

<<苏州科举那些趣事>>

图书基本信息

书名：<<苏州科举那些趣事>>

13位ISBN编号：9787807337041

10位ISBN编号：7807337044

出版时间：2011-10

出版时间：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：李嘉球 著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏州科举那些趣事>>

前言

触摸苏州的文脉 ——序《姑苏晚报文化丛书》 刘文洪 苏州这棵大树的根系特别发达

。我们看得见的小桥流水、温山软水以及高速公路、高楼大厦，不过是她的如盖绿荫。

她的根系则有着两千五百年琥珀般的凝聚和无数曲曲折折的人文故事。

这些，需要我们在泛黄的线装书里搜寻，需要我们在风化的城砖里辨析，更多的还需要我们用心灵去倾听和感受。

这些根系如同这棵大树地上部分的倒影，她在地下的深度，将决定这棵大树的高度。

这座城市幽深而道劲的文脉，恰是这座城市可以以两千五百的高龄依然鲜活如昨的重要因素。

从这个角度来说，生活在苏州这座城市里的人特别幸运，因为先辈人文的光芒给我们以足够的养分，久而久之，历代苏州人都和自己的城市一样，有一种特别的气质。

同样的道理，生长在这座城市里的报纸亦幸运有加，因为循着苏州文脉的走向，就可得到源源不断的素材，就会形成独有的风格，形成符合城市特质的品牌。

作为苏州人自己的晚报，《姑苏晚报》始终秉承这一理念，持之以恒开掘文化的富石广，在制造具有文化气息的精神食粮的同时，也使自身文气沛然。

就像一个人有没有文化，不是以会背诵几首唐诗宋词为标准一样，一张报纸有没有文化，也不是以刊发了几多散文为参数。

诗歌散文是文化的一种形式，《姑苏晚报》从第一天起就有《怡园》副刊。

更为难能可贵的是，《姑苏晚报》具有一种开阔的大文化的视野，注重整体宏观把握苏州特有的文脉，对读者形成有深度、有规模的供给，尤其是近几年策划的“阊门寻根”“李根源与小王山”等活动以及开设的《晚报会客厅》栏目，超越了一般概念的风花雪月，更多的是对历史文脉的梳理、诠释和领悟。

如今结集出版的这套丛书，还只是其中的一部分，尚有多组仍在进行之中，更有一些是正在酝酿的胸中沟壑。

这充分体现了晚报人的追求，也给了读者更多的期待，给了关注苏州的人们几许安慰。

这套丛书的专题性、专栏性很强，甚至某些题材只有一部分读者感兴趣，并非文化普及的大众读物。

这可以理解为其弊，但我更愿意将其理解为一种前瞻意识，是对苏州文脉宏观把握前提下的理性开掘。

。当今社会，浮躁是生活节奏加快的伴生物，而浮躁恰是文化的大忌。

诸多文化快餐，不仅无益身心，甚至还不啻是对文化的糟蹋。

如何保持一份淡定与从容，对报人来说，应该是一个不小的考验。

作者之所以青灯黄卷码下如许文字，不仅是为了引领舆情的责任，更是对历史的一种尊重。

做一点快餐和点心，亦是果腹之需，但更有意义和价值的应该是对历史文脉的传承和弘扬，应该是留下历史印记的文化大餐。

顺着这一思路，我们完全可以对苏州历史演进过程中形成的生活方式、人文风物纵向切入，条分缕析，形成较为完整的系列，让现代人真切触摸到历史的脉动和岁月的余温。

比如，光是城门，苏州除了阊门还有盘门、葑门、娄门等几多弟兄，那些在与不在的门洞里藏着多少如风随行的往昔。

文脉是城市的根和灵魂，是城市记忆的延续。

随着城市日新月异的变化，城市的形象可能日渐趋同，但文脉是城市彼此区分的重要标志，让不同地域的城市大放异彩。

现代化不应以切断历史为代价，越是现代，越是现代化发展到一定的境界，就越会理解城市文脉是多么可贵，是多么值得呵护与坚守。

对报纸的特征有两句质朴的归纳：“秀才人情纸半张，力举千钧百万兵。”

”也就是说，你可以把报纸看得无足轻重，也可以认识到其无穷的影响力。

<<苏州科举那些趣事>>

我对两句话的理解兼而有之，既深知保护传承历史文脉是个系统工程，一张报纸难敌推土机的威力，同时我也坚信，舆论日积月累滴水穿石般的柔韧终能消弭些许现代人的浮躁与狂野。

尊重历史文化不是古而不化，也不是僵硬地维护自然的衰败，不是在线装书的腐气里盲目陶醉。在这方面，苏州是个成功的典范，古韵今风就是苏州人睿智的集中体现。

我们恰是在对历史文脉增进了解、理解的过程中，更增一份对历史文脉的热爱与敬畏。

当我翻阅这套丛书的时候，不禁感到一阵悸动，仿佛先人穿越而来，而我们的这些文字不是也要穿越未来么？

至少此刻，我们穿越人潮。

（作者系苏州日报报业集团党委书记、社长）

<<苏州科举那些趣事>>

内容概要

科举是古代封建王朝设科考试选拔官吏的一种制度，曾被许多学者誉为中国古代“第五大发明”。在长达一千三百年的科举社会里，苏州出了近三千名进士，其中有五十位文武状元，曾赢得“状元之乡”的美誉。无怪乎著名历史学家顾颉刚先生曾不无感慨地说道苏州人训练子弟适应科举制度的才能，其技术性在全国是最高的。

<<苏州科举那些趣事>>

书籍目录

触摸苏州的文脉

——序《姑苏晚报文化丛书》 / 刘文洪

科场角逐

陆戾：晚唐俊才“自放状元”
杨滨：七试不中呕血而死
施槃：英俊漂亮得状元
张和：因眼眇痛失状元郎
吴宽：不屑科举却连中两元
王鏊：遭忌妒屈居探花郎
归有光：时文名家竟八次落第
皇甫冲：蹭蹬公车二十余年而卒
桑悦：屡遭落榜的“江南才子”
陆师道：与状元失之交臂的苏州人
文震孟：十上礼闱终究夺魁
钱谦益：状元被调换成探花郎
一孙承恩：科举路上一波三折
王 岩：八六老翁未及殿试而卒
沈德潜：乡试宏博连连落第
毕 沅：忠厚诚实问鼎折桂
钱 棨：险与“二元”失之交臂

科场传奇

长洲归氏：天下状元第一家
刘必成：武状元又中文状元
王锡爵：王衡父子同是榜眼
王曰俞：王澧父子同榜进士
孙承恩：义不欺君卖弟得状元
徐元文：同胞兄弟“三鼎甲”
何 焯：屡试不中却赐得举人进士
叶方蔼：清世祖青睐的探花
徐乾学：宦宦人家“五子登科”
陈祖范：二十四次乡试别“号舍”
汪廷药：汪学金父子并蒂探花
钱 棨：‘小二元’连“大二元”
彭定求：彭启丰祖孙双双会状

科场轶闻

黄 由：穹窿石移状元来归
卫 泾：潮至夷亭出状元
朱希周：好姓好名助他中状元

.....

科场舞弊

后记

<<苏州科举那些趣事>>

章节摘录

文震孟：十上礼闈终究夺魁 明朝天启二年（1622），四十九岁的文震孟考中了壬戌科的状元，竟成为当年春天最轰动全国的一件大事。

传胪之日，全国上下一片欢声雷动，“咸为朝廷得人”；学士、大夫们无论认识与不认识，都说他中状元是“应期名世，无妨晚成”；而民间下至贩夫舆隶、田畛野老、缙黄妇孺，“自通都大邑以及深岩穷谷，无不手额相告，某人已作状元”（徐枋《文文肃公墓志铭》）。

这是自隋朝制科以来，从来没有过的事。

文震孟（1574—1636），字文起，号湘南（一说初名从鼎，字定之），别号湛持，谥号“文肃”，长洲县人。

八岁就能属文，有“圣童”之誉。

早年起即与冯梦龙、陈仁锡、姚希孟等人一起潜心研究八股文，达到了很高水准。

清代顾公燮《丹午笔记》记载了一个当年他参加院试的故事：当时担任学政（院试考官）的熊廷弼是明末一位文武双全的帅才，湖广江夏人，他先是考中万历某科武乡试第一名解元，后又弃武就文，考中万历丁酉（1597）文科湖广乡试第一名解元，曾在自家厅堂挂有“三元天下有，两解世间无”对联。

万历二十六年（1598）考中进士，后担任南直隶督学（又称学政）。

其人性格刚直严厉，如果诸生品行不端，八股文写得不好，便要严刑拷打，“场规太肃，诸生哗然”，他则警告说道：“本院千军万马且不怕，还畏惧你们这帮诸生吗？”

并在试院大门口贴出关防告示：“甫离戎马之场，即入诗书之地。”

他规定考生交卷，“老者在先，少者在后，乱者责之”。

著名的周顺昌就是这科岁试考生，考卷交得稍迟了一点，“喝令跪，良久始释”。

《明史》称熊廷弼“督学南畿，严明有声，以杖死诸生事，与巡抚御史荆养乔相讦奏”。

他阅试时全神贯注，看到“优者满浮一大白，劣者仗剑斫之，再舞一巡以消块磊”。

文震孟是这科考生，他不慌不忙，从容书写，挨到最后一个。

写完最后一字并没有马上急于交卷，而将自己的文章“高声朗诵”，读毕“拍案叫绝”，说道：“这等妙文，要吓煞老熊也！”

熊廷弼听了大怒，要想用杖责打。

文震孟急忙解说道：“大宗师且慢，如果你能在全场寻得出第二份超过我的试卷，再杖责也不迟！”

熊廷弼见他如此自信，便颌首同意，把他的试卷带回仔细阅读后，不禁连声称赞，“发案，果取第一”。

从此，熊廷弼把文震孟视为得意门生。

文震孟博通经史，尤擅长《春秋》。

万历二十二年，二十一岁的文震孟参加甲午科乡试，以《春秋》考中举人，可谓是年少得志、春风得意。

然而，此后的科举路很不顺利。

屡试不第，曾连续参加九次会试都名落孙山，考得晕头转向，连自己心里也没了数，甚至对自己的文才产生了怀疑。

一次，有位很有鉴赏能力的名师钱伯敬来到苏州，其弟文震亨开宴邀酌，文震孟被拉去作陪。

一番酒肉之后，谈得相当投机，文震孟乘机拿出自己的文章向他请教，问道：“尚可侥幸否？”

意思是说，自己到底有没有希望了。

钱伯敬接过看了一遍，当场碍于酒席场面，“唯唯勉对”；回到寓所后，钱伯敬即对他人说道：“如此老举人，还问有没有希望？”

选个一官半职，以此终生就可以了。

然而，令大家没有想到的是，文震孟第十次考试，竟大魁天下。

钱伯敬得知后“惭悔不安”，不敢再见文震孟，从此也不敢再乱出胡言。

天启二年壬戌科殿试，文震孟以一甲第一名状元及第。

<<苏州科举那些趣事>>

此时他已年近半百，成为苏州历代状元中考取状元时年纪最大的一个。

由于他志尚高洁，才学俱佳，“弱冠举孝廉，束修厉行，垂三十年”（钱谦益《初学集》，下同），以宿儒登第，因此朝廷举行传胪大典那天，京城是一片欢腾，“儿童妇女皆知其名，指目为忠孝状元”，全国上下也无不额手相告。

在苏州更是热闹空前，许多人自发集会庆贺。

我们再回到文章开头，清初高士徐枋说文震孟中状元后引起的强烈反映，这是自隋朝开科以来，从来没有过的。

此话或许有夸张成允但是轰动朝野则是事实。

那么，文震孟中状元为啥会引起如此轰动呢？

原因之一，文震孟是明熹宗改元“天启”后的第一位状元。

熹宗对此科考试非常重视，委派何宗彦、朱国祚两名大学士担任主考官。

当时，人们送走了漫长的神宗帝（在位长达四十八年），经历了闪电般的光宗帝（在位仅一个月），特别是尝够了万历皇帝朝政的腐败后，老百姓渴望太平盛世再现，而状元就是最好的征兆。

所以，人们认为他中状元是“应期名世”。

原因之二，明熹宗即位后力图要想改变政治极度腐败现状，重振大明雄风，急需人才。

文氏家族是苏州有名的书香门第，名门望族，“文氏最盛于吴，称天下之甲族”（徐枋语）。

文氏家族人丁兴旺，崇尚文教，慷慨施舍，因此有很高的威望。

文震孟少有“圣童”之称，此时已是东林党领袖，且“有古大臣风”，是一个很有名望的人。

原因之三，苏州自古文化繁荣，教育发达，是出状元的的地方。

然而，自嘉靖四十一年（1562）申时行中壬戌科状元后，一直没有苏州人问鼎折桂，至天启二年文震孟中壬戌科状元，已经整整一个甲子轮回。

因此，文震孟考中状元格外受人关注，苏州人自然是更不待言。

与科第连连的苏州其他家族相比，文氏家族科举不顺似乎也是一种“家风”。

明朝成化年间，文洪（字公大）与儿子文林（字宗儒）同时参加乡试，父子一同考取举人；后父子一同赴会试，结果文林考中了成化八年（1472）壬辰科三甲第六十八名进士，而父亲只得了个副榜，官涑水教谕。

文林与吴宽、李贞伯、沈周等人是挚友，他的儿子就是著名书画家文徵明（文震孟高祖）。

文徵明曾师从状元吴宽，学习八股文文法；经常与唐伯虎、祝允明、徐昌国等人“切磨为诗文”。

弘治十一年（1498）秋，曾与唐伯虎一起赴应天府（今南京市）参加戊午科乡试，唐伯虎高中第一名解元，而文徵明名落孙山。

更让人难以置信的是，此后连考十次乡试都没有考中，最后以诸生（秀才）岁贡人京，由礼部尚书李充嗣推荐，授职翰林院待诏（秩从九品，最低级的事务官）。

文徵明入翰林后，由于没有科举“文凭”经常被人瞧不起，姚明山、杨方城等人还为难他，时常在大庭广众面前说道：“我衙门不是画院，怎容得画匠在此！”

（何元朗之语）文徵明的两个儿子虽然名气都蛮响，号称名士，但是都没考取科举，长子文彭（字寿承，文震孟祖父）是个国子监博士，次子文嘉（字休承）只是个秀才而已。

文震孟父亲文元发（字子悱）也没有任何科举功名。

而文震孟的两个儿子文秉、文乘，遇上了明清改朝换代，更谈不上科举。

更让人匪夷所思的是，自文震孟之后直至清末科举被取缔，在科举榜上再也没有发现文氏家族的踪影。

这究竟是什么原因，真是一个令人不解的迷。

《清稗类钞·考试类》中记载了一个令人啼笑皆非的“文和尚携孙子进宫向皇帝求功名”的故事：文家后裔文和尚，名果，字园公，康熙皇帝南巡时召见过他，命他人京城，居玉泉精舍，康熙对他特别关照，“宠眷殊厚”。

有一天，文和尚携其孙子跑进了紫禁城，康熙问他何事来此，文和尚指指其孙子说道：“来此应举。”

原来，文和尚见自家子孙与科举老是无缘，想凭自己与皇帝的特殊关系，请皇帝给孙子赐个功名。

康熙回答道：“既然应举，就不该来见朕。”

<<苏州科举那些趣事>>

”一口回绝了他的非分之想。

.....

<<苏州科举那些趣事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>