

<<素描静物>>

图书基本信息

书名：<<素描静物>>

13位ISBN编号：9787807354796

10位ISBN编号：7807354798

出版时间：2009-1

出版时间：西泠印社

作者：管厚任//金薇

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物>>

内容概要

“万事开头难”，作为绘画的初学者也会经历这样一个过程。编写此书也正是编者的最初目的——辅助初学者尽快入门。

随着社会的巨大发展，社会对各类艺术设计的要求越来越高，需求量也越来越广。无论是建筑，景观、广告，动画、公共艺术还是人们的衣食住行等等，设计这些都是以最基本的素描为基础的。

如果把美术比做一座建筑，那么国画，油画、建筑、雕塑、陶艺、工业造型艺术、服装设计等等不同美术门类就是这座大建筑中不同的楼层式房间，而素描则是这座建筑的房基，所以素描是以上各类美术门类的共同造型基础，这正是我们要进行素描训练的原因。

但是，光有正确的引导还是远远不够的，还必须有学习者后期的不懈努力和训练。这样才可能最终达到得心应手，运用自如的境界，真正地为自己的艺术理想服务。

<<素描静物>>

作者简介

管厚任，男，1974年10月生。
山东诸城人，2002年毕业于中国美院雕塑专业。
现任教于中国美院。

<<素描静物>>

书籍目录

一、概述画静物素描的意义单个静物的素描二、学习静物素描的要素学习原则—循序渐进观察方法色调分析三、静物写生的注意问题构图明暗关系透视关系绘画技巧质感四、作画步骤构图打轮廓铺大色调深入调整五、结构画法六、作品欣赏

<<素描静物>>

章节摘录

二、学习静物素描的要素 1、学习原则——循序渐进 要完成一幅静物素描习作，总是需要有一定的方法步骤，而采取什么样的方法步骤，则要根据不同的习作目的、不同的描绘对象和作画的进展情况而定的，但是在千变万化、多种多样的具体方法当中也是有共同的规律与原则。

初学素描静物，其素描对象的优点是它本身不动，容易描绘。

开始，可以画些简单的造型及颜色尽量单纯的静物，如苹果、橘子等。

（图6—2）以后可以画一些造型复杂、质感、色彩变化多、体积大一些的静物，如玻璃制品、不锈钢制品等，（图2）总的来说，初学者不宜选取形体上可变性太大的东西，如花草、蔬菜等，这类东西的形体画错了不容易发觉，不利于训练我们掌握形体的能力，而应该循序渐进，先易后难，由简入繁。

2、观察方法 （1）整体观察 在我们找好写生位置之后，不要马上拿起笔来动手画，首先应该好好地把描绘对象观察一下。

这些观察虽然是初步的，但对于完成一幅素描写生来说是很重要的，因为任何时候都不能丧失整体意识。

<<素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>