

<<花卉写生构图（上下）>>

图书基本信息

书名：<<花卉写生构图（上下）>>

13位ISBN编号：9787807330455

10位ISBN编号：7807330457

出版时间：2006-10

出版单位：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：李长白 等著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花卉写生构图（上下）>>

内容概要

工笔花鸟画在我国绘画史上，一直占有重要地位，尤其在五代、两宋期间，有独创风格的画家相继而出，其中以黄筌、徐熙两家成就最为显著。

他们同走“外师造化，中得心源”的道路。

黄筌多追求自然的生意，色彩富丽生动；徐熙多抒发内在的情趣，笔墨妙见风神，因此开拓了各自的艺术境界。

故当时有“黄家富贵，徐熙野逸”之评，形成了日后中国花鸟画的两大流派，影响所及，迄今不衰。

四十多年来，我遵循“外师造化，中得心源”的优良传统，借鉴前人的经验，在自己的学习、创作、教学中进行探索。

岁月既久，积累了点滴心得。

由于教学需要，先后编写了《白描花卉写生》《花卉设色》《翎毛写生设色》《工笔花鸟画创作》四部教材。

《花卉设色》一书已由上海人民美术出版社、台湾雄狮美术出版社和山东画报出版社先后出版。

《白描花卉写生》于1976年内部印发后，受到读者的喜爱，并要求增加图例和系统的理论知识。

在1991年9月，增加补充了150幅图例和花卉写生构图文字说明，整理编成《花卉写生构图》一书，提出了有关花卉写生的观点、方法，创作、写生构图处理等问题，使全书图、文相辅相成，阐述了学习的途径。

目前由于广大美术爱好者的进一步要求，我们又增加了90幅图例使内容更加丰富多彩。

<<花卉写生构图(上下)>>

书籍目录

一、花卉写生概说 (一) 学习的途径 (二) 写生方法 (三) 写生的步骤和要求 (四) 枝、叶、花、小枝的写生二、图例解说 (一) 枝的写生处理 (二) 叶的写生处理 (三) 花朵的写生处理 (四) 小枝的写生处理 (五) 出枝 (六) 花卉构图的几个问题 (七) 朵花小枝的写生构图(略谈花期、花色和花韵) (八) 景情写生构图 (九) 两种花卉写生构图 (十) 草、虫写生构图三、构图基本知识 (一) 构图 (二) 景、情、意、境界的内涵四、植物基本知识 (一) 植物的形态特征 (二) 植物的根、茎、叶、花 (三) 植物的生长因素和运动五、勾线基础练习 (一) 线的作用 (二) 线的形态 (三) 勾线的学习方法 (四) 勾线的基础练习六、图例 图1 枝梗的形质特征 图2 枝梗的形态特征 图3 枝梗的形态特征 图4 发枝和用笔 图5 枝梗的穿插 图6 枝梗的穿插 图7 枝梗的穿插 图8 画叶的顺序 图9 画叶的顺序 图10 叶的小枝写生 图11 叶的大枝写生 图12 叶的整枝写生 图13 叶脉的处理 图14 叶脉的处理 图15 叶态的处理 图16 叶态的处理 图17 新叶与老叶 图18 花朵写生方法一 图19 花朵写生方法一 图20 花朵写生方法二 图21 球形的运用 图22 球形曲线的运用 图23 球形曲线的运用 图24 外形、收密、透视处理.....

<<花卉写生构图（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>