

<<西冷印社早期社员、社史研讨会论文集>>

图书基本信息

书名：<<西冷印社早期社员、社史研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787807351443

10位ISBN编号：7807351446

出版时间：2006-9

出版时间：西冷印社出版社

作者：西冷印社 编

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

就论文集的编辑而言，确定将文集分为上下卷。

上卷广收近几十年所已发表的关于西冷印社早期社员社史的研究论文——由于这些论文发表时间很长，今天有许多研究家已看不到了，倘若趁此机会将之汇为一辑，确实会有功学术匪浅。

由是，在上卷中，以百年社庆为下限，广收从解放前到九十年代以来散见于各报刊杂志、大学学报、纪念册、印谱著作序跋中的相关社史研究文章，分为三个部份。

第一是针对早期社史的研究部份；第二是针对早期社员的人物研究部份，分人别类；第三是史料部份，包括百年西冷印社出版目录（二十年代、六十年代、八十年代后）、论文集目录、《西冷艺报》总目录、《西冷艺丛》总目录等，以便于查检与复按。

由此可以看出，上卷是资料性质的：以横跨百年的已发表成果与目录索引为基本内容。

下卷则为本次研讨会所收集的应征论文。

也依主题区分为：一、早期社史研究；二、早期社员研究；三、史料介绍与人物回忆；前二项旨在推扬研究，后一项旨在保存史料。

三者之间虽然立项侧重不同，但有一点却是一致的：大抵上不收那些老生常谈、沿袭转抄的泛泛的介绍与概述。

即使是新资料的发掘而不必是严格意义上的学术研究，也必须要有“新”，不然就缺乏价值。

书籍目录

序言一、社史研究 1.丁黎：涛声听东浙，印学话西泠 2.顾斋：印学话西泠——关于我对西泠印社社史的初步认识 3.蒋北耿：西泠印社胜迹留痕 4.余子安：从“东皋雅集”一印所想到的 5.黄涌泉：印社留痕话三图 6.国璋、味琴：石藏东汉社结西泠——记西泠印社 7.陈振濂：关于上海西泠印社的成立 8.吴长邨：西泠印社内的吴缶翁铜像 9.屠燕治：西泠印社与古泉学 10.朱妙根辑：印社轶事摘记 11.朱妙根辑：印度诗人泰戈尔与西泠印社的因缘 12.陈从周：印社说景 13.林乾良：一石两关创社人 14.朱妙根：“闲寻绿格传孤本”——谈叶一舟丁辅之王维季所辑《西泠印社志稿》 15.张锐：记王潜楼先生与西泠书画社 16.韩天雍：金石缘——简述近现代中日印人之交往 17.朱妙根：西泠印社文献概要 18.孙洵：群体的觉醒——西泠印社的创建在中国印坛的历史意义 19.刘江：弘扬西泠印社精神——纪念西泠印社创立九十五周年 20.茅大为：“乐石社”中的西泠诸子 21.韩天衡：厚积必发应运而生——西泠印社产生的历史背景刍议 22.陈振濂：以学术为旨归——西泠印社社史研究二题 23.林乾良：西泠印社早期社员之谜 24.余正：西泠印社早期社员的考察二、文献摘录 1.韩天衡：九百年印谱史考略 2.徐畅：中国印学社团的发轫与发展 3.陈金彪：龙渊印社的盛衰及其意义 4.姜丹书撰、胡志平辑：西泠印社早期社员小传 5.胡志平辑：西泠印社早期社员润例集束 6.胡志平辑：西泠印社早期社史资料数则三、史料存目 西泠印社二十年代出版物目录 西泠印社六、七十年代出版物目录 西泠印社八十年代以来出版物目录（部分） 附：八十年代以来出版物（重点图书介绍） 《西泠艺报》目录分类 综合篇 篆刻篇 书法篇 绘画篇 《西泠艺丛》目录分类 一、印学研究 二、书画研究 三、艺苑汇观·图版 四、藏品博览·图版 五、展览交流 六、摄影图片 七、作品选登 《西泠印社》目录分类 西泠印社历次学术研讨会论文集目录 一、西泠印社八十周年论文集 二、九个周年论文集 三、百年社庆论文集 四、纪念吴昌硕诞辰一百六十周年学术论文集 五、西泠印社国际印学研讨会论文集 六、“孤山证印”西泠印社国际印学峰会论文集四、人物研究

章节摘录

1925年成立巽社，成员中有吴昌硕、康有为。

1925年，海上书画联合会成立，吴昌硕、黄宾虹为成员，该会出版有《墨海潮》，对推广金石书画颇有影响。

1928年寒之友社成立，陈树人、经亨颐为召集人，会员有黄宾虹、王个移等。

同年，贺天健等发起蜜蜂画会，方介堪、王个移、吴青霞等参加。

1929年，王一亭、吴东迈发起清远艺社，时在海上的谭建丞为召集人。

1932年中国画会成立，会员百余人，贺天健为筹备人之一。

成员有黄宾虹、经亨颐、马公愚、王个籍、朱复戡、诸乐三、吴青霞等，并由黄宾虹编辑《金石书画丛刊》。

1936年黄宾虹与陈树人、何香凝、王一亭等发起力社，社员中有朱屺瞻、马公愚、潘天寿、吴青霞等。

黄宾虹、贺天健、朱屺瞻、诸乐三、吴青霞亦是1937年前成立的默社成员。

1946年，会员达500余人的上海美术会成立，吴待秋、王提、朱屺瞻、贺天健、马公愚、吴青霞、徐邦达参与。

以上所列并不是二十世纪上半叶海上美术社团的全部，但已可看到印社社员在早期艺术团体中的广泛介入，在一些金石篆刻家为侧重的社团中，印社中人尤为中坚成分。

由于大量的展事是以团体形态推出的，显然，在I、？

户的社员积极参与各种结社活动，扩大了他们的社交范围和市场信息来源，也积累了他们的社会名望。

值得注意的一则资料是，在1909年11月6日上海举办的中国金石书画第二次赛会中，邀请上海西冷印社以所藏印章书画参加展出，这些显然是吴隐（避庵）藏品。

《申报》刊出的《西冷印社告白》云：“西冷印社收藏三代古玺及秦汉官私铜印数百方，又自赵松雪、文、何、西冷八大家丁、蒋、奚、黄、二陈、赵、钱等印千余方，搜藏之富较之汪切庵则又过之。”

这次展出的时间是在西冷立社不久亦未举行正式成立大会之前。

吴隐出私藏而举公名，显然具有张扬初创之社的深意。

此后，1929年全国美展，又再次以西冷印社名义展出所藏铜印八百余纽及金石家书画扇面一百余页。

印社社员作品在海上参与集体公开展示，最早是赈灾性质的展览，上海1907年的书画赈灾会，即有吴昌硕等参与。

豫园书画善会亦是由早期书画赈灾活动而形成的群体。

在民国时期，仍有这类举办较大规模的展事多次。

参与慈善救济亦是印社长者的乐为之事：1923年浙江书画助赈展览，由沪浙名家吴昌硕、汪洛年、丁辅之、楼郁、王个籍发起；1929年方介堪参与经亨颐为何香凝女士征集书画佳作的活动，以筹充广州廖仲恺蚕桑学校经费；1931年鄂赈会召开征求书画大会，黄宾虹、任董、贺天健参加；1931年救济国难书画展，参与者有贺天健、马公愚、方介堪；1938年江苏救济会筹赈画展在沪举行，楼郁、贺天健、马公愚、吴青霞等参与当场合作书画；1938年筹募难胞杯水书画展举行，马公愚、来楚生、邹梦禅、唐云等出品；1940年现代名人书画展，售画收入募集幼难童教养院及上海成人义务教育促进会经费，出品者有朱屺瞻、王个移、唐云、徐邦达。

## 后记

中国文人结社之风源远流长，最早可以追溯到魏晋时期，千余年来为传统知识分子营造了相对独立、自由的精神交流空间，形成了丰厚的文化积淀，对社会文化和学术思想的传承进步发挥了重要作用。西泠印社作为清末民间艺术家自发组织创建的同人艺术社团，创立至今已逾百年，汇聚了中国近现代艺术史上的一批著名人物，经过几代传承，至今仍坚守着传统文人结社的活动模式，在现代文化环境下，依然生动完好地保存着具有传统文人气质的文化形态。

西泠印社诞生、发展和繁荣的历史，既是中国近现代文化史上值得铭记的功业，又成为了一个具有典型意义的文化现象。

它是值得研究的，也有很多问题是需要研究的。

基于这样的认识，西泠印社在百年庆典之后，形成了一个共识，汇聚社内、社外力量，对百年社史作一全面、系统的梳理和研究，修纂一部新的《西泠印社志》，而首要的工作就是搜集史料。

西泠印社早期社员、社史研讨会，就是在这样的背景下应运而生的。

经过近一年的联络筹备，本次研讨会共计收到论文来稿近四十篇，论题方向涵盖西泠印社早期社史研究、早期社员研究、史料介绍与人物回忆等三大类，作者中有的多年关注社史研究，有的长期从事印学研究，还有部分是早期社员的门生后裔。

从研究角度上看，既有对早期史实与人物生平的翔实记述，又有从宏观角度展开的科学归纳，还有对文献与史料的爬梳考订，尤其是对一些稀见史料的发掘整理，为西泠印社早期社员与社史研究的深入提供了新的素材，相信会令相关研究者耳目一新。

与本次研讨会的交流论文一同结集刊行的，还有近二十年来在社内外专业报刊杂志发表的相关史料和论文，作为社史研究的资料汇编，供读者参酌使用。

西泠印社百年历程，风云变幻，从专门史的角度来看，还存在着很多历史的盲点，也有不少印社的早期史料尚散失各地，有待于搜集汇整。

对西泠印社早期社员和社史的研究，目前还仅仅是一个开始。

本次研讨会的举办与结集成编的论文，希望能够成为一个积极的开端，也希望西泠印社史的系统研究在今后得到更多的关注，为下一阶段《西泠印社志》的编纂奠定比较扎实的学术基础和史料条件。

本次研讨会的举办，得到了桐乡市人民政府及浙江金鑫皮革有限公司的大力支持，此外有关方面领导和专家对论文集的出版也给予了大量的关心和指导，藉此谨志谢忱。

编辑推荐

《西泠印社早期社员社史研讨会论文集》由西泠印社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>