

<<王亦秋连环画精品集2 (全套9)>>

图书基本信息

书名：<<王亦秋连环画精品集2 (全套9册) >>

13位ISBN编号：9787807304487

10位ISBN编号：7807304480

出版时间：2007-9

出版时间：学林

作者：孟左恭原著

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王亦秋连环画精品集2 (全套9)>>

### 前言

画连环画的人出作品自选集，近年来已见到数种，虽说五十多年前也曾再版过一套《麦绥莱勒木刻连环画》的四册本，但那属于西方艺术。

年前出版了《王亦秋连环画精品集》九种本，是老王较为成熟的作品，另一套《朝花夕赏》收入的三本连环画，则是他的代表作。

此次结集出版的《王亦秋连环画精品集》选入的九部作品，是老王的早期之作。

一个连环画家能获得公众认可，而且其作品长期保有市场价值——虽然印量不比从前，却也可算是文化生态中的一种奇观了。

王亦秋的连环画，光是“沪版”，我能数得出名字的就有三四十本之多。

这里所选的九本，是他在上世纪40 - 60年代的作品，其中有四本为“沪外版”，这也足以说明他是一位丰产画家。

对《王亦秋连环画精品集》中的《洞庭英雄》应予以特别重视。

一看即知，它的老连环画痕迹很重。

现在我们正好从这本书中找到当年的艺术风貌。

我个人认为即使把它放在一大批老连环画中，也属相当优秀的成功之作——完整、洁净、讲研究生动的人物造型，笔法熟练。

题材有别于大量老连环画的情节内容，只是手法仍属老式。

关于传统形式的承继问题，可以结合《洞庭英雄》的编绘方式作深入探究，老的比较放松、随意、奔放、细致入微、想象空间大等等。

专集中的另外八本是王亦秋蓄意变化的结果，老方式被弃置了。

自上世纪50年代始，我国进一步打造新文化的美好前景，这些特色都逐步被纳入新的规范之中。

回顾并总结上世纪50年代前期连环画形式演变的过程，不妨以这本《洞庭英雄》作为参照，毕竟上海现有从民国时期入行的老连环画家只剩下王亦秋等为数不多的几位了。

《胡琴的风波》和《小闯王》是两本好书，前者以画见长，后者编绘俱佳。

《胡琴的风波》的内容情节是以当时“高贵者最愚蠢”为主题，提倡“红了就能专”的极“左”说教，因之反面人物就显得比较概念化。

而正面人物、主角老徐的塑造不公式化，根据人物性格在画幅反复变化间刻划出微妙的动态，看得出创作的一丝不苟。

整本书中对笔墨虚实的运用、线条的着力，都有精心的讲究。

《小闯王》细致入微地描绘了发生在浙江余姚一个农村的真实故事，它一幅一幅的画面几乎都经过精心的艺术处理，韵味醇厚。

在细节中，例如第106幅中画着一个穿套裤的人物，这是流行于当年的一种衣着打扮。

又如多处出现于主角人物房间内的一架木梯，也以不同的精确透视来表现，称得上栩栩如生，看得出是作者努力经营之作，值得细细品味。

这是老王1955年创作的作品，屈指算来当时他才三十来岁吧。

从这次出版的九本作品中，我们能明显看出王亦秋三个不同阶段创作上的演变：第一阶段，从老连环画中开始了创作的起步；第二阶段，融入了50年代连环画写实的主流样式；第三阶段，显露出转向装饰化演变的趋势。

王亦秋在创作上总是不断追求新的境界，并且善于吸收，博采众长。

所以，这九本书给人的印象是本本不同，每部作品的表现形式都在求变，而他精细、严谨的风格却是始终如一的。

王亦秋是富有创意而不随波逐流的人，也是成天动脑筋，想着如何延续连环画生命的人。

我与王亦秋同事多年，对他还算了解，遂提笔写下此文。

是为序。

## <<王亦秋连环画精品集2（全套9）>>

### 内容概要

《王亦秋连环画精品集2（全套9册）》由王亦秋绘画，是他的早期之作。包括《洞庭英雄》、《再接再厉》、《西门豹》、《黄巢起义》、《胡琴的风波》、《草原的儿子》、《小闯王》、《金牛山的故事》、《赵尔春》九本。作品对笔墨虚实的运用、线条的着力，都有精心的讲究。一幅一幅的画面几乎都经过精心的艺术处理，韵味醇厚，值得细细品味。

<<王亦秋连环画精品集2 (全套9)>>

书籍目录

洞庭英雄再接再厉西门豹黄巢起义胡琴的风波草原的儿子小闯王金牛山的故事赵尔春

<<王亦秋连环画精品集2 (全套9)>>

章节摘录

插图：

<<王亦秋连环画精品集2（全套9）>>

编辑推荐

《王亦秋连环画精品集2(全套9册)》是由学林出版社出版的。

<<王亦秋连环画精品集2（全套9）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>