

<<闲情偶寄随园诗话>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄随园诗话>>

13位ISBN编号：9787807361749

10位ISBN编号：7807361743

出版时间：2007-7

出版时间：三秦出版社

作者：李渔

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄随园诗话>>

内容概要

《闲情偶寄·随园诗话》(经典珍藏版)是两本经典的合集,《闲情偶寄》又名《笠翁偶集》,为李渔重要著作之一。

内容包含戏曲理论、饮食、营造、园艺、养生等。

在中国传统雅文化中享有很高声誉,被誉为古代生活艺术大全,名列“中国名士八大奇著”之首。

作者李渔,字笠鸿,谥凡,号笠翁,浙江兰溪人,清代著名作家、文艺理论家、评论家和美学家,学识渊博,一生著述甚丰。

《随园诗话》成书于嘉庆年间,是清代影响最大的一部诗话,其内容旨在阐述“性灵”诗论。

作者袁枚,字子才,号简斋,钱塘(今浙江杭州)人,是乾隆、嘉庆时期代表诗人之一。

父亲亡故,辞官养母,在江宁(南京)购置隋氏废园,改名随园,筑室定居,世称随园先生。

自此,从事诗文著述,为诗坛所宗仰。

著述甚丰,有《随园诗话》、《子不语》、《随园尺牋》、《随园随笔》等。

<<闲情偶寄随园诗话>>

作者简介

《闲情偶寄》作者李渔（1611 - 1680），原名仙侣，字谪凡，号天徒，中年更名李渔、字笠鸿，号笠翁，李渔出生时，由于其祖辈创业已久，此时“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，故李渔一出生时就享受到了富足生活。

其后由于在科举中的失利，使肩负以仕途腾达为家族光耀门户重任的李渔放弃了这一追求，毅然改走人间大隐之道。

康熙五年（1666）和康熙六年（1667）先后获得乔、王二姬，李渔在对其进行细心调教之后组建了以二姬为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰，这也是李渔这一生中生活最得意的一个阶段，同时也是李渔文学创作中最丰产的一个时期，《闲情偶寄》一书就是在这一阶段内完成并付梓的。

1672、1673年，随着乔、王二姬的先后离世，支撑李渔富足生活的家庭戏班也土崩瓦解，李渔的生活从此转入了捉襟见肘的困顿之中，经常靠举贷度日。

1680年，古稀之年的李渔于贫病交加中离世。

《随园诗话》作者袁枚（1716 - 1798），字子才，号简斋，一号存斋，世称随园先生，晚年自号仓山居士、随园老人等。

钱塘（今浙江杭州）人。

祖籍慈溪（今属浙江）。

乾隆四年（1739）进士，选庶吉士，入翰林院。

乾隆七年（1742）改发江南，历任溧水、江浦、沭阳、江宁等地知县。

乾隆十四年（1749）辞官，居于江宁（今江苏南京）小仓山随园。

以后除乾隆十七年（1752）曾赴陕西任职不到一年外，终生绝迹仕途。

袁枚主持乾隆诗坛，为性灵派领袖。

著述甚丰，有《小仓山房诗集》、《小仓山房文集》、《随园诗话》、《子不语》、《随园尺牍》、《随园随笔》等十来种。

传见《清史稿》卷四八五。

<<闲情偶寄随园诗话>>

书籍目录

闲情偶寄闲情偶寄·声容部选姿 小序	/2肌肤	/3眉眼	/7手足
/9态度	/12修容 小序	/17盥栉	/19薰陶
/27治服 小序	/31首饰	/33衣衫	/38鞋袜
习技 小序	/49文艺	/51丝竹	/56歌舞
部行乐 小序	/67贵人行乐之法	/68富人行乐之法	/70贫贱行乐之法
/72家庭行乐之法	/75道途行乐之法	/77春季行乐之法	/78夏季行乐之法
/80秋季行乐之法	/81冬季行乐之法	/82随时即景就事行乐之法	/84睡
/84坐	/89行	/90立	/91饮
92沐浴	/93听琴观棋	/94看花听鸟	/95蓄养禽鱼
木	/99止忧 小序	/100止眼前可备之忧	/101止身外不测之忧
啜 小序	/102爱食者多食	/103怕食者少食	/103太饥勿饱
勿饥	/104怒时哀时勿食	/105倦时闷时勿食	/105节色欲 小序
快乐过情之欲	/108节忧患伤情之欲	/108节饥饱方殷之欲	/109节劳苦初停之欲
/109节新婚乍御之欲	/110节隆冬盛暑之欲	/111却病 小序	/111病未至而防之
/113病将至而止之	/113病已至而退之	/114疗病小序	/115本性酷好之
药	/118其人急需之药	/119一心钟爱之药	/120一生未见之药
契慕之药	/122素常乐为之药	/123生平痛恶之药	/124闲情偶寄·饮馔部蔬食 小序
小序	/126笋	/128蕈	/130菜
茄、瓠、芋、山药	/133葱、蒜、韭	/133萝卜	/134芥辣汁
小序	/135饭粥	/136汤	/138糕饼
粉	/142肉食 小序	/142猪	/144羊
/145鸡	/146鹅	/146鸭	/148野禽野兽
/149虾	/151鳖	/152蟹	/153零星水族
·居室部房舍 小序	/157向背	/161途径	/161高下
深浅	/162置顶格	/163地	/164洒扫
/167山石 小序	/168大山	/170小山	/171石壁
/174零星小石	/175闲情偶寄·种植部木本 小序	/176牡丹	/177梅
/178桃	/180李	/181杏	/182梨
/183玉兰	/186辛夷	/187山茶	/187紫薇
绣球	/189紫荆	/189杜鹃、樱桃	/190石榴
/191桂	/192合欢	/192木芙蓉	/193夹竹桃
/194茉莉	/195藤本 小序	/196蔷薇	/198木香
/199月月红	/199姊妹花	/200玫瑰	/200素馨
/201真珠兰	/202草本 小序	/202芍药	/203兰
/206水仙	/207罌粟	/208葵	/209鸡冠
玉簪	/210凤仙	/210蝴蝶花	/211菊
/213众卉 小序	/214芭蕉	/214翠云	/215虞美人
/216天竹	/217虎刺	/217苔	/217萍
小序	/218竹	/219松柏	/221梧桐
/223柳	/223黄杨	/225棕榈	/226枫、柏
/227随园诗话随园诗话·卷一文中寄志	/229诗在骨不在格	/230存其是去其非	
/231金公政简刑清	/231切勿抄袭	/232随园诗话·卷二诗才清警	/233
唐翰林最荣	/233名未必符实	/234福厚生慧	/235改诗难于作诗
诗贵其有深意	/236每出必携书	/237心有灵犀	/238天下无如吃饭难
/238以故事育人	/239赋诗抒怀	/240随园诗话·卷三诗难事也	/241不能评

<<闲情偶寄随园诗话>>

第一	/241诗称家数	/242各朝富贵诗	/243吟杨花诗	/244妙在孩子
语	/245预知中榜	/245应酬诗作	/246改诗论	/247刚柔相济
	/248贤人留恋故地	/249闺秀能文	/249论因缘	/250席间赋诗
/251仿古风	/252儒释名家	/252随园诗话·卷四身份不等心胸不同		/254取其
精华弃其糟粕	/254女人建功	/255文简谈画	/256文贵在曲婉	/256野
外诗意	/258才女嫁俗商	/258风刮女子六千里	/259论《声调谱》	
/260论诗的悟性	/261美妙的诗	/262随园诗话·卷五得随园记		/263五斗米
与诗	/263行医与作诗	/264娘子秀才	/265扬州游	/266身临其景
	/266诗词谈	/267苏州秀才	/268诗的意境	/269女司马相如
/269厚积而薄发	/270庸师妄评真才子	/271随园诗话·卷六评王荆公		/272
棋艺与诗作	/272喝酒与买书	/273墨禅和尚	/274题《芝城话旧图》	
/275随园诗话·卷七偶吟香亭	/276上天造人	/276诗文集之名	/277别号非	
古	/278随园诗话·卷八讽世语	/279戒滥评	/279英俊少年留佳作	
/280新不如旧	/281诗人的不同运气	/281恬淡添寿	/282沈周之诗	
/283遇才结友	/283人参换野菜	/284正者拒妓	/285随园诗话·卷九姑表二	
兄弟	/286尊唐贬宋遭戏	/286任氏姐妹情	/287诗词救名妓	/288对客
挥毫	/290宴席上的诗作	/291随园诗话·卷十作诗的名医		/292随园诗话·卷
十一咏叹别离苦	/293勤奋尚书	/294题仙人诗	/294随园诗话·卷十二诗人	
笔下出美景	/296难得知己	/296随园诗话·卷十三不得志者诗		/297貌短小诗
犹佳	/297多种解释	/299三揖学艺	/299人各有趣	/300随园诗话·
卷十四胭脂有泪	/301编辑七病	/302风尘奇士	/303随园诗话·卷十五谣	
和乐	/304“花旦”考	/304“结发”与“敛衽”	/305贵在考证	
/305幽清之诗	/308以讹传讹	/308随园诗话·卷十六小议唐诗		/310士大夫
记	/311闻一道	/312		

<<闲情偶寄随园诗话>>

章节摘录

书摘《闲情偶寄》，又名《笠翁偶集》，是清代文学家李渔的重要著作之一。

其内容包括词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部，共二百三十四个小题，论及戏剧创作和表演、妆饰打扮、园林建筑、家具古玩、饮食烹调、养花种树、医疗养生等许多方面，内容相当丰富。

在中国传统雅文化中享有很高声誉，被誉为中国古代生活艺术大全，名列“中国名士八十大奇著”之首。

李渔（1611 - 1680），原名仙侣，字谪凡，号天徒，中年更名李渔、字笠鸿，号笠翁，李渔出生时，由于其祖辈创业已久，此时“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，故李渔一出生时就享受到了富足生活。其后由于在科举中的失利，使肩负以仕途腾达为家族光耀门户重任的李渔放弃了这一追求，毅然改走人间大隐之道。

康熙五年（1666）和康熙六年（1667）先后获得乔、王二姬，李渔在对其进行细心调教之后组建了以二姬为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰，这也是李渔这一生中生活最得意的一个阶段，同时也是李渔文学创作中最丰产的一个时期，《闲情偶寄》一书就是在这一阶段内完成并付梓的。

1672、1673年，随着乔、王二姬的先后离世，支撑李渔富足生活的家庭戏班也土崩瓦解，李渔的生活从此转入了捉襟见肘的困顿之中，经常靠举贷度日。

1680年，古稀之年的李渔于贫病交加中离世。

《闲情偶寄》中所介绍的审美情调、营造技巧、饮食结构、闲情逸趣、身心修养等方面的内容，基本上是他的社会生活实践的总结，反映了他的个人修养和生活情趣。

李渔想他人之所未想，议他人之所未议，乐他人之所未乐，书中妙趣横生，回味无穷。

所以一经刊印，便震惊文坛，多视之为奇人、怪物。

自康熙十年翼圣堂首次雕版印行之后，翻刻者颇多，流传极广。

《闲情偶寄》是一部寄情之作，就连他本人也很看重这部书，他在给礼部尚书龚芝麓的信中说：“庙堂智虑，百无一能；泉石经纶，则绰有余裕。

惜乎不得自展，而人又不能用之。

他年赍志以没，俾造化虚生此人，亦古今一大恨事。

故不得忆而著为《闲情偶寄》一书，托之空言，稍舒蓄积。

”这部书较充分地反映了李渔的文艺修养和生活情趣，其中关于戏曲创作和演出的《词曲》、《演习》二部，尤其引人注目。

人们普遍认为李渔这些经验之谈，具有重要的理论价值和实践意义，是中国戏剧美学史上不可多得的著作。

此外，对于园林建筑，李渔也颇有卓见。

其他部分，虽然所谈不过日常生活中的闲情逸趣，但也间或触物兴感，如以草木喻人，借家事比国事等，流露了一些感慨。

当然书中也有一些内容反映了封建统治阶级庸俗低级的生活情趣，因此，读者在阅读此书时，应采取批判吸收的态度。

《闲情偶寄》文字清新隽永，叙述娓娓动人，读后留香齿颊、回味无穷。

清著名学者余怀为此书作序曰：“糊涂的人读了它将会变得明白；狭隘的人读了它将会变得旷达；忧郁的人读了它将会变得愉快；笨拙的人读了它将会变得灵巧；愁闷的人读了它将会欣然起舞；有病的人读了它将会霍然而愈。

”林语堂在谈到《闲情偶寄》这本书时说：“李笠翁的著作中，有一个重要部分，是专门研究生活乐趣，是中国人生活艺术的袖珍指南，从住室与庭院、室内装饰、界壁分隔到妇女梳妆、美容、烹调的艺术和美食的系列。

富人穷人寻求乐趣的方法，一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……”。

本书不仅熏陶、影响了周作人、梁实秋、林语堂等一大批现代散文大师，开现代生活美文之先河，而

<<闲情偶寄随园诗话>>

且对我们今天提高生活品位、营造艺术人生氛围仍有极大的借鉴价值。

《随园诗话》是清代文学理论著作，袁枚著。

随园，在江宁（今南京）小仓山，是袁枚辞官后所筑别墅名。

袁枚的诗话即撰写于此，故名《随园诗话》。

《随园诗话》是清代影响最大的一部诗话。

其体制为分条排列，每条或述一评，或记一事，或采一诗（或数诗），乃随笔式。

本书的编撰，旨在倡导性灵说诗论，以反对乾隆诗坛流行的沈德潜格调说与翁方纲以考据为诗的风气。

本书于作者辞官后开始编撰，成书于乾隆五十五年（1790），由毕沅等资助付梓。

补遗则写至作者病故为止，成书于嘉庆年间。

袁枚（1716 - 1798），字子才，号简斋，一号存斋，世称随园先生，晚年自号仓山居士、随园老人等。

钱塘（今浙江杭州）人。

祖籍慈溪（今属浙江）。

乾隆四年（1739）进士，选庶吉士，入翰林院。

乾隆七年（1742）改发江南，历任溧水、江浦、沭阳、江宁等地知县。

乾隆十四年（1749）辞官，居于江宁（今江苏南京）小仓山随园。

以后除乾隆十七年（1752）曾赴陕西任职不到一年外，终生绝迹仕途。

袁枚主持乾隆诗坛，为性灵派领袖。

著述甚丰，有《小仓山房诗集》、《小仓山房文集》、《随园诗话》、《子不语》、《随园尺牍》、《随园随笔》等十来种。

传见《清史稿》卷四八五。

《随园诗话》记述了古今文坛掌故、文人轶事，评品古今诗人及诗作。

集中体现了作者论诗力主性灵的主张。

他认为：“自三百篇至今日，凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛。”

在袁枚的理论体系中，性灵大致与性情相等，都是指诗人真情的抒发，他说：“诗人者，不失其赤子之心也。”

又说：“文以情生，未有无情而有文者。”

他甚至把“诗言志”的传统诗教也纳入他的性情之中，倡导“肌理说”，他又不一概排斥学识和能力，在学识和能力与天分二者的关系上，袁枚仍然以天分为先，这体现了他性灵说的内质。

灵感的产生有突如其来和稍纵即逝的特点，袁枚在阐述性灵说时，充分注意到了这一点。

作者在强调“性灵”的同时，他还提倡诗歌应有新鲜的风味，灵活的笔致，注重诗人的才情、个性与独创性。

这种反传统、反模拟、求创新的特点，亦有不少诗坛掌故、诗歌本事、诗人轶事的记载，虽不无庸俗之处，但可见乾隆时期文化状况的一个侧面，是袁枚在继承前人进步思想的基础之上的新发展，本书的精华在于“话”，而基础却在于“诗”，故书中采录了大量印证诗论的作品，不拘时代、流派，不拘作者身份、性别，尤可称道者是闺秀之什颇多。

独开生面，别树一帜并集结起性灵诗派，为反拟古、反考据为诗及使诗歌回归抒写真性情的轨道上来作出重要贡献。

是对清代以来道统文学观的挑战。

《随园诗话》以其所具有的新兴社会思潮的因素而独树一帜，在中国文学理论上做出了极大的贡献。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，以达到图文并茂、生动形象的效果。

此外本书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者2007年7月插图

<<闲情偶寄随园诗话>>

媒体关注与评论

书评糊涂的人读了它将会变得明白; 狭隘的人读了它将会变得旷达; 忧郁的人读了它将会变得愉快; 笨拙的人读了它将会变得灵巧, 愁闷的人读了它将会欣然起舞; 有病的人读了它将会霍然而愈。

—— [清] 余怀评《闲情偶寄》 往往直凑单微, 隽谐可喜, 不仅为当时之药石, 亦足资后世之攻错。

—— 钱钟书评《随园诗话》 喜其标榜性情, 不峻立门户, 使人易受启发, 参摆脱羁绊。

—— 郭沫若评《随园诗话》

<<闲情偶寄随园诗话>>

编辑推荐

《闲情偶寄·随园诗话》(经典珍藏版)经典珍藏，不容错过！

<<闲情偶寄随园诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>