

<<日语手写体练习册>>

图书基本信息

书名：<<日语手写体练习册>>

13位ISBN编号：9787807308690

10位ISBN编号：7807308699

出版时间：2009-12

出版时间：学林

作者：田村千慧 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日语手写体练习册>>

前言

在日语书写中，有手写体和印刷体之分。手写体中的楷书较接近印刷体，而行书则随意得多，强调笔画的连写以提高写字速度。所以大多数日本人除了在正规的场合，必须书写正楷以表示严肃之外，生活中基本都是使用以连写为主的行书。这也是日语自身的特点所决定的。虽然日语有很多词义和文字都是一来自于中文，但是在漫长的发展过程中，已经形成了自己的特点，最突出的二点，即为假名和汉字混合表达含义，这在客观上造成了日语的文字表达在数量上上相对较多，给提高书写速度造成了极大的障碍。另一方面，片假名本源自我一国的草书，对于笔画的连写与省略有天然的适应度，普通人经过简单练习，即可使用。目前我国学习日语的人数蔚为可观，相关的日语教育也已经非常深入，但是大多数的教育机构，甚至包括大专院校的日语专业都更多地将日语教学集中在词语、语法等方面，而相关的书籍也多半为实用词语记诵、语法练习等考级用书，但对于最基本的日语书写教育却基本是空白。大多数的日语学习者都只能参照教科书上的印刷体，自行揣摩日语日常手写该如何进行。姑且不论手写日语漂亮与否，就是速度也无法提升。所以很多初学者在网络上求助，日语手写体到底该如何进行？《日语手写体练习册》一书就是通过、广泛调查，应广大日语、初学者在学习日语手写体、万面的要求而特别编写的。

<<日语手写体练习册>>

内容概要

在日语书写中，有手写体和印刷体之分。

手写体中的楷书较接近印刷体，而行书则随意得多，强调笔画的连写以提高写字速度。

所以大多数日本人除了在正规的场合，必须书写正楷以表示严肃之外，生活中基本都是使用以连写为主的行书。

这也是日语自身的特点所决定的。

虽然日语有很多词义和文字都是一来自于中文，但是在漫长的发展过程中，已经形成了自己的特点，最突出的二点，即为假名和汉字混合表达含义，这在客观上造成了日语的文字表达在数量上上相对较多，给提高书写速度造成了极大的障碍。

另一方面，片假名本源自我一国的草书，对于笔画的连写与省略有天然的适应度，普通人经过简单练习，即可使用。

目前我国学习日语的人数蔚为可观，相关的日语教育也已经非常深入，但是大多数的教育机构，甚至包括大专院校的日语专业都更多地将日语教学集中在词语、语法等方面，而相关的书籍也多半为实用词语记诵、语法练习等考级用书，但对于最基本的日语书写教育却基本是空白。

大多数的日语学习者都只能参照教科书上的印刷体，自行揣摩日语日常手写该如何进行。

姑且不论手写日语漂亮与否，就是速度也无法提升。

所以很多初学者在网络上求助，日语手写体到底该如何进行？

《日语手写体练习册》一书就是通过、广泛调查，应广大日语、初学者在学习日语手写体、万面的要求而特别编写的。

<<日语手写体练习册>>

作者简介

仲山龙洞，京都书法联盟理事长、产经国际书展审查会员、日本刻字协会委托作家、文人联盟常任理事、文字文化研究所会员、书塾墨泉会会长。

仲山先生出生于集日本历史和传统文化于一体的古都——京都。
他的书风飘逸着古都淡淡的优雅及内在的刚毅。
他对各个时代日本和中国书法的研究造诣颇深。
在恩师森岗峻山先生的熏陶下，学习临摹中国北魏及唐代的古书字帖，特别对中国的颜真卿、米芾、王铎、文徵明等名家名字的作品进行全方位的揣摩、斟酌。
他坚持不只局限于字体和写法的模仿，对作为书法艺术之本的“线”作了深入的剖析。
他追求象征生命力的执着于坚韧的“线”的完美。

<<日语手写体练习册>>

编辑推荐

国内第一本日语手写体练习书 日《日语手写体练习册(楷行两体对照)》法大师教你一笔一画写日语

<<日语手写体练习册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>