

<<艺术活动的功能>>

图书基本信息

书名：<<艺术活动的功能>>

13位ISBN编号：9787807305668

10位ISBN编号：7807305665

出版时间：2008-7

出版时间：学林出版社

作者：斯托洛维奇

页数：226

译者：凌继尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术活动的功能>>

内容概要

本书是苏联美学界第一部研究艺术功能的专著。

在这部书中，斯托洛维奇力图回答这样一些问题：艺术具有什么功能，这些功能有多少种？

艺术是单功能的、仅仅具有一种功能呢，抑或是复功能是、具有许多功能意义呢？

什么功能为艺术所特有，使艺术不同于社会意识和审美活动的其他形式呢？

艺术活动的功能由什么来制约？

这些功能是彼此没有联系的艺术作用方向呢，抑或形成完整的系统？

在各个历史发展阶段中艺术的能动性怎样表现出来，在现代世界中艺术又起什么作用？

什么特征为各种艺术样式的功能意义所固有？

艺术的功能多样性在何种程度上同人的需要和个性类型的多样性相联系？

最后，在未来艺术必然存在的涵义何在，艺术所固有的功能是暂时的呢，抑或永久的呢？

<<艺术活动的功能>>

书籍目录

致中国读者斯托洛维奇第一章 什么是“艺术活动”？

一 对艺术的本质和结构的探索 二 构筑艺术活动模式的尝试 三 艺术的本质毕竟是审美的！

四 对艺术价值的掌握第二章 艺术的功能系统 一 研究问题的系统方法 二 艺术的特殊目的和非特殊目的 三 艺术功能的相互联系第三章 艺术作为对客观现实的反映 一 艺术作为认识和艺术认识 二 “未来的通讯员”艺术的预测功能第四章 艺术作为人的精神世界的表现者 一 艺术评价和评价关系 二 艺术作为暗示 三 “用寓言喂不饱夜莺”，能喂饱人吗？

艺术的补偿功能 四 卡塔西斯——艺术“净化”第五章 艺术作为游戏和创造的功能 一 艺术享受 二 艺术娱乐和娱乐艺术第六章 “赫卡柏对他有什么相干，他对赫卡柏又有什么相干？”

艺术交际问题 一 艺术作为交往 二 “由于”艺术的交往第七章 “在民众的喜庆和灾难之日，召集市民会议的钟如何轰鸣”艺术的社会效用问题 一 艺术的社会组织功能 二 个性的艺术社会化 三 艺术——个性教育的综合方法的模式结束语 尚待解决的问题译后记

<<艺术活动的功能>>

章节摘录

第一章 什么是“艺术活动”？

三 艺术的本质毕竟是审美的！

现在，在以模式再现了参与艺术创作并且刻印在艺术作品中的各种活动以后，我们向自己提出这样一个问题：对于理解艺术、艺术创作、艺术作品的特征，这是否足够呢？

什么是艺术活动？

是基本的一些活动的简单的或者复杂的混合，是认识、评价、改造和交际的融合吗？

如果是这样的话，那么，为什么在艺术创作及其结果的水平上，会重新出现本来应该彼此相融的东西——认识、评价、改造和交际呢？

只不过是新的性质上作为艺术认识、艺术评价、艺术交际、艺术符号系统罢了。

是什么神奇的长命水加到普通的一些活动上，就使它们复苏为艺术活动呢？

美学早就说出这种长命水的名称，只是还不能准确地确定它的“化学成分”。

所说的是艺术创作及其结果沉入其中的审美领域，没有审美领域，艺术创作就不可能存在，就像鱼没有水、人没有空气一样。

按照捷克艺术理论家和文学理论家穆卡洛夫斯基的权威意见，艺术属于审美领域，是“审美功能的享有特权的载体”，在这方面，艺术作为享有特权的审美现象领域，“同时是审美价值的直接领域”。

当然，艺术领域已经是审美领域的一部分，在审美领域中存在着许多非艺术现象。

但是，要划出艺术和许多不是艺术创作产品的审美现象之间的明确界限，有时颇不简单。

如果要辨认作为艺术作品的架上绘画或者交响乐，直觉大概不会使我们感到为难。

但是，要在建筑艺术品和普通的建筑物之间、在作为装饰实用艺术品的物品和具有同样的功利功能、但不追求艺术性的物品之间，划出清晰的界限就不那么容易了。

存在着不少“中间”现象，它们位于艺术和科学之间（文学和电影中的科普体裁），艺术和技术之间（艺术设计），艺术和运动之间（冰上运动舞蹈，艺术体操）。

……

<<艺术活动的功能>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>