

<<溪山卧游录>>

图书基本信息

书名：<<溪山卧游录>>

13位ISBN编号：9787807353508

10位ISBN编号：7807353503

出版时间：2008-6

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：盛大士

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<溪山卧游录>>

### 前言

近百年来，中国传统绘画与所有的传统文化一样，遭受了几乎灭绝性的灾难，而传统文化潜藏着的无比的生命力，使得中国画在社会发生巨大变迁后，又重新焕发生机。

今日的中国，越来越多的人已经意识到中国画论是中国文化宝藏极为重要的一部分，对中国画论的释读、继承，是今日艺术可以借鉴的重要资源。

与西方绘画理论相比，中国画论固然有不少相通之处，而相异之处更多。

正是这种同中有异，使得中国画论具有自身的独特价值。

大体而言，中国画论有三个突出的特点，即：通于哲理；要言少索；深入技艺。

所谓通于哲理，是指中国画论与哲理、历史、文学相通。

这与中国文化的综合性密不可分，古代学者多一专多能，孔子精于“六艺”，六朝文人多精于琴、棋、书、画、医、佛，书画大家如顾恺之、王维、苏东坡、赵孟頫、沈周、董其昌直至吴昌硕、黄宾虹等无不多才多艺。

千年来，中国画家的主流是文人画家，他们文、史、哲相通，儒、道、释兼修，书、画、论并善，所以，出于他们之手的中国画论，说理深邃，内涵精密，容量极大，可阐释的空间大，给人的启发大，往往可以起到举一反三之效。

## &lt;&lt;溪山卧游录&gt;&gt;

## 内容概要

言其深入技艺者，古代有所建树的理论家，多是有所成就的画家，经年累月的笔墨操练，体悟良多，所述多能切中肯綮，避免隔靴搔痒之弊。

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<溪山卧游录>>

作者简介

作者: (清) 盛大士

<<溪山卧游录>>

书籍目录

总序钱杜与《松壶回忆》松壶回忆序松壶回忆卷上松壶回忆卷下

## &lt;&lt;溪山卧游录&gt;&gt;

## 章节摘录

钱杜与《松壺画忆》赵辉钱杜，初名榆，字叔枚，后更名杜，字叔美，号松壺，亦号壺公，居士，斋号松壺小隐、青峰草堂，仁和（今浙江杭州）人。

乾隆二十八年（1763）生，道光二十四年（1844）卒，年八十二。

其父钱琦，为布政使，杜为第七子。

他的兄长钱树出任过贵州开州知州，其他诸兄也皆为显贵。

他本人也曾从宦千里，骑象百蛮，以荫生的身份赴云南候补府经历，官至主事，嘉庆十四年（1809）始自滇南归杭城。

家世鼎盛，收藏丰富，交游甚广，门无杂宾，从各收藏家遍观各代真迹。

他是清代中后期著名的画家与绘画理论家，与当时杭籍画家金农、奚冈齐名。

钱杜生性闲旷，潇洒拔俗，生平屡致千金，不为家计，随手散尽，还要避债绝域。

好游历，足迹遍及各地，南逾瓯闽，西涉峨岷，出入于云贵之间，往来于古战场之上。

在南阳，于诸葛庐旁种松结庐；在金陵，近清凉山筑青峰草堂；在焦山营草庵；在西湖则卜居宝石山下。

中年久在京师。

好读书，能过目不忘，至晚年还每日灯下苦读。

幼年时即工诗，学岑参、韦应物诸家，人称“海内诗人众矣，而超妙清旷鲜有能及叔美者。”

其题画诗收编于《松壺画赞》（上下两卷）。

钱杜精于书法，宗法褚遂良、虞世南，七十五岁后还能写一手蝇头小楷。

深通画法，用笔严谨，画面精微。

人物、仕女、花卉无所不精，尤擅山水。

山水取法文徵明工细风格，从文伯仁入手，旁参赵令穰、王蒙诸宋元名家笔迹，画作有以元人笔墨运宋人丘壑之意。

以松秀笔作青绿山水，设色雅洁、明丽，妍秀清润中有生拙之趣。

间作金碧山水，亦雅逸不俗。

其作品于工谨雅丽中而有冷峭幽秀之致，意境空灵淡逸，若花在春，若仙在云，极具装饰意味。

画梅师法南宋赵孟坚，幽冷疏散，如香气从十指间出，可与金农之作比美。

花卉学恽寿平，有清秀之趣。

自成一家，门生弟子众多，有“松壺派”之称。

<<溪山卧游录>>

编辑推荐

《溪山卧游录》由西泠印社出版。

<<溪山卧游录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>