

<<我与大师聊天>>

图书基本信息

书名：<<我与大师聊天>>

13位ISBN编号：9787807305958

10位ISBN编号：7807305959

出版时间：2008-7

出版时间：学林出版社

作者：段守虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我与大师聊天>>

内容概要

这位气质明朗、神情如春日阳光般舒适的青年，其艺术建树在意大利的文艺复兴时期，也是绝无仅有的——完美天才。

本书将为你展示的就是意大利杰出的画家拉斐尔·桑蒂；意大利文艺复兴时期最负盛名的艺术大师列奥纳多·达·芬奇以及意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人米开朗基罗·波纳罗蒂的精彩人生。

<<我与大师聊天>>

作者简介

段守虹，1957年生，天津美术学院毕业，幼承家学，长于绘画、雕刻，有《蒙克》、《天降星槎》问世，现为天津教育杂志社美术编辑。

<<我与大师聊天>>

书籍目录

《感受拉斐尔·桑蒂》 楔子 请注意他的出生 接受了异教徒的思想？

同行之间 豺狼们上演的又一出戏剧 婚戒：我的父亲母亲 谦虚的“古典艺术准则”的制订者 骑士情结 金色的《帕纳索斯山》 诗情昂扬的画家 画家巧妙地运用了光线 一个新时代的降临 我对拉斐尔提出质疑 对沧桑的感受 圣母子：画家情愫的寄托 两个画家，两幅关于圣母的画作 艺术天国中的艺术之子 画家留恋往昔的荣光及保护措施 细腻的感受，精微的笔调 《戴面纱的女子》 画家最后的《基督显圣容》 拉斐尔·桑蒂年表 附录《感受列奥纳多达·芬奇》 楔子 画家从自然中发现了自我？

达·芬奇提到《蒙娜丽莎》 耽于梦幻而善于言辞的他 一群聪明的豺狼 一个洋溢着巨大热情的时代 他在努力探究人自身！

欲望的飞行 恐怖的盾牌 我的老师维罗基奥 年轻画家的米兰之行 《抱白貂的女子》 雄辩的画家 大西洋手稿 《吉内芙拉·德·班琪像》 我们品评两幅《岩间圣母》 说到《最后的晚餐》

怀疑与探索使画家清醒 达·芬奇做军事工程师的经历 《安加利之战》与其他一些琐事 两个对头的惟——次合作 一段神奇的对话与《蒙娜丽莎》传奇 我们竟然说到了波提切利 我们又一次谈到《蒙娜丽莎》 生不逢时？

生正逢时？

列奥纳多·达·芬奇年表 附录1 附录2 附录3《感受米开朗基罗·波纳罗蒂》 楔子 我们的话题 教皇朱力叶斯二世 犹如愤怒的狮子 雕刻家的回信 电光石火般的撞击 巨人《大卫》与雕刻家的烦心事 惊世天才的伟大构想 令教皇意怯的绘画 建造陵寝的烦闷及其他的一些不快 雕刻家神经质的阵颤 身心憔悴的米开朗基罗 政治热情充沛的米开朗基罗 逃亡、战斗的米开朗基罗 起义失败，雕刻家感到屈辱地从事他的工作 这不应是“最后的审判” 艺术家的暮年光辉 这是一位近于神的老人 爱、世俗与天国的爱 回忆往昔 我们聊起了一些闲话 米开朗基罗·波纳罗蒂年表

附录 后记

<<我与大师聊天>>

章节摘录

《感受拉斐尔·桑蒂》 请注意他的出生 在不同的文化区域中，被人们视为灵异的事情，确实是大量存在着的，偶然的巧合，确实可以说明一个规律性的问题，但是在具体的事件上，人们一般都会在享受这被视为灵异现象带来的奇妙感觉。

拉斐尔·桑蒂出生在1483年4月6日，这一天是耶稣受难日——一个悲壮的日子。

拉斐尔的父母就像为他而来到世上的，他的母亲把他哺育到8岁后，去世了。

他的父亲又将他教育了三年，也离他而去。

现在从零星的记载来看，在他父亲活着的时候，他已经能从事艺术工作了。

好了，我们得出这样的一个结论，拉斐尔的父母在尘世完成了最初对这位天才的教养之后，被上帝召回了天国。

我把自己的这段猜想讲给拉斐尔听。

拉斐尔·桑蒂微微笑了：“《雅典学院》和我后来从事的古罗马遗物的挖掘保护工作，都是异教徒的东西！

你不觉得天主此时为下界派来这样一个天才，是一个很奇怪的行为吗？

” “确实很奇怪。

人性在一个时代得到张扬，天才得到高度的尊重，这是所有伟大时代的特征。

然而，人类崇高的情操必须要有一个理由来表现，于是在不同的文化区域里，会有那么多体现精神理想的寺庙与教堂拔地而起，会有一批天才的人物为之工作。

”我的无神论信仰无意中左右了我。

“我的出现也确实没有给天主教带来毁灭，不是这样吗？

” “谁知道上帝在如何思想。

” “或者说我的死亡之日，1520年4月6日，也是一个惊醒世人的日子。

它使人们记得主是存在的。

” 我茫然地注视着拉斐尔洁净的脸上，泛起一片纯美的光华。

内心忽然有了顿悟，宗教就是一个精神的钵，世界的任何一种赐予，在其中都混为神圣的汤。僵死的教条在庸人们的手中，是不能逾越樊篱的规矩，在那些聪明人——教皇和天才的艺术家手中，就成为了变化无穷的万花筒。

.....

<<我与大师聊天>>

编辑推荐

拉斐尔·桑蒂，意大利杰出的画家，和达·芬奇、米开朗基罗并称文艺复兴时期艺坛三杰。他的作品博采众家之长，形成了自己独特的风格，代表了当时人们最崇尚的审美趣味，成为后世古典主义者不可企及的典范。

其代表作有油画《西斯廷圣母》、壁画《雅典学院》等。

列奥纳多·达·芬奇，意大利文艺复兴时期最负盛名的艺术大师。

他不但是个大画家，同样还是一位未来学家、建筑师、数学家、音乐家、发明家、解剖学家、雕塑家、物理学家和机械工程师。

他因自己高超的绘画技巧而闻名于世。

他还设计了许多在当时无法实现，但是却现身于现代科学技术的发明。

他最著名的画作是为米兰圣玛利亚修道院作的壁画《最后的晚餐》和肖像画《蒙娜·丽莎》。

米开朗基罗·波纳罗蒂，意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。

他的大量作品显示了写实基础上非同寻常的理想加工，成为整个时代的典型象征。

他的艺术创作受到很深的人文主义思想和宗教改革运动的影响，常常以现实主义的手法和浪漫主义的幻想，表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。

本书为你展示的就是以上三位的精彩人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>