

<<枉入红尘若许年>>

图书基本信息

书名：<<枉入红尘若许年>>

13位ISBN编号：9787807336341

10位ISBN编号：780733634X

出版时间：2011-6

出版时间：古吴轩出版社

作者：眉岱灰

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<枉入红尘若许年>>

内容概要

一百二十回的《红楼梦》，从“桃花帘外东风软”的春天，到“落了片白茫茫大地真干净”的寒冬，雪芹呕心所绘荣宁二府，极盛而败，就仿佛是小孩子全神贯注地用沙子堆起城堡，再全神贯注地将它毁掉。

而那一百多首诗词，或属病榻微吟，或系花间偶得，或为席宴酬唱，或著警幻仙境……便是风雨飘摇之中宫殿八角飞檐上兀自清响的风铃。

被誉为“中国最具才情女子”的眉黛灰，将为你逐个解读回荡在古典诗词世界里几个世纪的遗响。

<<枉入红尘若许年>>

作者简介

眉岱灰，毕业于北京大学中文系，专修古典文学。
对于红楼梦更是百般热爱。
于国内各大期刊发表各类美文短片十余万字。
因文笔清丽脱俗，被媒体誉为“中国最具才情的女子”。
《枉入红尘若许年》为作者历时多年精心打磨而成。

<<枉入红尘若许年>>

书籍目录

[料是因循误三生]
顽石偈语
题《石头记》
癞头僧嘲甄士隐
《好了歌》解注
晴雯判词
袭人判词
香菱判词
林黛玉和薛宝钗判词
贾元春判词
贾探春判词
史湘云判词
妙玉判词
贾迎春判词
贾惜春判词
王熙凤判词
贾巧姐判词
李纨判词
秦可卿判词
[都只为风月情浓]
红楼梦十二支曲
终身误
枉凝眉
恨无常
分骨肉
乐中悲?
世难容
喜冤家
虚花悟
聪明累
留余庆
晚韶华
好事终
收尾·飞鸟各投林
[一朝春尽红颜老]
题宝玉续庄子文后
参禅偈
寄生草·解偈
春灯谜
黛玉哭花阴
葬花吟
题帕三绝句
五美吟
虞姬
明妃

<<枉入红尘若许年>>

绿珠
红拂
柳絮词
南柯子
唐多令
西江月
临江仙
紫菱洲歌

<<枉入红尘若许年>>

章节摘录

晴雯判词 画：又非人物，也无山水，不过是水墨滃染的满纸乌云浊雾而已。

霁月难逢，彩云易散。

心比天高，身为下贱。

风流灵巧招人怨；寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

早在故事开始的最初，就注定了晴雯一生的悲剧。

因为，她是作为一个礼物的身份而进入贾府的。

什么是礼物呢，就是你注定不能有自己的思想，自己的命运，有关你自己的一切都要掌控在拥有你的那个人手中，你的一言一行都要按照人家的脸色、喜好行事。

她自小就被卖给了贾府的奴仆赖大家为奴，赖嬷嬷到贾府去时常带着她，因贾母见了喜欢，便孝敬了贾母。

这就是晴雯的“出场”，她不过是个连父母姓名和乡名都不知道的奴隶丫头，大观园里的丫鬟奴才们众多，像她这种被奴才当做礼物送给主子的是身份最为低下的。

因为她既没有自我，也不像别人一样多多少少地还值那么点银子。

她不过是个奴才的奴才，献上去专供人取乐的。

其实，这个世上的礼物很多，他们的下场与结局也都没有什么差池，因为这些礼物都是识相的，他们懂得认命，懂得自己被“献上”就是要去讨人喜欢，他们的一生都在为这个结果而努力，主子们乐了，他们也就安全了，至少能够苟且偷生。

而其中也不排除会有一些结局很糟糕的另类，他们大抵都是不识好歹的，认不清周围的形式，摆不正自己的位置，而偏偏这一个晴雯，也是这样的“另类”人物。

她之所以敢“另类”，也是因为她完全有“另类”的资本。

晴雯是大观园中公认的美人，她的模样标致，在贾府成堆的丫鬟中也可谓是出类拔萃，这一点上，曹雪芹不停地同我们卖关子，打哑谜，她一直都是千呼万唤却始终不露庐山真面目。

至于她究竟是怎么个标致法，她到底长的什么样子，我们都只能在别人偶尔的描述中瞥见零星半点。这个谜底一路遮遮掩掩地直到了王夫人决意整顿怡红院时才彻底被揭开了。

“那丫头仗着她生的模样儿比别人标志些，又生了一张巧嘴，天天打扮的像个西施的样子，在人前能说惯道，掐尖要强。

一句话不投机，他就立起两个骚眼睛来骂人，妖妖趑趑，大不成个体统。

王善保家的这一番添油加醋的描述，虽然带了很多的主观感情成分，但是却引得王夫人触动了往事一般，猛然想起了自己与晴雯曾经的一次“邂逅”：“有一个水蛇腰，削肩膀，眉眼又有些像你林妹妹的，正在那里骂小丫头，我的心里很看不上那狂样子，因同老太太走，我不曾说得，后来要问是谁，又偏忘了。

今日对了坎儿，这丫头想必就是她了。

“若论这些丫头们，总共比起来，都没晴雯生得好。

论举止言语，他原有些轻薄。

方才太太说的倒很像他，我也忘了那日的事，不敢乱说。

“若说凤姐的这一番描述，只是画出了一个大的轮廓来，容易让人想入非非的话，那么王夫人的话就彻底将晴雯的模样拉出了水面。

“水蛇腰、削肩膀”，要知那细腰、削肩皆是美之形也，怪不得批语中直呼：妙妙，好腰。

妙妙，好肩。

可知天生美人原不在妆饰，使人一见不觉心惊目骇。

可恨世之涂脂抹粉，真同鬼魅而不觉。

我在这里，禁不住为她捏了一把汗，因为我想起了鲁迅先生曾说过的那句：“悲剧就是把人间美好的东西毁灭给你看。

“而自古就有的红颜薄命的说法，果真在她后来的遭遇中得到了验证。

<<枉入红尘若许年>>

想那世间的一切，在冥冥之中都自有安排，上天既赋予了她这样的美，那么在赐给她悲的同时也定是斩钉截铁，断不会手下留情。

“霁月难逢，彩云易散”，既隐含了晴雯之名，也告出了她悲剧性的命运，像这样的好姑娘总是难以找到，就算偶尔遇到了一个，且还是命比纸薄，就像那飘忽不定极其容易消散的彩云一样，如此，怎能不悲呼，不哀呼？

如果说晴雯的遭遇单单因着美的资本的话，那就大错特错了，因为在大观园中，最不缺的便是“美人景”，环绕于宝玉身边的丫头小姐们，虽然比不上晴雯，但随便挑出一个来也可以称得上是“美人”。

晴雯的“西施状”不过是王夫人抛出来借口打压她的一块砖而已，而紧随其后的还有她的“心比天高”以及“风流乖巧”，哪一块扔出来都可以治她以死罪。

但是，说到底她也实在不是一个好丫头，从始至终都摆不正自己的位置，她从根上来说比奴才还要低一层，但骨子里却没有一点奴性，她的世界里也没有巴结，没有奉承这样的字眼。

温柔和顺、奴颜婢膝这些字眼统统都跟她不沾边。

她连自己的人都不肯委屈，又哪里会委屈自己的心，对于宝玉的爱，她不加掩饰，光明磊落，但却也为此而更加爱惜自己清白的女儿身，不愿意伺候他洗澡，更不愿意偷偷摸摸地与他有肌肤之亲。

这一切都是她的反奴性在作祟。

倘若换做是任何一个丫鬟，在被自己的主子骂两句“蠢才”之后，都会觉得没有什么要紧，最多也就是悄无声息地躲到一边生点儿闷气。

而到了晴雯这里，就像是捅了她的天一样，宝玉不但惹恼了她，且受到了她肆无忌惮的还击：“要嫌我们就打发我们，再挑好的使。”

好离好散的，倒不好？

“在所有的丫鬟当中，也只有她一个人敢扯着嗓子，使着性子顶撞宝玉。”

看着宝玉被噎得浑身乱战，半晌不能言语，我想着这样子够解气了吧？

但是，事情还远远没有结束，下文里的“撕扇子作千金一笑”，那才是更精彩。

她一条条撕碎的哪里是扇子，明明撕的就是封建等级制度的一张脸。

此情此景，虽然充满了快感，但是在袭人这些个旁的丫鬟眼中，这根本就不不是一个下人在主子面前应该做的事。

不过，痛快归痛快，到底，晴雯的“意气用事”以及“不加掩饰的反抗精神”还是引起了众人的怨恨，从上面的王夫人，到下面的袭人、王善保家的，统统都对她产生了不满。

她不加掩饰的直白，在她们眼里，就像是一颗毒瘤，大大的坏着事，唯有连根铲除才可以解恨。

像她这样没心眼的姑娘一旦碰到心胸狭窄、满肚子坏水的奴才便只有死路一条了。

当王善保家的在一个爱子如命的封建贵妇面前添油加醋地将晴雯描绘成一个带坏宝玉的“狐狸精”时，当袭人在王夫人的耳旁念叨着须防越轨之事时，晴雯这样的“美人儿”接下来会有怎样的下场我们的心里就都有点谱了。

在极为关注宝玉成长环境的王夫人眼里，晴雯自然而然地成了横竖都不顺眼，一定要除去的眼中钉，这便是她付出的代价。

晴雯的伶俐以及手巧，让贾母很是喜爱，将她放到宝玉房中的意思也很明显了。

相对于袭人来说，其实晴雯拥有的要比她多得多，她有贾母撑腰，有宝玉宠着惯着，还有袭人远比不上姿色与聪慧，也许正是因为拥有的太多，所以她才对自己的未来有太多的安全感，一点也不肯委屈自己，不肯向强势力低头，更不屑使用技巧，完完全全地闭着眼睛跟着自己的感觉走，她的随心所欲以及长得同很不入王夫人眼的林妹妹颇为相似直接导致的结果便是：她所持有的安全感被王夫人这把利剑越过贾母削得七零八落。

她先是被王夫人唤去狠狠地尖酸刻薄了一番，尔后又在众目睽睽之下接受了凤姐等人的搜箱检查。

招了人忌恨，晴雯惨了，在当时的封建社会中她根本没有立足之地，更何况是阶级观念森严的大观园呢，她宁折不弯的性格，也使得她连奴才也做不成了。

<<枉入红尘若许年>>

她的处境一如画里描述的“乌云浊雾”那般险恶，而她的遭遇更是一塌糊涂。她在“四五日水米不曾沾牙”的情况下被王夫人拖下了炕，在病歪歪的时候被赶出了大观园，最后只能在她那个不成器的姑舅哥哥的又破又脏的家里凄凄惨惨地死去。

原本，她的人生应该是一副上好的牌，光鲜亮丽，如果小心谨慎，好好经营，必然可以稳操胜券，但她最终却连那满堂彩的影子也不曾看到。

晴雯之死的重点在一个“屈”字上，“只是一件，我死了也不甘心的。我虽生得比别人略好些，并没有私情蜜意勾引你怎样，如何一口死咬定了我是个狐狸精？我太不服。

今日既已耽了虚名，而且临死，不是我说一句后悔的话，早知如此，当日也另有个道理”。对于这样的“屈”，她断不愿白白地应了那名，于是她选择了一种特殊的方式，将自己的指甲剪下来送给了宝玉，而且说：“回去他们看见了，要问，不必撒谎，就说是我的。既耽了虚名，越性如此，也不过这样了。

“这是她最后的抗争，至死，她也要死而无恨，绝不委屈自己。

其实，聪明灵巧的晴雯，对于自己的下场定不会是一点不知的，她既能够看透自己的难逢，也能够隐隐约约感知到自己的将来。

但是，能够怎么样呢？

该来的总是会来。

如果她晓得了自己的下场却还是不愿意“委屈”自己，如果她内心里一点也不愿意改变这下场，那么，她的“恣意妄为”就是端平了心态好好地享受这活着的过程。

如果她果真是这样，抱着这样的心态，那么她才是整个大观园中早早地便“悟透”的那一个。

也只有她，才可以完全地活出自我，将各等任性上演得痛快淋漓，既满了自己的心，也爽了我们这些旁人的意。

曹雪芹对于这样一个一等一性格的丫头，自然也有着极度的偏爱，但是他的爱却太吝啬，他给了她爱，却未给予她眷顾，让她出现在了金陵又十二钗之首，也让她早早地丧了命。

她虽然只是一个无足轻重的丫头，但是最终死于非命的结局却硬生生地把人的心搅得撕心裂肺般地疼痛。

封建社会早已处于末世，四周皆是风雨飘摇，这样的动荡之中，像王夫人这样的贵族阶级们都感觉到了即将来临的危险，他们不甘心如此沦落于残酷的面前，于是不顾一切地苦苦挣扎，所有的反抗都是从整个家族内部开始，于是，有着鲜明的反抗意识的晴雯便首当其冲遭到了迫害。

如果说王夫人她们的迫害只是消灭了晴雯的肉体的话，那么自始至终宝玉的沉默、懦弱则消灭了她内心最后一丝希望的火焰。

她对他，那么多的爱，然而，于他，却像是一场游戏般，可以随意地戛然而止，抽身而退。

她的祸皆因他而起，而他却还是什么都做不了，或者什么也不愿做。

这仅仅是一个十六岁的生命，在死的时候她一声一声地呼唤着自己的娘，这简直让人泪如雨下，倘若，不是对世间彻底地失望，对人情过于绝望，她又如何会呼唤一个连名字、面貌都不记得，也从未在她的生活当中出现过的人呢？

在那样一个黑暗的时代，她用自己的方式给人的记忆打上了一个深深的烙印，也给黑暗无比的大观园注入了一丝光亮，虽然那光亮暗淡渺小无比，但却是比没有要好得多。

⋯⋯

<<枉入红尘若许年>>

编辑推荐

《红楼梦》是不折不扣的悲剧。

大厦将倾，尊尊卑卑几百号人的命运刹时失去附丽是悲剧；千红一哭万艳同悲是悲剧；宝黛的爱情更是悲剧。

而一个人来到世间，辛辛苦苦，营营禄禄，终于有一天与这个世间告别的时候，发现自己的一生，竟然用潦潦几句便可概括，恐怕是最让人心生苍凉的事情了。

《红楼梦》终其一本，贾家荣宁二府及其裙带之家，以及所有人物的命运，便由这一首首与其说是诗毋宁说是谏语串联起来。

而《枉入红尘若许年》这本书要带给我们的，就是通过这些谏语，解读彼时彼地那些人物的性格与命运。

文字克制、冷静、清醒，如果你看到很唯美很抒情的句子，原谅她，她只是看得太投入、理解得太彻底、为那些人而痛得太刻骨，下笔时不能自己。

可以说，从红学的角度来说，这是一本助我们更好地理解《红楼梦》的书；就诗词鉴赏的角度来说，也是难得的佳作，更是文学批评界虽后起而锋头劲键的不可多得的作品。

<<枉入红尘若许年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>