

<<走访汉代画像石>>

图书基本信息

书名：<<走访汉代画像石>>

13位ISBN编号：9787807360773

10位ISBN编号：7807360771

出版时间：2006-6

出版时间：三秦出版社

作者：杨爱国

页数：98

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走访汉代画像石>>

内容概要

“画像石可说是一种石刻绘画，这种造型艺术，按成型技术来说，应属雕刻；依其整体艺术形态而言，实似绘画，故习称为画像石”。

准此，本书所谓的汉代画像石就是汉代的画像石。

本书从汉代画像石兴衰始末、画像石建筑的营建、为神明更为死者的建筑、汉人入神升仙的境界、汉人身后的理想家园、汉代画像石的艺术特点、汉代画像石的著录和收藏等7个方面对汉代画像石作了简明扼要、深入浅出的介绍，重点介绍了汉代画像石的建筑形式和题材内容。

书中插有80余幅图像，可与文字对读。

读了本书，对汉代画像石会有一个概括性的了解，在欣赏汉代石刻艺人留下的精美作品图片的同时，增长中国古代艺术和中国古代历史的知识，丰富人们的业余文化生活和旅游生活。

书末附深度旅游资讯，为读者参观考察提供一个参考。

<<走访汉代画像石>>

作者简介

杨爱国，1963年生于江苏如东，1984年毕业于山东大学历史系考古专业，现为山东省石刻艺术博物馆研究馆员。

主要致力于两汉考古，尤其是汉代画像石的研究。

出版汉代画像石普及读物数册，与他人合作出版《中国画像石全集》第3卷和《汉代画像石与画像砖》，在《考古学报》《考古》

<<走访汉代画像石>>

书籍目录

引言一、其兴也勃其衰也忽——汉代画像石兴衰始末二、预作寿藏与亲人尽孝——画像石建筑的营建三、为神明更为死者的建筑（一）神庙大门的石阙（二）墓地入口的石阙（三）祭祀死者的祠堂（四）死者安息的石椁和墓室四、汉人入神升仙的境界（一）能降祥瑞的天神（二）引魂升仙的西王母东王公五、汉人身后的理想家园（一）食有鱼肉（二）性有交欢（三）居有楼阁（四）出有车马（五）农耕手工齐备的田庄（六）自娱亦娱人的乐舞百戏（七）善以示后，恶以诫世的故事六、画师良匠巧为之——汉代画像石的艺术特点（一）汉代画像石的艺术功能（二）汉代画像石艺术的构图表现方式（三）写实和想象相结合的艺术作品七、著录收藏近千年（一）金石学家的偏好（二）历史学家的源泉附录深度旅游资讯

<<走访汉代画像石>>

章节摘录

插图：有的家庭由于要建的东西比较多，对石刻本身的要求也比较高，就有可能要请不同的人来刻不同的东西，嘉祥武氏墓群石刻就是一例。

根据武氏阙铭的记载，武氏阙是由“孝子武始公、弟绥宗、景兴、开明，使石工孟孚、李弟卯造此阙”，而位于阙旁的石狮子则是由孙宗制作的，这是建和元年（147）发生的事。

到了元嘉元年（151）武梁死了之后，他的子孙又是请良匠卫改为他“前设坛蝉，后建祠堂”。

全石结构的画像石建筑可以由石刻艺人独立完成，大量的砖石合建的画像石建筑则是由石刻艺人和砖瓦匠合作建筑，如河南襄城茨沟顺帝永建七年（132）砖石合建画像石墓中的题记中，就同时提到了“石工褚置和砖工张伯和”，也就是说这座墓由他二位主持修建。

由于该墓所用砖块明显多于石材，在最后建墓的过程中，砖工付出的劳动可能比石工还要大。

陕北地区的一些画像石墓虽然全由石材建成，但却与山东沂南北寨村墓和安丘董家庄墓等全石材的画像石墓不同。

山东的全石结构画像石墓是根据石材的特点建造的，因此，顶一般建成叠涩顶、抹角叠涩顶，如北寨村墓，或者建成覆斗顶，如董家庄墓。

而陕北的这些全石结构画像石墓实际上是仿砖结构，只是门的部位是石门、石框，而其他部分，是将石材加工成如砖块一样来砌筑墓室的，这样建成的画像石墓顶就有可能出现穹窿顶，如绥德苏家圪达和帝永元八年（96）西河太守杨孟元墓，形制为前、后双室墓，前室平面方形，穹窿顶；后室长方形，券顶。

墓门和后室过洞门由规整的大石材构筑，室壁皆用长约30厘米的小石块错缝平砌而成。

由于这种石室墓是仿砖室结构，也就决定了它的画像石配置与石门6专室的画像石墓是相同的，都配置在墓门部位，即门楣、立柱和门扉，有的墓再加上门槛。

前、后室的墓，后室门部位一般不设门扉，只有门楣和立柱，或者还有门槛。

<<走访汉代画像石>>

编辑推荐

《走访汉代画像石》：画说汉唐文明丛书。

<<走访汉代画像石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>