编号：7807361964

出版时间：2007-5

出版时间：三秦出版社

作者：冯梦龙

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三言二拍>>

前言

《三言二拍》是指明代五本著名传奇短篇小说集及拟话本集的合称，“三言”即《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的合称，是明代的冯梦龙所著。

“二拍”则是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称，作者凌濛初，为明代小说家。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，故后人常将其合并，称为“三言二拍”。

《三言二拍》是我国古代流传颇广的短篇小说集，其所具有的高度的认识价值和艺术价值早已被学界所公认。

在中国通俗文学史上占有重要的地位，它为读者展现了一幅明代市井生活的长卷，让读者见识了明代广阔的社会生活；它将日常生活中的平凡故事写得曲折动人、摇曳多姿，表现出高超的艺术技巧，是反映明代生活的最著名的作品；它的语言通俗易懂，故事曲折生动，描写准确有力，是思想性和艺术性最完美结合，在古今中外备受瞩目。

《三言二拍》按照题材分为历史故事、财富传奇、家庭婚姻、爱情故事等主题，以一两个特别富有代表性的名篇为例，深刻挖掘其社会、历史、民族心理等文化内涵，并揭示其所含有的能为现代社会所汲取的意义。

其中，许多故事都广为人知，如《卖油郎独占花魁》《包公断奇案》《错配鸳鸯》《罗衫恩仇记》等。

这些作品题材广泛，内容复杂，从各个角度不同程度地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

这是一本千百年来口口相传的数百个传奇故事的集锦，由天才作家润色而震烁古今。

它演绎了从通俗走向经典的完美传奇，它是解读民族文化心理的范本。

阅读此书，带您一起感触古人的心怀律动，为您展现世态人情的百态风貌。

<<三言二拍>>

内容概要

《国学大书院：三言二拍》是我国古代流传颇广的短篇小说集。

“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，是我国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。

这些作品题材广泛，内容复杂，从各个角度不同程度地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

“二拍”即《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，是作者根据野史笔记、文言小说和当时的社会传闻创作而成，主体反映了市民生活中追求财富和贪图享乐的社会风气，同时反映了资本主义萌芽时期人们渴望爱情和平等的自由主义思想。

<<三言二拍>>

作者简介

作者:(明)冯梦龙

<<三言二拍>>

书籍目录

喻世明言 第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫 第二卷 穷马周遭际卖槌媪 第三卷 羊角哀舍命全交 第四卷 众名姬春风吊柳七 第五卷 史弘肇龙虎君臣会 第六卷 杨八老越国奇逢 第七卷 晏平仲二桃杀三士 第八卷 沈小官一鸟害七命 第九卷 闹阴司司马貌断狱 第十卷 沈小霞相会出师表警世通言 第一卷 俞伯牙摔琴谢知音 第二卷 庄子休鼓盆成大道 第三卷 王安石三难苏学士 第四卷 拗相公饮恨半山堂 第五卷 小夫人金钱赠年少 第六卷 玉堂春落难逢夫 第七卷 唐解元一笑姻缘 第八卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会 第九卷 福禄寿三星度世 第十卷 旌阳宫铁树镇妖醒世恒言 第一卷 两县令竞义婚孤女 第二卷 卖油郎独占花魁 第三卷 大树坡义虎送亲 第四卷 钱秀才错占凤凰俦 第五卷 刘小官雌雄兄弟 第六卷 佛印师四调琴娘 第七卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘 第八卷 吕洞宾飞剑斩黄龙 第九卷 隋炀帝逸游召谴 第十卷 马当神风送滕王阁初刻拍案惊奇 第一卷 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆 第二卷 程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠 第三卷 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨 第四卷 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会 第五卷 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇 第六卷 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 第七卷 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵 第八卷 钱多处白丁横带 运退时刺史当艖 第九卷 何道士因术成奸 周经历因奸破贼 第十卷 乔势天师禳旱魃 秉诚县令召甘霖二刻拍案惊奇 第一卷 青楼市探人踪 红花场假鬼闹 第二卷 满少卿饥附饱扬 焦文姬生仇死报 第三卷 甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情 第四卷 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘 第五卷 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤 第六卷 张福娘一心贞守 朱天锡万里符名 第七卷 任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客 第八卷 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵 第九卷 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本 第十卷 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏

<<三言二拍>>

章节摘录

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫 仕至千钟非贵，年过七十常稀。

浮名身后有谁知？

万事空花游戏。

休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。

脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词，名为[西江月]，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。

求陕活时非快活，得便宜处失便宜。

说起那四字中，总到不得那“色”字利害。

眼是情媒，心为欲种。

起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。

假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。

若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义。

假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？

古人有四句道得好：人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好叫少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。

父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。

因为丧了妻房罗氏，只遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。

这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就叫他学些乖巧。

这孩子虽则年小，生得：眉清目秀，齿白唇红。

行步端庄，言辞敏捷。

聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。

人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。

原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家倒走过三代了。

那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。

这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的，因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。

这些客店牙行见了蒋世泽，哪一遍不动问罗家消息，好生牵挂！今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，哪一个不欢喜？

闲话休提。

却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会。

父亲也喜不自胜，何期到一十七岁上，父亲一病身亡。

且喜刚在家中，还不做客途之鬼。

兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。

殡殓之外，做些功德超度，自不必说。

七七四十几日内，内外宗亲，都来吊孝。

本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍。

叙话中间，说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。

因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，叫他夫妇作伴，也好过日。”

<<三言二拍>>

”王公未肯应承，当日相别去了。
众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。
兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。
央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？
况且孝未期年，于礼有碍，便要成亲，且待小祥之后再议。”
媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

P1-2

<<三言二拍>>

媒体关注与评论

抒情写景，如在耳目。
化神奇于臭腐，易阴惨遭为阳舒，其功力亦实等于创作。
——国学大师孙楷第 极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致。
——笑花主人 因了冯氏的提倡，“三言”的刊布，于是海内文士，翕然响应，各从事于平话的拟作。
平话集的出现，盛极一时。
——郑振铎

<<三言二拍>>

编辑推荐

冯梦龙编著的《三言二拍(最新经典珍藏)》是“三言”和“二拍”的合称，即《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案奇》的合集。代表了明代对宋元旧篇的整理和拟作新篇的水平，反映出我国古代白话短篇小说最高成就。本书编排严谨，校点精当，完整地保留了原著的风貌。并配有精美的绣像插图，这些版画、插图，不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代版刻艺术和绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>