

<<雨窗漫笔>>

图书基本信息

书名：<<雨窗漫笔>>

13位ISBN编号：9787807352969

10位ISBN编号：7807352965

出版时间：2008-6

出版单位：西泠印社出版社有限公司

作者：王原祁

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;雨窗漫笔&gt;&gt;

## 内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<雨窗漫笔>>

书籍目录

总序《雨窗漫笔》与王原祁的绘画艺术论画十由麓台题画稿集外题画拾遗

## &lt;&lt;雨窗漫笔&gt;&gt;

## 章节摘录

《雨窗漫笔》与王原祁的绘画艺术 张素琪 清初画坛，派别林立，其中“四王”以官方地位的显赫占据了画坛的绝对话语权，成为皇室和社会认可的“正宗”。

“四王”是指王时敏、王鉴、王翬、王原祁（图一），他们存在着密切的关系：王时敏（图二）、王鉴（图三）、王原祁都是江苏太仓人，王原祁是王时敏亲孙，王鉴是王时敏弟子，王原祁与王鉴以“子侄行”。

王翬（图四），是王鉴的得意弟子，后被王鉴推荐至王时敏门下，得其着力奖掖，同时与王原祁来往密切。

最为年轻的王原祁，更是在有生之年把“四王”绘画的长处和短处都汇于一身，走向摹古山水画的极致。

他以政治地位和出身的显赫，网罗了众多的弟子，被称为“娄东派”，深刻地影响了几百年的清代画坛。

王原祁（1642～1715），字茂京，号麓台，一号石师道人。

康熙九年（1670）进士，供奉内廷，曾任侍讲侍读学士、太子府詹事、户部左侍郎等职，曾奉召主持编纂《佩文斋书画谱》和绘制《万寿盛典图》卷。

王原祁家学渊源深厚，祖父王时敏在其幼时便与之讲析“六法”之要，而王时敏也十分认可其孙的绘画才能，他曾骄傲地说：“元季四家，当推子久。

得其神者，惟董宗伯；得其形者，予不敢让；若形神俱得，吾孙其庶乎！

”（张庚《国朝画征录·王原祁》） 《雨窗漫笔》与《麓台题画稿》，是现在我们能够看到的、比较系统地反映王原祁绘画思想的重要著作，它们与许多存世的王原祁山水画作品一起，共同构成王原祁的艺术世界。

《雨窗漫笔》，曾被辑入《翠琅王干馆丛书》《四铜鼓斋论画集刊》《美术丛书》《画论丛刊》《中国画论类编》《画学集成》等书，字数不多，余绍宋的《书画书录解题》评介其“寥寥九条，颇多精义，固学画者所当亟读也”。

全文共十则，首则为小引；第二则论明末画派恶习；第三则论意在笔先；第四则论山水画中的“龙脉”和“体用”之法；第五则论作画的气势，不必拘泥于草稿；第六则论临画不如看画；第七则论要细心揣摩古人各流派的不同气味；第八则论用笔的忌宜；第九则论设色；第十则论作画以理、气、趣兼到为重。

这虽是一部简短的中国画画学著述，但是从中可以清晰地了解王原祁的绘画源头，走近他的画学主张，观察他的创作经验，把握清代前期的文人画特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>