

<<变形人>>

图书基本信息

书名：<<变形人>>

13位ISBN编号：9787807323303

10位ISBN编号：7807323302

出版时间：2007-1-1

出版时间：接力出版社

作者：那多

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<变形人>>

内容概要

因爱而变、因情而异真的会发生？

它是一种美丽的诱惑，还是一个海誓山盟的承诺？

建筑工地上工人一次不经意的打桩，上海市区最重大的考古发现之一——志丹苑就此诞生。围绕着志丹苑遗迹区，一宗又一宗的神秘事件接连发生：一种生活在沙里的热带鱼常常在沙里钻来钻去；一群无法杀死的蟑螂前后两段身体分开仍能自由爬行；一只似乎真有九条命的黑猫被卡车轧扁都不死、从楼上摔下来都未亡……发生在动物身上的诡异现象正显现着海底人悄悄变异的征象。层层迷雾、拨云见日之后，一场关于海底人的秘密似乎已经云破天开。

本作品通过一则真实的考古新闻，引发了一个充满悬念的灵异爱情故事，并由此演绎了一段奇异的爱恋故事，在一波三折的氛围中营造出一个又一个扑朔迷离而又充满想象的艺术空间，让读者在理智上虽然不相信故事，但在情感上却认同故事。

作者从艺术的角度折射出了人类对美好爱情的向往以及对未来生活的淡淡祈求与希冀。

本书围绕着志丹苑遗迹区，一宗又一宗的神秘事件接连发生：一种生活在沙里的热带鱼喜欢在沙里钻来钻去；一群无法杀死的蟑螂前后两段身体分开都能自由爬行；一只似乎真有九条命的黑猫被卡车轧都不死、从楼上摔下来都未亡……发生在动物身上的诡异现象正显现着海底人悄悄变异的征象。

<<变形人>>

作者简介

那多，曾经是一名国家公务员的那多，因为对睡懒觉的迫切生理需要，跳槽到了媒体，成为一名记者。而等到懒觉睡厌的时候，那多又对记者这项最自由的工作感到不自由，所以只好辞职在家一心写作。

由于向来想像力丰富，夜晚穿梭在一个个梦境之间，一切真实在那多脑中都会形成奇幻的映射，而新闻记者写文章却必须以事实为依据，一丝不苟，强烈的反差终于在某一天找到突破口，火山般喷发出来，变成一个个神奇的故事。

新奇的幻境在那多脑中不断形成，有的神秘而诡异，于是有了“那多灵异手记”；有的荒诞而搞笑，于是有了《那多三国事件簿》；有的在宿命上演着令人荡气回肠的爱情，于是有了《星座爱情小说》。

那多变幻着角色，在各个幻境间跳跃，不亦乐乎。对许多一辈子只有一两次风格突变甚至一个风格到老的作家来说，这是不可思议的，而对于那多来说，却是天赋和激情的自然流露。

那多对自己的作品只有一个要求：好看。对那多而言，只要读者觉得好看，已经足够。

<<变形人>>

书籍目录

引子一 九命黑猫二 住在楼上的美女三 从北京来的考古专家四 九命黑猫的末路五 变异六 幻术师再次登场七 心愿

<<变形人>>

章节摘录

书摘晨星报社的编辑部一如既往地弥漫着一股散漫的气氛。

虽说是工作时间，但人并不太多。

我并不讨厌这种没有丝毫压力的工作环境。

虽说已经是九月份了，然而上海的天气却是越来越热，也不知是不是全球变暖的关系，总之大街上一片盛夏景象，在办公室里同事们还穿着短袖。

我正盘算着，今天又是在办公室里吹冷气，休闲一整天。

记者的生活就是这样。

别人常常会以为记者的生活都是充满新鲜刺激，其实说穿了也就是在自己做的这个圈子里打转，接触固定的一群人，而新闻的类型无非也就是那几种，搞体育的无非就是报道比赛，搞娱乐的每天就是找绯闻。

在这里我不能再透露更多，那都属于行业机密的范畴，不足为外人道。

这时我的电话响了起来。

当我听出是房东的声音时我并不意外。

我是一个人租公寓住的，我自认为平时的生活是属于无忧无虑的那种，很重要的一点就是自由。

今天是到期该交房租的日子，我记得很清楚，钱都准备好了，房东根本是多此一举。

然而房东说的却不是这回事，原来我住的那幢公寓面临一些建筑问题，要马上整修，我不能再住下去了，明天就要搬走。

这实在是一件非常麻烦的事，尽管房东老太太一再道歉，表示知道这过于仓促，她也是出于无奈，但还是无法改变我今天就得将东西搬走乃至今晚很可能无家可归的窘况。

我口里说着没事但心里实在有些犯难，朋友中不知有没有肯让我借宿一晚的，可是找房子也不是一两天就能顺利解决的事。

难不成要住旅馆？那我接下来就只能靠三餐吃速食面过活了……幸好就在我左右为难的时候，同事水笙跑来要我替他向领导请两个星期的假，说是回老家探亲，下午就走。

我不禁暗喜。

水笙算是个不折不扣的新人，进报社也就是两三年的时间，平时寡言少语，不善与人交际，不过和我关系不错。

记得他刚进报社那会儿，我时常帮他解决一些麻烦，刚开始是帮他修改稿件，后来还在他生病的时候帮他完成了他进行到一半的一组报道，所以他一有事都会来找我帮忙。

这些都是次要的，重要的是他也是一个人在外面租住。

于是我一口答应帮他请假，心想秋收的时候也该到了。

我把事情的来龙去脉和水笙说完，厚着脸皮向他借租。

谁知他却吞吞吐吐的，犹豫了半晌。

没办法，我只好义正词严地教训了他一顿，动之以情，晓之以理，不惜搬出陈年旧事，总算说得他一脸不情愿地交出了房门钥匙。

总算水笙还是通晓大义。

在此需要声明的是，不是我总记着给别人的恩惠，实在是像水笙这样身体虚弱的记者太过稀少。

像我们这样跑跑一般的社会新闻，大多数时间在市区内他都常常累得受不了，若是让他去做体记或娱记八成他早作古了。

真不知小时候的“体锻标准”他是怎么通过的。

话说回来，若不是水笙说出地址，真不知道他家竟然在志丹苑。

我实在有些惊讶。

前些日子进行志丹苑的报道吵得那么厉害，竟然没人知道他就住在那里，可见他和同事们不怎么熟，平时他们一群家伙常常挤到这家或那家通宵玩牌，显然水笙从未参加过此类活动。

反正事情顺利解决了就好，我手头也没有什么工作，干脆就直接叫辆车准备回去搬行李。

水笙好像还是不太乐意，说是赶火车，交代了几句就走了。

<<变形人>>

P10-12

<<变形人>>

媒体关注与评论

评那多新作《变形人》对于熟悉那多手记的人来说，新闻早就不是什么新鲜事了，看了那么多手记，以新闻开篇似乎已经成为一个模式，一个作者习惯，读者也习惯的模式。

每次的新闻都是各个不同领域的，相同的是，新闻在手记里总是起着至关重要的作用，或是事件由新闻而起，或是新闻本身就是事件的中心。

这次属于后者，新闻和《铁牛重现》一样有关考古，故事却不是穿越时空。

众所周知，那多有着属于能吸引超自然事件的体质（出自梁应物判断），这次是一搬进向水笙借住的小区——志丹苑，就见到了很多怪事。

先是有骨骼柔软，被卡车轧，从楼上摔下摔不死的猫；之后又出现了前后两段身体能够分开自由活动的蟑螂；喜欢在沙里钻来钻去，生活在沙里的鱼。

而楼上的美女邻居——苏迎的精神病史和X机构研究员阮修文对其观点的异常反应，使海地人的存在与否显得更加扑朔迷离……这些超出人类常识的怪事全在志丹苑发生了，并且全让那多看到了。

对普通人来说固有思维方式被打破的感觉是很不好受的，这比起被人硬塞一套完整的新的理论，还难以接受。

无论是对于主人公来说还是对于读者来说，这种震撼是可想而知的。

苏迎显然是这部手记的女主角，同样是个美女，看来那多还有着属于能吸引美女的体质，虽然这些美女大部分都只是他的好朋友而已。

可是这个美女却有些神经质，从那多和她的第一次见面就可以明显感觉到：在泡澡时睡着，忘记关水，以至于水漫金山；总是拖着一个结识不久的男人聊天，说些什么海地人啊让人无法接受的东西……

那多开始是陷入了美女怪圈，而作为读者的我们，也无法避免被作者的思路牵着鼻子走。

之后得知了苏迎有过精神病史，原以为一切可以迎刃而解，可是却和事实的真相大相径庭。

作者运用悬念和伏笔一再误导读者，让人上当，同时又能自圆其说，显示出了作者的功力所在。

水笙是海底人中能力最强的，也正是因为如此，才能在万分痛苦的情况下仍旧能消耗巨大能量来保持人形，也由此看出水笙的意志力是多么坚强。

与苏迎相比，水笙的形象显得有些单薄，可是在整个故事的发展中，这样的安排有显得有所侧重，或许这就是所谓的“塞翁失马，焉知非福”吧！

而水笙的体弱多病、满屋A片和海地人维持人形需要消耗巨大能量、海地人无法体会到爱情，这种种呼应，让整个情节显得更加丰满与严谨。

作为X机构的研究员，阮修文给人的感觉和梁应物有些相似，虽无梁应物的不苟言笑，却多了几分由于家族背景而产生的神秘气质。

他的工作自然是在保密状态下进行的，但是却被自己的外貌背叛了，也是因为这个细节，让情节的推进更加自然，毕竟X机构研究员也是一个普通人。

但到底是X机构的，阮修文的实力和坚定的意志力让人不容小觑，以至于和路云展开了一场精彩的对峙，让读者都能感受得到场面的紧张感。

路云似乎是除了那多和梁应物之外，出场频率最高的角色了。

只是那多每次见到路云都不免有些战战兢兢，可能是由于《凶心人》里受到的震撼实在太太大，这个女子是不好惹的啊！

而这个被作者描绘得近似于妖的女子，每次都能给那多极大的帮助，这次也不例外。

只是和阮修文对峙的场面相比，对于给苏迎催眠的场景描绘得稍显夸张，似乎担心对路云大材小用了。

那多手记不是恐怖小说，虽然其中不乏恐怖的内容，但是这种恐怖只是源于未知，与其说这是恐怖，不如说是诡异，而手记的主题永远是对已知知识的质疑，《凶心人》中的幻术、《坏种子》中的母体、《铁牛重现》中的虫洞、《幽灵旗》中的暗示、《神的密码》中的世界观、《过年》中的年兽、《亡者永生》中的太岁、《返祖》中的三兔图以及《变形人》中的海底人，没有一样是现代科学所能解释得通的。

而这一切看起来是那么的真实，或许这就是那多手记的魅力所在吧。

<<变形人>>

幽默是那多手记中不可缺少的小元素，连《亡者永生》那么压抑的环境下，都能出现个搞笑宝宝——甄达人，由此可见，这一元素在手记中的重要性了。

看完了《变形人》我才明白那多是有那么一点点小小的自恋的。

在《神的密码》中，作者是这样描写水笙和苏迎的——一对璧人，这原本没什么，帅哥美女是人人都愿意描写的角色，可是《变形人》中，水笙是以那多为蓝本进行变形的，也就是说，作者在夸和水笙有几分相似的那多长得帅呢。

而这种细节在《亡者永生》中也有明确的表现，书中不止一次提到过范哲长得极帅无比，而范哲的侧面和那多是很像的，由此可以推断出那多也是一个帅哥。

这样看来，作者的确是有那么一点小小的自恋倾向呢！

所以以后说到帅哥，不要只想到“冷面”梁应物，还有一个好奇心极重的那多小朋友呢。

整个故事的基点是爱情。

这里的爱情不同于“星座系列”，星座是从旁观者的角度、用淡淡的笔触来诉说故事，不经意间让读者被感动；也不同于《亡者永生》，《亡者永生》中的爱情是那多自己的切身体验，让人感觉到了炙热与心跳。

而《变形人》中的爱情是独特的，是手记中从未出现过的他人之爱，是星座中不可能出现的异类之爱。

这是一个化不可能为可能的故事，爱情让人变得坚强、执着，水笙即使承受再大的痛苦，甚至以生命作为砝码，也要信守自己曾经许下的诺言；苏迎即使被人认为是精神病患者、被人孤立，也坚信海底人的存在。

不禁让人感叹爱情真伟大。

而在生活节奏极快的现在，似乎一切都变得十分现实，原本最纯洁、高尚的爱情，也沾染了世俗的味道，变得功利起来，房子、票子、车子……在现代人心灵里，很多都可以排在爱情的前面。

《变形人》中那冲破层层阻隔的真爱，在现实生活中，是否还存在呢？

所谓只羡鸳鸯不羡仙，或许就是爱情的真谛了吧。

<<变形人>>

编辑推荐

《变形人》通过一则真实的考古新闻，引发了一个充满悬念的灵异爱情故事，并由此演绎了一段奇异的爱恋故事，在一波三折的氛围中营造出一个又一个扑朔迷离而又充满想象的艺术空间，让读者在理智上虽然不相信故事，但在情感上却认同故事。

作者从艺术的角度折射出了人类对美好爱情的向往以及对未来生活的淡淡祈求与希冀。

<<变形人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>