

<<眼之愉悦>>

图书基本信息

<<眼之愉悦>>

内容概要

在法国大导演中，大概要数弗朗索瓦·特吕弗撰写的电影评论数最多了：20世纪50年代，他作为影评人和笔战者撰写影评，当导演以后，他又以随笔家的身份为朋友的书写序，或者重新评他最喜爱的导演。

他在电影作家与电影导演的双重身份间来回走，如鱼得水。

20世纪80年代初，他计划出一本新的影评集，作为《我生命中电影》（1975年）一书的续篇。这本《眼之愉悦》精选了特吕在其电影生涯的各个阶段创作的大量作品：从早期发表在《艺》和《电影手册》上的影评（其中包括1954年发表的那篇著名《法国电影的某种趋势》），到晚期对拍摄电影的经验总结。

<<眼之愉悦>>

作者简介

弗朗索瓦·特吕弗，法国新浪潮电影的旗手、法国电影的领军人，电影史上最重要的导演之一。他的影片基本上都是自编、自导，甚至自己还扮演片中角色。

从他开始，出现了第一人称电影第一部这类的影片是他执导的《四百下》，该片也是新浪潮的表作，在戛纳电影节上获得最佳导演大奖，以及纽约影评人奖度最佳外语片等一系列荣誉。

正如《纽约时报》所说，他是“一安静的革命者，以传统的方式拍摄最不传统的电影”。

<<眼之愉悦>>

书籍目录

目录第一章 第一人称的电影 导演，一个无权抱怨的角色 安托万•多尼尔是谁？
 女子消失在拉乔塔的火车上 关于孩子与电影的思考 美国电影的复兴 给人愉悦或看电影的乐趣
 法国电影五十年 世纪末的精神面貌 为斯皮尔伯格拍电影第二章 敬意与肖像 伍迪•艾伦
 ，快乐的悲观主义者 内斯特•阿尔门得罗斯的智慧之光 我们怀念安德烈•巴赞 关于
 布列松：长期的高度忠实 一个朋友，两个布罗卡！
 查利•卓别林 查利•卓别林：一个普通人 让•柯克托，《可怕的孩子》在
 我的朋友乔治•德勒吕 泰•加尼特，一位风趣的老水手 萨沙•吉特里的才华 亨
 利•雅杜眼中的《萨沙•吉特里》 阿尔弗莱德•希区柯克在 皮埃尔•卡斯特
 ，像说再见那么简单：《对面的太阳》 亨利•朗格卢瓦过去这样生活 克劳德•米勒
 让•雷诺阿，关于《大幻灭》 亲爱的让•雷诺阿 罗贝尔托•罗西里尼，我遇见过的
 的最聪明的人 威尔斯与巴赞第三章 文学与电影 雅克•奥迪贝蒂，吟唱女人之神圣奥秘的诗
 人 巨大的孩子 让•吉罗杜，一位令人敬佩的作家 威廉•艾里什的帆布鞋 关于
 让•雷诺阿的《我的生平与我的电影》 让•雷诺阿：八十年的惊讶 被重访的亨利-皮埃
 尔•罗歇 纪德、邦巴尔和莫里亚克——三位天才演员第四章 明星万岁！
 明星万岁！
 “我不了解伊莎贝拉•阿佳妮” 介绍一下法妮•阿尔当 让-皮埃尔•奥蒙的太阳
 阿兹纳武尔定调子 严谨的贝尔纳黛特 朱丽•克丽丝蒂，穿迷你裙的男孩 和凯瑟
 琳•德纳芙一起工作 雷蒙•德沃是一只怪物 她叫弗朗索瓦丝 当玛丽•杜布瓦表
 演的时候 莉莲•吉许万岁！
 向吉恩•凯利致敬 波比•拉普安特，加字幕的歌手 让-皮埃尔•莱奥：风趣而温
 柔的让娜•莫萝 米歇尔•西蒙的秘密 查理•特雷内：弟兄们，这只是一次告别...
 ...第五章 有一些论战并非坏事 法国电影的某种趋势 批评的七宗罪 你们都是这起诉讼案的证人
 ——法国电影在虚假的传奇中死去 工作中的克鲁佐或恐怖统治 文学改编电影 一封反对真实电影
 的信 健忘或短暂的记忆 总统先生 致阿尔芒•雅莫和居伊•达尔布瓦的公开信——“
 银幕档案” 1979年，谋杀儿童年后记：因此我是最幸福的人

<<眼之愉悦>>

章节摘录

<<眼之愉悦>>

编辑推荐

《眼之愉悦》是中国电影艺术研究中心、中国电影资料馆联合推出的，是世界级电影大师的随笔集。

<<眼之愉悦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>