

<<海宁皮影戏图集>>

图书基本信息

书名：<<海宁皮影戏图集>>

13位ISBN编号：9787807353447

10位ISBN编号：7807353449

出版时间：2008-6

出版时间：西泠印社出版社

作者：海宁市文化广播电视出版局 编

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海宁皮影戏图集>>

### 内容概要

海宁皮影戏图册的面世，无疑是当前非物质文化遗产保护工程中的一件大事。

海宁市从事非物质文化遗产保护的同仁们，在当地文化部门的领导下，能够花大力气，把这样一大批濒临失传而又弥足珍贵的稀世珍宝抢救出来，经过精心编排，汇印成册，公布于世，实在是做了一件功德无量的大好事。

能够为这样一本书作序，也是我的荣幸。

我们知道，皮影戏是我国古代劳动人民的伟大创造，作为一种道具戏，它是民间工艺美术与戏曲表演艺术的巧妙结合，长期以来成为中华民族艺术殿堂里不可或缺的一颗璀璨明珠，曾经还传播到世界上的许多国家，为人类文明做出了巨大贡献。

根据史料和近代民间皮影艺术流播情形推断，大多数学者都认为它至迟起源于2000年前的西汉。

早期的皮影戏。

主要活跃在陕西、山西、河南、河北一带。

大概在宋室南迁时，皮影戏传入浙江。

宋代钱塘人吴自牧《梦粱录》，记南宋都城临安，也就是今天杭州的民俗风情颇详，其中就提到了当时有“弄影戏者”。

说在汴京时还是用素纸雕簇的，后来改为用羊皮雕形，彩色妆饰，可见杭州的皮影是在开封皮影的基础上发展起来而又有所创新的。

那里还提到了“杭城有贾四郎、王升、王闰卿等，熟于摆布，立讲无差”，看来那就是当年在杭少州城里十分叫座的“名角”。

明代有一首《看灯词》，说的是那时候在杭城南瓦看皮影的情景，诗云：“南瓦新开影戏场，堂明灯烛照兴亡。

看看弄到乌江渡，犹把英雄说霸王。

”当年风光，可见一斑。

## <<海宁皮影戏图集>>

### 书籍目录

序：皮影道具篇 一、人物 1.全身人物 2.头像与其他的人物局部 二、动物（龙虎包） 三、植物（花景包） 四、皮影戏演出的其他道具（廊台包）（刀枪包）（伴奏乐器）演出现场篇 一、经典剧照选 二、皮影戏活动皮影制作篇 一、制作原料 二、制作场地和工艺 后记附录： 一、海宁境内皮影戏班分布图 二、皮影戏艺人风采 三、海宁皮影戏大事记（年表）

<<海宁皮影戏图集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>