

<<拍回书画细赏玩>>

图书基本信息

书名：<<拍回书画细赏玩>>

13位ISBN编号：9787807307709

10位ISBN编号：7807307706

出版时间：2009-3

出版时间：学林出版社

作者：于建华，于津著

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拍回书画细赏玩>>

内容概要

本书集中许多文章，考证精细，见解独特，纠正了不少陈说，甚至是辞书上的错误，解决了许多书画家或书画史上的悬案。

此书虽是短文成集，但却是一部很有分量的集考据、鉴赏、雅玩于一体的，既有学术性，又有通俗性的一部著作。

让读者从书中得到乐趣、从书中了解历史、从书中深味书画之道、从书中掌握鉴定知识。

因而，从书中得到文化素养和人文精神。

<<拍回书画细赏玩>>

作者简介

于建华，法名智凯，别署不器斋、染丕室、无住庵、种瓜得瓜庵、不歌楼。
1962年9月生于河南郟县，祖籍山东省文登。
工书法篆刻，精书画鉴定；研究佛学，参修禅宗；善诗文，著述。
现为中国书法家协会会员，中国宗教学会会员，河南省作家协会会员。
已出版《洪记书坊》、《平常心是

<<拍回书画细赏玩>>

书籍目录

袁枚女弟子廖云锦花鸟画“ 赅入古 ” 清朝小说家汪瑗莹工书法嘉庆解元张深“ 尤工山水 ” 姚嗣懋《山川出云图》是为梁同书书筵配图篆刻名家吴让之“ 尤工篆、隶 ” 再三拍回钟进士吴育工书画篆刻道光贡生张林蔚《临（书谱）》条屏一举拍得三幅自称高僧的书画汤禄名“ 画品在费丹旭之上 ” 张铭《仕女图》秀媚娇美老乡郑士芳的画“ 阮元极称赏之 ” 张之万——状元大学士中极能书画者咸丰守备诸文标墨梅“ 饶有诗书之气 ” 卫铸生大令“ 驰誉东洋 ” 光绪间松江仇炳台“ 善书，兼工写梅 ” 增生周钰的诗画“ 渊源家学 ” 拍到程溶《花鸟》扇片可纠辞书错误李鸿章算得上是能书法的邓启昌“ 海上画坛名重一时 ” 丁月湖“ 书法几欲跨大江南北 ” 又是“ 父子兵 ” 画家仅有儿子的画周作镕书法“ 秀润天成 ” 钱慧安、杨亦农《人物、四体书法》扇轴双挖顾云山水“ 清丽疏古、气韵秀出 ”

<<拍回书画细赏玩>>

章节摘录

袁枚女弟子廖云锦花鸟画“骀骀入古” 清朝乾隆进士袁枚（字子才，号简斋，别号随园老人）风雅倜傥，以《随园诗话》扬名天下。

他老人家另有一桩颇为著名的事儿，那便是好广收女弟子这一口。

子才老兄赏自制有一种名曰“菊香膏”的墨，墨身长而薄，委角，是他专为赠送女弟子而准备，看这老兄对女弟子的小活儿做得多细呀！

袁枚女弟子驰名者有28人，他更视女弟子严蕊珠、金逸和席佩兰为“闺中之三大知己也”。

他所著《随园诗话》中，还录了不少女弟子的作品，可见他对女弟子的偏爱。

本布衣不惜笔墨上述一通袁枚和女弟子的言论，是因为我在今年10月17日上海朵云轩第三十六届艺术品拍卖会上拍回不歌楼的一幅袁枚女弟子廖云锦的《花鸟图》残卷，看着这幅花鸟残卷，不自觉地艳羨起随园老人来。

廖云锦字蕊珠，一字织云，号锦云居士，可惜廖蕊珠不是严蕊珠。

青浦（今上海松江）人。

古檀（景文）女，“袁枚女弟子，适华亭马姬木。

早寡，独居读书楼，吟诗作画，脱去尘俗。

花鸟临恽寿平及诸名迹，骀骀入古。

于妍丽中具秀骨，于粉墨间露清姿。

兼善山水，墨兰亦工绝。

所作水仙文石，学宋人法。

有《仙露阁诗草》。

”（《中国美术家人名辞典》） 此《花鸟图》残卷纵29厘米，横155厘米，设色绢本。

说它是残卷，是因为此卷左边的题诗两行未题完就残掉不知了去向，留下“洛阳春色画图中，幻出天然夺化工。

不泥繁……”十七个字，后边的诗句是“华竟红紫，一般清艳领东风”，诗的作者是明代万历朝礼部尚书陆树声（1509--1605）。

画卷起首有一首七言绝句和署款钤印，诗录的唐代诗人卢纶的《裴给事宅白牡丹》：“长安豪贵惜春残，争赏街西紫牡丹。

别有玉盘承露冷，无人起就月中看。

”廖画家在题此诗时把第二句中的“街西”两字改成了“新开”，这样一改更适合画题，因“街西”是古长安的地名，题在画上就不如“新开”有意境了。

另外最末一句“就”字女画家改成了“向”，意思未变。

通过女画家改诗中的几个字来看，女画家“艺高人胆大”，是颇有诗情才气的。

……

<<拍回书画细赏玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>