

<<名师课堂>>

图书基本信息

书名：<<名师课堂>>

13位ISBN编号：9787807352143

10位ISBN编号：7807352140

出版时间：2008-12

出版时间：西冷印社出版社

作者：张桂焯

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在各种美术思潮的汇聚交融与美术日益多元化的今天，如何对美术基础课程如素描、色彩等基础技能学科进行教学，既能让学生掌握扎实的基本功，又能与整个美术大环境接轨，是我们这些美术教育工作者们经常在思考和交流的问题。

绘画的表达方式有很多种，如写实的、表现的、装饰的、抽象的等等。

虽然不同的表达方式都各具其审美特征，但学生们在学习绘画的初始阶段，还是应该遵循传统的写实性的美术学习，研究绘画对象的形体、色调、解剖、透视等。

如果我们不能合乎客观大环境的规律，任由教育者个体主观地去进行教学，美术教育教学必将陷入紊乱的状态。

写实性基础课素描与色彩的教学在前辈们的研究下已逐渐形成了一整套的课程体系。

笔者非常荣幸，站在他们已取得的成果上进行教学实践与教学反思，在实践中反思，在反思中继续实践，根据学生的实际情况与学习中碰到的具体困难，特编写了此丛书。

此丛书历时较长，在编写的过程中得到西冷印社出版社的大力支持，内容及结构在原提纲的基础上又增加了很多内容，逐渐得以完善。

这套教材力求浅显易懂，以一定的理论知识贯穿始终，在教学内容上遵循由浅入深、循序渐进的原则，以期同学们在写实性绘画基础技能的学习中获得举一反三的学习能力，取得事半功倍的效果，运用于美术实践之中。

书籍目录

第一课 怎样才能画好石膏头像第二课 眼睛的结构、透视及作画步骤第三课 鼻子的结构、透视及作画步骤第四课 嘴巴的结构、透视及作画步骤第五课 耳朵的结构、透视及作画步骤第六课 对头部骨骼的理解及作画步骤第七课 对头部肌肉的理解及作画步骤第八课 阿格里巴切面像的表现第九课 对亚力山大切面像块面的理解与表现第十课 亚力山大圆面像的毒孕法第十一课 挂面像摩西的表现第十二课 挂面像战神的表现第十三课 伏尔泰的表现第十四课 海盗的表现第十五课 阿格里巴的表现第十六课 小卫的表现第十七课 马赛的表现第十八课 罗马王的表现第十九课 荷马的表现第二十课 范画评析

章节摘录

第一课 怎样才能画好石膏头像 前两册给同学们讲授了几何形、静物的形体结构及作画的方法，在掌握以上内容的基础上本册来讲授石膏头像。

石膏头像因为静止不动、色泽单纯、质地单一、反光适度，可以让初学者集中注意力反复修改，深入塑造，培养学生的造型能力，石膏头像写生练习是素描基础训练中必不可少的阶段。

素描石膏头像对结构比例要求严格，练习时应反复比较，把形体画准确。

要画好石膏头像不仅要了解头像的重要组成部分——五官的结构特点，还要清楚头部骨骼和肌肉的构造，将画面的表现建立在理解的基础之上，从而在根本上把握对象。

学习石膏头像素描的最终目的是了解和研究人物头部结构，培养自己对美的感知能力，并掌握造型法则，提高形体塑造的技能技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>