

<<粤剧大辞典>>

图书基本信息

书名：<<粤剧大辞典>>

13位ISBN编号：9787807318606

10位ISBN编号：7807318600

出版时间：2008-11

出版时间：广州出版社

作者：《粤剧大辞典》编纂委员会 编

页数：1430

字数：2638000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<粤剧大辞典>>

内容概要

一、本辞典力求全面、系统、客观地反映粤剧的总体面貌，使之成为一部为从业人员提供专业知识、为粤剧教育提供教学参考、为粤剧研究提供学术资讯、向广大读者普及粤剧知识的实用工具书。

二、本辞典以叙述为主，必要的评述则强调客观准确，力求有较普遍的认受性。

无法避免的尚有争议的内容，以“诸说并存”予以表述。

本辞典所有内容均经编辑部组织论证、审议、修改，为表示编辑部对本辞典负责，词条不署撰稿人姓名。

三、本辞典强调突出粤剧特有的内容，对非粤剧特有的条目，则着意挖掘其粤剧艺术方面的内涵，或考虑是否影响本辞典内容的完整性而取舍。

内容雷同而名称与其他剧种不同者，原则上选用粤剧惯用的名称。

四、本辞典设总述“粤剧的形成与发展”、“中华人民共和国成立后粤剧纪事”以及“剧目”、“音乐”、“表演”、“舞台美术”、“书刊理论”、“团体机构场所”、“人物”、“港澳台粤剧”、“粤剧在海外”、“粤剧电影”、“附录”11个分编。

各分编按内容的类型设置二级栏目。

二级栏目下辖词条。

各分编词条的排列顺序因各分编的实际而定。

五、由于本辞典设有“港澳台粤剧”、“粤剧在海外”分编，其他分编也有一些词条涉及地域归属问题，因此确定以下原则：人物、团体机构以其主要活动、主要业绩的所在地而定；活动以其活动主体或主办单位的所在地而定；出版物以其出版机构的所在地而定；个别难以界定者，参照上述原则酌定。

六、为更好地反映粤剧的总体面貌，本辞典设置了总述“粤剧的形成与发展”、“中华人民共和国成立后粤剧纪事”以及各分编编首的“概述”等词条以外的内容，使之与作为全辞典主体的词条互为补充，相互呼应。

各分编的“概述”还对该分编编例等一些具体问题作扼要说明。

七、本辞典无法避免少量同一名称的词条出现在两个或两个以上的分编之中。

例如×××剧目既出现在“剧目”分编，又因为改编成同名粤剧电影而出现在“粤剧电影”分编，再因为某剧本选集以此剧目为书名而出现在“书刊理论”分编，三者虽同名，但是相互不可替代。

此名出现在“剧目”分编应理解为剧目×××；出现在“粤剧电影”分编应理解为粤剧电影×××；

出现在“书刊理论”分编则应理解为剧本选集×××。

八、由于篇幅所限，众多有一定价值的内容未能为其设立词条，又或囿于资料缺失无法为其设立词条，本辞典适当采取列表的方式予以展现。

九、本辞典在行文中因为内容需要而出现的方言，原则上加以普通话注释。

对于同一语义而有多种用词的词语，本辞典力求予以统一，如“白话”、“粤语”、“广州方言”统一称“广州话”，“中州官话”、“官话”、“舞台官话”统一称“戏棚官话”，“二簧”、“二黄”统一称“二黄”等。

十、本辞典历史内容的上限，各分编按实际情况而定，下限止于2000年12月31日。

<<粤剧大辞典>>

书籍目录

粤剧的形成与发展
 中华人民共和国成立后粤剧纪事
 剧目概述
 剧目 一捧雪 二度梅 三官堂 四进士
 五登科 六月雪 七贤眷 八美图 九更天 十奏严嵩 十一辆铁铧车 十二金牌 十三岁童子封王
 十四国临潼斗宝 十五贯 十六面铜旗阵 十七年马上王 十八路诸侯 寒宫取笑 三娘教子 三
 下南唐 四郎探母 五郎救弟 六郎罪子 沙陀国 酒楼戏凤 打洞结拜 打雁寻父 平贵别窑 仁
 贵回窑 李忠卖武 高平取级 高望进表 醉斩郑恩 辨才释妖 金莲戏叔 再重光 双国缘 动天
 庭 青石岭 赠帕缘 困幽州 七国齐 侠双花 九龙山 逆天伦 和为贵 闹扬州 双结缘 雪仲
 冤 龙虎斗 西河会 金叶菊 黄花山 一代情僧 一把存忠剑 一枝花 七状纸 七虎渡金滩.....
 音乐表演舞台美术书刊理论团体 机构 场所人物港澳台粤剧粤剧在海外粤剧电影附录参考文献后记
 索引

<<粤剧大辞典>>

章节摘录

插图：吴起与公主1986年由袁衍丽、谢锡光编剧。

战国时期魏将吴起西抗强秦，收复失地，救出魏国公主：公主对吴起一见倾心，以玉连环相赠。

相国之子公辞却以吴起“杀妻求将”的往事离间他们的关系。

魏武侯器重吴起，欲拜为相。

老相国公叔不目让位，排演了一场丑剧：他请吴起赴宴，让女儿公姬假扮公主，举止极尽轻佻，使吴起恼恨公主。

公叔还假意劝魏武侯招吴起为婿，被吴起拒绝。

魏武侯大怒，更疑吴起另有异心，将他收押天牢。

公主惊闻，前往牢中探望，与假公主相遇。

吴起这才辨明真假，晤出公叔奸计，答应与公主成亲。

公辞进牢大打出手，欲置吴起于死地。

吴起幸得狱卒刘六、小姑娘翠花、船家黄凤等人合力相救，逃往楚国。

吴起得楚王器重，拜为相国，施行新政，使楚国强盛起来。

魏国却日渐衰落。

三年后，秦军卷土重来，魏国危在旦夕。

吴起带兵救魏，使魏国转危为安。

魏武侯杀公叔父子为吴起“复仇”，希望吴起返回魏国。

吴起拒绝，与公主斩断情丝，被魏武侯以毒酒加害。

吴起最终难酬大志，酿成“遗恨万千年”的悲剧。

该剧1986年由广州粤剧团实验剧团首演，导演陈少梅，罗伟华、倪惠英等主演。

此剧曾获第二届广东省艺术节编剧二等奖、演出一等奖、导演革新二等奖等多个奖项，并被选送参加在武汉举行的第一届中国艺术节（中南）演出。

<<粤剧大辞典>>

后记

《粤剧大辞典》经过近五年的艰苦努力，终于问世了！

早在20世纪80年代，广州文化人就有编纂一部比较全面、系统的粤剧工具书的愿望，但此愿望由于种种原因未能实现。

2003年，在刚到任的中共广州市委常委、宣传部部长陈建华的关心、重视下，广州市文艺创作研究所提出的关于编纂《粤剧大辞典》的立项申请获得批准：明确编纂活动由中共广州市委宣传部、广州市文化局、广州市文学艺术界联合会、广州市振兴粤剧基金会主办；成立由有关领导、专家和粤剧界知名人士组成的编纂委员会（以下简称编委会）；编辑部设于广州市文艺创作研究所。

同年12月26日，编委会召开新闻发布会，宣布《粤剧大辞典》编纂工作正式启动。

经过几个月的前期筹划，2004年7月6日，四家主办单位隆重举行编委会顾问、成员和编辑部组成人员的聘书颁授仪式，编纂工作全面铺开。

几年来，编纂工作得到中共广州市委、广州市人民政府的高度重视，作为一项文化建设工程，被正式列入广州市国民经济和社会发展的“十一五”规划。

编委会领导定期听取编辑部的工作汇报，及时解决编纂工作过程中遇到的困难，并在经费上给予充分保证，使编纂工作得以顺利进行。

本辞典的编纂工作还得到海内外粤剧NgS-'~~'有关大学、图书馆、博物馆、收藏家等社会各界的大力支持，他们或无保留地提供资料，或拨冗接受采访，或应约撰写文稿，或参与文稿论证，热情之高、态度之认真令人感动。

值本辞典问世之际，首先向他们致以衷心的感谢！

《粤剧大辞典》的编纂，工程浩大，任务艰巨。

编辑部的工作人员以高度的责任感投入工作，付出了艰辛的劳动，他们来自四面八方，大多年事已高，在担任正、副主编，特约顾问，分编正、副主笔的31人中，已退休人员多达21人，其中七八十岁多人。

他们把安享晚年的宝贵时光献给了《粤剧大辞典》，五年来，不但撰稿、改稿，而且参加了为数甚多的文稿论证会、审议会，任务相当繁重。

~

<<粤剧大辞典>>

编辑推荐

《粤剧大辞典》由广州出版社出版。

<<粤剧大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>