

<<女性的声音>>

图书基本信息

书名：<<女性的声音>>

13位ISBN编号：9787807306863

10位ISBN编号：7807306866

出版时间：2008-9

出版时间：學林出版社

作者：李晓红

页数：390

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女性的声音>>

内容概要

19世纪以来，由信息科技的突飞猛进所推动，媒体以令人眩目的速度发展，迅速完成了由慢媒体向快媒体、由贫媒体向富媒体、由单媒体向多媒体等转变。

相对于社会需要而言，媒体在发达国家和地区不仅不再匮乏，而且已经“溢出”。

我们为各种各样的媒体所包围，无力消化它们所提供的海量信息。

报纸越来越厚，广播电视频道越来越多，网页甚至增长到了天文数字。

媒体不仅早就是产业，而且在并购中形成不容小觑的“帝国”，在全球范围内营造着与之相适应的信息世界，左右着社会生活。

在媒体加速发展的这一历史时期，文艺也经历了巨大变革。

各种形式的“终结论”以前所未有的高分贝一再宣布文艺之死，但事实上文艺却以同样前所未有的高能量显示自己推陈出新的活力。

文艺生产的效率越来越高，文艺发表的门槛越来越低，文艺门类的界限越来越模糊，文艺流派的迭代越来越快，文艺作者的队伍越来越庞大，文艺受众的参与热情越来越看涨。

文艺早已走出象牙之塔，融入审美化的日常生活，并在这一过程中“泛化”。

<<女性的声音>>

作者简介

李晓红，女，祖籍河南南阳，生于湖北浠水，本科，研究生皆受教于厦门大学，博士，厦门大学人文学院中文系教授，曾经出版过《面对传统的张爱玲》、《中国现当代文学》等教材、著作。

<<女性的声音>>

书籍目录

总序第一章 导论第二章 清末民初：现代民族国家建设下的妇女解放话语 第一节 近代以来的上海文化场 第二节 尴尬收场的《新女性》第三章 《妇女杂志》十七年 第一节 在中与西、新与旧之间 第二节 新锐的妇女问题议题 第三节 作为尾声的女性之声第四章 30年代：在政治与消费话语夹缝中的知识女性 第一节 卷入政治斗争的知识女性 第二节 丁玲与《北斗》 第三节 “摩登”的女性读本——《妇人画报》第五章 女子的“播音机”——《女子月刊》 第一节 始于战争，终于战争 第二节 做“天下女子”的“播音机” 第三节 社团、党派、性别之间的博弈第六章 40年代：政治话语真空中的女性之声 第一节 时局变化与媒体话语的阶段性的 第二节 知识女性的不同类型 第三节 女人的“天地”——苏青与《天地》第七章 女性之声—女声》 第一节 关露与《女声》 第二节 “妇女”的“呼声” 第三节 “为妇女发声” 第四节 “由妇女发声”第八章 大众传媒造就的传奇——张爱玲 第一节 “传奇”张爱玲 第二节 沦陷区期刊的“造星”运动 第三节 从未代贵族到现代知识分子第九章 结语 第一节 无声到有声：女性刊物的变迁 第二节 依附到独立：知识女性身份的变化 第三节 表面到深入：知识女性与大众传媒的互动参考文献后记

<<女性的声音>>

章节摘录

所以他认为有必要使现代读者了解历史上中国女性参与反帝运动的历史，使那些令人尊敬、被历史有意无意忽略的女性重新被大家认识，提供给现在女性参与反帝运动作为参考。

在该卷当中还辟有“赛金花特辑”，不仅有作者夏衍的《赛金花余谈》，还有洪深的《表演赛金花的方法研究》、郑伯奇的《赛金花的再批评》、杨翰笙的《关于赛金花》、田汉的《庚子事变与赛金花》、张若英的《庚辛之际的赛金花》等名家的讨论文章，封禾子（凤子）在其《关于赛金花的小说与戏曲》一文中指出：“在东北沦亡，华北又频告警讯的时候，夏衍《赛金花》的写出，是含有严重的时代意义的。

固然史实告诉我们，赛金花并不能算作一个民族英雄，在当时，她不过是比较地聪明，见过世面的女人。

唯其她只是一个女人，而且是出身于最卑贱的淫荡的妓女窟中的女人，我们更何能寄托更高的希望？以一个女人的肉体，来保全残破的山河，已经是士大夫阶级的耻辱，何况更要责她去做‘戴红顶儿，什么钦差，什么天臣’份内的事。

”作者站在女性立场，提升了赛金花在历史上的意义。

封禾子所组织的这场讨论，使人们不仅关注剧作本身，同时也使人们重新思考赛金花的价值。

总的来看，前期的《女子月刊》相比之下更有深度和广度，她内容丰富，具有严肃的“启蒙”姿态，基本上坚持了“讨论妇女问题，研究妇女历史，发挥妇女能力，提倡妇女职业”的办刊理念，她始终为女性服务，为中国女性解放服务，在表达女性觉醒意识，争取女性自由与解放方面做了大量、务实的工作。

<<女性的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>