

<<中国印>>

图书基本信息

书名：<<中国印>>

13位ISBN编号：9787807353195

10位ISBN编号：7807353198

出版时间：2008-4

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：林乾良

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

印与艺术的关系非常密切，中外古今均有这一情况，从绘画、雕塑、图案、装饰以至于诗文。尤其重要的是，中国印由于宋之米芾、元之赵孟頫、吾丘衍、王冕与明之文彭等著名文人的介入，于印之母干上绽出篆刻艺术的新支，从生活升华为艺术，成为华夏艺苑中的奇葩。

在相当长的时间内，篆刻还依赖于书画。

至光绪三十年（1904）西泠印社的创立，标志着篆刻脱离书画而成为独立的艺术门类。

在2006年西泠印社秋季大型艺术品拍卖会上，就有“犀象印萃·近现代名家篆刻专场”，十分火爆。

由方介堪所刻之“潇湘画楼”牙章，拍出99万的天价。

可见，印在艺术、文物门类中实有尊荣的地位。

印石及篆刻不但在民间普遍被当作馈赠的礼品，而且经常被当作国礼送给外宾。

即以西泠印社而论：早在1980年周哲文即随国家展览团赴美国、日本献艺。

誉满彼邦；到了2001年在上海召开的亚洲太平洋地区经合组织会议（APEC），韩天衡曾受命为各国首脑刻赠国礼印章。

印与书画的关系十分密切。

书画上用印，有以下三类：书画家之印不但是其真伪的凭证，且对画面起到调节的作用。

潘天寿先生曾说：殷红的印犹如秤砣，对书画的平衡有很大作用。

鉴赏家与收藏家的题跋与印章，对书画的真伪判断及其他研究也都是十分重要的。

印与文艺的关系，还表现在文学上。

篆刻中特有“闲章”一类，所刻或是吉语、祝词（如“延年”、“吉祥如意”等）；或以言志、抒怀（如“淡泊”、“宁静致远”等）；或以警句有类座右铭（如“自强不息”、“一日三省”等）。

至于印面或边款上长篇累牍的刻以文章或诗词的，古已有之，至今为盛。

收藏印除了用于书画上以外，各类纸质文物上均可用之。

尤以各种拓本，可于其前后或中间空隙处钤“某某所藏金石”或“某某手拓”等印，颇有万墨丛中数点红的美感。

后之研究者。

并可从而知其流传。

藏书印自明朝起即成为收藏印中之重要门类，昔年多有专辑梓者。

国际上盛行藏书票，我国近年亦成风尚。

余曾自印制藏书票，自觉亦颇超逸。

至于历年之贺卡，我从不用坊间所印制者。

我用生肖图形印及多方吉语印为主，再加朱书甲骨文“新年好”三字，而以墨水笔上下款巧置其间。

整体感觉既吉庆又高雅，海内外亲友们多欢喜而珍藏之。

古人以玉备五德，故有君子佩玉之习惯。

又有佩印之例，最出名者为战国时苏秦曾佩六国之相印。

直到近代，还有不少人佩印于身，玉、石、牙、金诸质均有。

现代人手上的戒指印，大约与汉晋时人身上的带钩印相当，以便于应用为主，兼有饰品、美化之意。

千百年来，印一直充文房之用，故亦属文玩之一类。

自宋以来就有人收藏印章。

明末之周亮工更是到处求人治印，从而撰成第一本《印人传》。

到了清代，藏印之风益盛，曾出现三部著名的集体印谱：张灏《学山堂印谱》、周亮工《赖古堂印谱》、汪启淑《飞鸿堂印谱》。

汪氏又有《续印人传》之作，继之者为西泠创社四英之一叶铭的《广印人传》。

叶著收集到清末为止，像王福盒、童大年等均未录。

余有志于印人传垂四十年，已著《西泠群星》《福建印人传》等。

拟继叶而撰《续广印人传》，收到新中国建立前为止。



书籍目录

第一章 中国印绪论 1. 印 2. 印文化 3. 印之起源 4. 印, 信也 5. 印之同义词 6. 印与语言文字 7. 印材 8. 印钮 9. 印之形制 10. 印之制造 11. 印之用法 12. 印之用途第二章 印与经济政治 1. 印与经济 2. 印与政治 3. 印与民族 4. 印与姓氏 5. 印与宗教 6. 印与军事 7. 印与民俗第三章 印与文学艺术 1. 闲章 2. 印与诗文 3. 肖形印 4. 印与书法绘画 5. 印与音乐舞蹈 6. 印与戏剧 7. 印谜第四章 印与篆刻 1. 印学史 2. 篆刻史 3. 篆刻流派 4. 印之边款 5. 印谱 6. 印社第五章 印与自然及其他 1. 印与天地 2. 印与生物 3. 印与衣服 4. 印与饮食 5. 印与居住 6. 印与行路及邮驿 7. 印与医药 8. 印与体育第六章 赏印与藏印 1. 印之文字美 2. 印之章法美 3. 印之线条美 4. 印之内容与形式 5. 印品 6. 藏印与蓄石 7. 印章拍卖及辨伪 8. 集印第七章 中国印走向世界 1. 中西印学之比较 2. 中国印之外传 3. 中国印光耀人寰

## 章节摘录

插图:第一章 中国印绪论7. 印材印材是印的物质构成。

有的结构单一的印,其印材只一种物质,很简单。

有的结构复杂的印,印材主要是指刻着印面的部分。

总之,印材是以镌刻有图形或文字的物质为基准的,其他如镶座、支架、护套、系带和组合模具印的机械部分等,不作印材观。

如以最简单的钤盖印论,一个印必定分印台、印面与印钮3个部分。

印台即印的主体,必高出印面若干故而称台。

印面即印台下部镌刻着印文的一面,是印的最重要部分。

有了印面才能复制出印记,才有了印的功能。

我们常说:“从印章店里买了一方印。”

其实。

如果还没有镌刻过的话只能说是“一方印料”。

经过刻出印面文字(即印文)后,才能算是“一方印”。

印钮即印的雕钮,是印的美化。

雕钮多属镌在印台的顶部,大部分是立体的,内容以狮、龟、龙、辟邪等今古动物为主。

此外,花、鸟、鱼、虫以及山水、人物、屋宇、图案等,色色俱全。

亦可是浅浮雕(称“薄意”)或线刻。

由于石色五彩,纹理万变,如遇良工加以利用,那就是精妙的巧雕了。

一方印的价值,也应该是印台(指石的本质)、印面(指名家刻印,也包括边款)与印钮(指良工、巧雕、精品)三方面综合起来加以估价。

2006年10月,西泠印社举办了首届印文化博览会。

会上曾展出12方吴昌硕用田黄石刻成的自用印,引起了海内外人士的关注,起到轰动一时的效果。

田黄是印石中的无上极品,在清朝已有“一两田黄三两金”的俗谚。

加上清代良工的精心雕钮,以及一代大师吴昌硕的印面与边款,可真是任何一方都是价值连城的。

兹选其中3方,连边款发表于此:图64“吴俊卿”,边款:“拟切玉印法,昌硕”;图65“俊卿”,边款:“汉碑篆额古茂之气如此,昌硕”;图66“一月安东令”,边款:“一月两字合文见残瓦券,沧石”。

编辑推荐

《中国印》由西泠印社出版社出版。

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>