

<<中国舞蹈志（云南卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈志（云南卷）>>

13位ISBN编号：9787807304906

10位ISBN编号：7807304901

出版时间：2007-12

出版时间：学林出版社

作者：《中华舞蹈志》编委会编

页数：1064

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈志（云南卷）>>

内容概要

《中华舞蹈志：云南卷》第一次以志书形式系统记叙了中华各民族舞蹈的历史渊源、衍变风格、演出形式、音乐伴奏、服饰道具、以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术、文献考古等史料，填补了中国文化史料和研究的一项空白。
全书从一九九九年开始，分省、自治区、直辖市各卷陆续出版。

<<中国舞蹈志(云南卷)>>

书籍目录

前言 综述 志略 汉族舞蹈 玉溪花灯 嵩明花灯 弥渡花灯 楚雄花灯
 元谋花灯 姚安花灯 罗平花灯 师宗花灯 建水花灯 团场 大茶山 引郎花舞
 小七姑娘 凤引麒麟 花鼓舞 崑连厢 磨豆腐 掏泥鳅 瞎子观灯 打秧佬
 秧佬鼓 开财门 走老丑 四筒鼓 装春 贺八蛮 呈贡踩街 簸箕灯 天下太平
 通海地会 通海高台 高跷 彩龙 水龙舞 小彩龙 板凳龙 背龙 狮灯
 五山狮子 老虎舞 打虎舞 鹤舞 鹧蚌舞 迎春牛 牛灯 车灯 仙灯 鱼
 灯 虾灯 跳龙船 彩船 踩莲 大头宝宝戏柳翠 五子戏弥勒 翻猪牙齿 打歌
 苗汉舞 易门娃娃舞 建水祭孔舞 昭通傩舞 端公舞 踏罡步斗 奏星 降魔
 舞 打绕棺 顺财门 接老爷 司娘舞 仙女下凡 请七娘 凤庆巫舞 彝族舞蹈
 巍山打歌 南涧打歌 香堂打歌 俐咪打歌 烟盒舞 阿细跳月 乐作 花腰跳
 乐 阿乖佬 左脚舞 鲁鲁则 跳笙 跳歌 跳掌 跳错 跌脚 葫芦笙舞
 关奄笙 青棚笙 大锣笙 木叭哩其 哈芝雅蹉 阿尼西山妮 阿细霸王鞭舞 响竿
 舞 竹竿舞 双笛舞 大三胡舞 二胡舞 弦子舞 灯弦舞 擦大钹 羊皮舞
 羊皮鼓舞 扁鼓舞 铜鼓舞 花鼓舞 绿春鼓舞 建水花鼓 仆拉跳鼓 彝族花灯舞
 蹈 芥菜节舞 火把舞 披毡舞 跳菜舞 瓮酒 老人舞 七姑娘舞 笆笼娘娘
 耍水龙 板凳龙 刁猪脚狮舞 跳老虎 豹子化妆 虎舞 耍刀 禄劝刀舞 猎
 叉舞 人物传记 图表 附录 后记

<<中国舞蹈志（云南卷）>>

章节摘录

综述 一、云南民族舞蹈史略 中华人民共和国建立以来，云南相继出土了距今一千七百万年前的小龙潭腊玛古猿化石，八百万年前的禄丰古猿（人类直系始祖），距今一百七十万年的“元谋人”及距今三至四十万年的“昭通人”、“西畴人”、“丽江人”、“昆明人”等古人类化石。从古猿猿人—古人—新人四个发展阶段，都有化石被发现，组成了一条人类发生发展链，说明云南是人类的一个起源地区，在人类的初始时期，就有人群生活在这块土地上。

云南在几个县二十二个地点发现了旧石器，“元谋人”是已知的最早用火者。

说明云南是中华文化曙光的升起地之一。

云南共发现三百多个新石器文化遗址，有屋基、炉灶、窖穴、墓葬等遗迹，还出土了石珠、骨镯等人体装饰艺术品。

尤以沧源崖画为代表的原始绘画艺术，达到了很高的艺术水平。

舞蹈是随人类的发生而发生，随社会的发展而发展，是与生俱有，与时俱进的。

云南是人类发祥地之一，“元谋人”应会舞蹈，云南也应是舞蹈的起源地之一。

云南旧石器遗址很多，但目前尚难考证出这些远古人类文化遗址与舞蹈的关系。

现存最早的舞蹈图像，当属新石器时期的沧源崖画舞蹈画像。

沧源崖画的十个点中，可以明确判断为舞蹈图像的有“五人圆舞”，羽人舞等。

圆舞及羽人舞在当今的佤、傣、彝、哈尼、景颇等族中都还有存活。

云南还发现原始崖画二十三处，其中近十处有舞蹈图像，有些崖画的确切年代尚在考证中，但有蛙人舞像的元江九老峰它克等崖画点亦是新石器时代的遗存，它们的位置多在滇南，舞者多为羽人、蛙人，又多祭仪性场面。

三下多年前，黄河流域的华夏族开始进入奴隶社会，此时云南大地上生活着“昆明人”等部族，他们多处于“随畜迁徙，毋常处，毋君长”的原始采集、狩猎、游牧一时期。

从新石器时代起，羌人沿着横断山脉河谷通道不断南下，与原分布在云南的“昆明人”等土著居民相融合。

此时在云南已形成氏羌、百越、百濮三大族群。

中原地区经过春秋战国五百多年的社会大变革，云南。

境内的各族体，由于距离内地较远，多保持着原始社会的社会形态及各自的文化特点。

各族社会发展的不平衡，直到20世纪50年代初，怒、独龙、傈僳、基诺、部分哈尼族及佤族中心地区的西盟等地，都尚处于原始社会末期，云南各族不同的社会形态，形成一部“活的社会发展史”。

20世纪50年代中期尚处于原始社会末期的基诺族，每年都要隆重祭祀大鼓，跳大鼓舞（“司土国”）。

相传，在远古时候，洪水淹没了大地，基诺族创世女祖阿麦尧白选了一个大鼓，把仅存活的么黑么妞兄妹俩放进了大鼓，他们在洪水中漂流。

洪水退后，大鼓就在司基作密处停下，两兄妹从鼓中走出，结了婚，共同耕耘，繁衍了基诺人民。

为了感谢女始祖阿麦尧白，每逢过年都要跳“大鼓舞”。

基诺族大鼓舞存活在原始社会里，它的传说明显带有母系社会和血缘内婚等古老遗风。

20世纪50年代初，哈尼族部分地区尚处于原始社会末期。

有的地区每年都要祭“奥玛妥”，红河县车右乡的哈尼族中老年妇女要跳“棕扇舞”。

“奥玛”是哈尼人的女始祖，她创造了世间美好的事物。

“奥玛妥”祭是祭祀寨上认定的一棵神树，神树就是“奥玛”的化身，这个舞蹈有明显的原始母系社会的遗痕。

云南的许多舞蹈都以葫芦笙伴奏。

《礼记·明堂位》载：“女娲之笙簧”，说葫芦笙是女娲制作的。

我国的汉、彝、佤、拉祜、纳西、傈僳、苗、瑶等二十多个民族，都有葫芦传说。

拉祜族传说：远古时发洪水，有兄妹俩人躲入葫芦。

<<中国舞蹈志（云南卷）>>

.....

<<中国舞蹈志（云南卷）>>

编辑推荐

本套书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分，各省（直辖市、自治区）分卷出版，以实际调查的第一手资料为基础。

系统记述各地区民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。

各地区的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题，以期资料的翔实和地方特色的保存。

《中华舞蹈志：云南卷》第一次以志书形式系统记述了云南地区民间的历史渊源、衍变风格、演出形式、音乐伴奏、服饰道具、以及有关风俗节令、信仰礼仪、工艺美术、文献考古等史料，填补了中国文化史料和研究的一项空白。

<<中国舞蹈志（云南卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>