

<<傅抱石>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石>>

13位ISBN编号：9787807356202

10位ISBN编号：7807356200

出版时间：2009-11

出版时间：西泠印社

作者：萧平

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国书画的鉴定与度藏，不但伴随着中国书画发展的历史而发展，而且历代的书画鉴藏又促进了画论的研究与发展，由此又导致了书画风格和流派的形成与发展，从而规范了艺术家们个性品格的形成与确定，从中可见书画鉴藏的重要作用和历史价值。

翻开中国书画发展史，展阅历代有关绘画与书法的诸多理论专著，内中不少的论述其实是有关书画鉴藏内容的，并业已形成一种专门的学问——中国书画鉴定学。

而对这一学科的建设，古人已做了大量的工作，取得了非凡的成就。

这一方面表现在皇家内府著录书籍的问世，另一方面则是私家个人著录专辑的大量涌现。

拿内府著录书籍来说，最为著名的莫过于宋代徽宗时的《宣和书谱》和《宣和画谱》，再一便是清代康熙时的《佩文斋书画谱》和乾隆时的《秘殿珠林》及《石渠宝笈》了。

而就私家的著录书籍而言，从南北朝时虞的《论书表》、谢赫的《古画品录》，到唐代朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》和裴孝源的《贞观公私画录》，又从宋代米芾的《书史》，《画史》，邓椿的《画继》，再到元代周密的《云烟过眼录》和汤里的《画鉴》，以及明代朱存理的《珊瑚木难》、都穆的《寓意编》、文嘉的《钤山堂书画论》、赵琦美的《铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》，詹景凤的《东图玄览编》等，直至清代安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村消夏录》、顾复的《平生壮观》，吴异的《大观录》，吴其贞的《书画记》，吴荣光的《辛丑销夏记》，以及陆心源的《穰梨馆过眼录》和顾文彬的《过云楼书画记》等等。

这些著录专著的流传问世，不但大大丰富了中国书画理论的研究与发展，而且为人们学习、研究、收藏历代中国法书名画提供了重要的参考价值，从中透露出古人超凡的睿智卓识与胆略才华。

## 内容概要

《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与度藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。

但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。

这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等。

他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价。

在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。

需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时作参考。

## <<傅抱石>>

### 书籍目录

一、序言二、傅抱石生平三、傅抱石绘画的传统渊源与师承四、傅抱石的山水画五、傅抱石的人物画六、傅抱石的书法及画作款识七、傅抱石作品真伪鉴识八、傅抱石作品的市场现状与前景预测九、傅抱石年表十、傅抱石作品拍卖记录十一、傅抱石常用印选

## &lt;&lt;傅抱石&gt;&gt;

## 章节摘录

傅抱石在金刚坡下生活工作了近八年，也几乎伴随着中国人民抗战的全过程。1940年8月，三厅改组，傅抱石随郭沫若一同退出，仍回已迁到重庆的中大艺术系教授美术史。其人生重又回到了艺术研究的轨道上。

他研究的重点当然是石涛。

在1941年完成的《石涛上人年谱》自序中，他写下了一段令人动容的文字反映自己此时心境：“去年新秋，山居多暇，重展故纸，不禁慨然！

……忆乙亥丁丑间，余片时几为上人所有，此中一言一字，与上人清泪相揉，然就余言，爱惜何异头目。

”对石涛的深入研究，也极大地影响到他的山水创作。

他以金刚坡周围的丘壑、草木为粉本，将自己的感受尽情地倾泻在纸上。

他形容当时的情景：“含毫命素水墨淋漓的一刹那，什么是笔，什么是纸，乃至一切都会辨不清。

”一切理法已经不能约束他才情的喷发，正石涛所谓“山川与神遇而迹化也”。

1942年10月10日，重庆观音岩中国文艺社举行“傅抱石教授画展”（壬午重庆画展），他的著名作品《大涤草堂图》、《巴山夜雨》、《屈原》等都是在这次画展上与观众见面的。

“壬午重庆画展”对傅抱石的艺术发展具有非常重要的意义。

首先，它初步确立了傅氏山水画的风格面貌；其次，它完成了傅抱石从美术史论研究者向画家身份的转变。

（四）漫卷诗书喜欲狂 “剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

”这是唐代饱经丧乱之苦的大诗人杜甫当七八年之久的“安史之乱”结束时，不禁喜极而泣而作的诗篇。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>