

<<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

图书基本信息

书名：<<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

13位ISBN编号：9787807307846

10位ISBN编号：7807307846

出版时间：2009-4

出版时间：学林出版社

作者：刘方

页数：329

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

### 内容概要

本课题就是要研究宋代这个历史时期在面临社会变迁与文化转型的情况下，出现的市民审美文化繁荣、审美文化媒介的转型和新隐逸文化典范的建构等一系列新的审美文化现象，探索这些文化现象产生的深层原因和深刻影响，特别是要在广阔理论视野的观照下，发掘、阐发宋代审美文化中，长期被遮蔽、忽略的重要内涵，从唐宋变革、宋代文化转型这一宏观视角入手，探索和剖析形成宋代审美文化的原由。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

### 作者简介

刘方，文学博士，教授。

浙江省新世纪151人才，浙江省高校中青年学科带头人，浙江省精品课程负责人。

主持教育部人文社科规划项目、浙江省社科规划重点项目等十余项省、部级课题，在《中国社会科学》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《外国文学研究》等国

## <<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

### 书籍目录

导论：唐宋变革与宋代审美文化转型——问题思考与研究方法第一章 唐宋变革理论的历史回顾与当代反思 第一节 内藤命题的学术史意义、价值与范式的局限 第二节 欧美学者的当代发展与新的研究模式及其问题 第三节 唐宋变革理论的重审与本课题研究的思考第二章 隐士范型的重构与宋代士大夫新的审美精神追求——以严光为核心的考察 第一节 隐逸文化在宋代的转型 第二节 隐士谱系的重新建构——严光的再发现与再塑造 第三节 新隐逸典范合法性的获得和士大夫的普遍认同 第四节 文学想象：严光典范的不断重塑与强化 第五节 实际影响与文化意义第三章 唐宋城市革命、市民审美文化的崛起与繁荣 第一节 宋代城市物质空间的转型：新的城市阶层与审美文化生产的舞台 第二节 市民审美文化空间的形成与繁荣 第三节 日常生活中的汴京都市意象 第四节 市民文学视野中的北宋东京大众审美文化与市民娱乐空间 第五节 繁华、娱乐与欲望：节庆与市民娱乐空间 第六节 爱情故事发生的重要场景与市民梦想的都市书写 第七节 帝京文化的另外一种面相：对于主流帝京意象的解构与颠覆第四章 宋代媒介革命、新型的文学生产与审美文化的诞生与影响 第一节 媒介革命的文化史、社会史意义及其对于宋代文化研究的启示 第二节 宋代印刷媒介的发达与出版文化的繁荣 第三节 印刷、出版繁荣对于宋代文学创作、传播、阅读等诸方面的影响 第四节 宋人文集的刊刻、出版与文学传播、接受方式的改变 第五节 坊刻出版如何影响宋代文学的风尚与发展走向 第六节 新型的文学生产的产生主要参考文献

## <<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

### 章节摘录

第一章 唐宋变革理论的历史回顾与当代反思第一节 内藤命题的学术史意义、价值与范式的局限最早提出“唐宋变革说”的，公认是日本著名汉学家、京都学派的开创者内藤虎次郎（1866—1934，号湖南）。

内藤提出了著名的宋代近世说，构想了以唐宋转型论为核心的完整的宋史观。

1910年，内藤在日本《历史与地理》第9卷第5号发表《概括的唐宋时代观》一文，主旨在于“唐和宋在文化的性质上有显著差异”。

从总体上看，内藤认为：“唐和宋在文化的性质上有显著差异：唐代是中世的结束，而宋代则是近世的开始，其问包含了唐末至五代一段过渡期。

”在文章的末尾，内藤先生说：“总而言之，中国中世和近世的大转变出现在唐宋之际。

”根据他在大正九年（1920）于京都帝国大学的第二回讲义笔记修订而成的《中国近世史》，开宗明义地说：“中国的近世始于何时？”

## <<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

### 编辑推荐

《唐宋变革与宋代审美文化转型》是由刘方编著的。

<<唐宋变革与宋代审美文化转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>