

<<沙孟海研究>>

图书基本信息

书名：<<沙孟海研究>>

13位ISBN编号：9787807357346

10位ISBN编号：7807357347

出版时间：2010-3

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：赵雁君

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沙孟海研究>>

内容概要

今年，恰逢沙孟海先生诞辰一百一十周年。为此，浙江省书法家协会本着“打造浙江文化品牌，彰显沙孟海学术精神”之宗旨，将隆重举办2010沙孟海年一系列活动，通过学术论坛、文献特展、品牌展、邀请展、出版全集和研究特刊等学术活动和多元化的载体，全面弘扬沙孟海先生的学术精神和艺术品格，深入彰显浙江的历史文化精神，进一步推动社会主义文化大发展大繁荣。目前，各项活动正在紧张而有序地开展中。

<<沙孟海研究>>

书籍目录

卷首语

若榴花屋

百年树人——沙孟海书法教育思想初探

《沙孟海论书文集》序

兰沙馆印式

篆刻史上的几个问题文

沙孟海先生早期留甬印痕

浙江省博物馆藏沙孟海印选

沙邨艺谭

沙孟海的写手刻手论

沙孟海先生早年留甬碑迹寻访

决明馆书翰

关于沙孟海先生几封手札的说明

作品选登

一日千载

沙孟海书学院的建立及影响

文明其精神 野蛮其体魄——对于爷爷沙孟海的点滴回忆

简讯

纪念沙孟海先生诞辰一百一十周年纪念活动——2010?沙孟海年系列活动之“沙孟海论坛”暨中国书学国际学术研讨会征稿启事

<<沙孟海研究>>

章节摘录

依康氏之见，既然帖学已坏，不得不尊碑，而唐碑已磨泐，不得不尊南北朝碑。

其尊碑之第一原因，即是『笔画完好，精神流露，易于临摹』。

（引文同上）这种理论，其实也不是康氏的发明，嘉道之时的学者书家阮元在《南北书派论》中早已论过：『元、明书家，多为《阁帖》所囿』，『宋帖展转摩勒，不可究诘。

汉帝、秦臣之迹，并由虚造，钟、王、郗、谢，岂能如今所存北朝诸碑，皆是书丹原石哉？

』因阮元首倡之，康有为力主之，尚碑之风晚清时更盛。

而在咸丰、同治之时，即『碑学大播，三尺之童，十室之社，莫不口北碑，写魏体，盖俗尚成矣』（康有为《广艺舟双楫，尊碑第二》）。

沙先生对重碑轻帖的倾向很有些意见。

依沙的看法，康氏是没把时代的毛病看准，自然开的药方也不对，更可怕的是把用药之法全弄错了。

试想，『搦着毛笔去摹写依毛笔所写而刻的南帖，还怕不能相像，何况又要把原一枝绵软的笔，去摹写那猛凿乱斫尖锐粗硬的北碑，当然更困难了』。

更有甚者，『死守着一块碑，天天临写，只求类似，而不知变通，结果，不是漆工，便是泥匠，有什么价值呢？』

（《近三百年的书学·八》）无怪乎他要反诘：『经过多次翻刻的帖，固然已不是二王的真面目，但经过石工大刀阔斧锥凿过的碑了。

』一个二十多岁的年轻人，能站在如此一个历史文化的高度看待书法，能如此直截了当地批评一位德高望重的书家学者，这眼光，这胆略，是一般人难以具备的。

而正因他面对的是这样一位具有影响力的大人物，故他特别强调北碑写手刻手的差异，希望在这尊碑的时风中，学碑者能擦亮眼睛，明辨是非。

至少沙先生的观点有多少影响力，他本人是无法预料的。

事隔四年，沙先生有幸见到新疆吐鲁番新出土的《高昌砖志》，发现了论据。

于是马上作《与吴公阜书》，陈述其见解：『（《画承暨妻张氏墓表》）前五行刻字填丹，后三行丹书未刻。

……前五行说画承名字官职讳期年寿，后三行记张氏讳期年寿，更无他语。

』于是依『丹书落毫收毫，纯任自然，刻文则笔笔方饬，不类书翰』，以为『碑版文字，先书后刻，刻手佳恶，所关非细』。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>